



سفر تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری به جنوب کشور



تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آستانه فصل زمستان به مناطق جنوبی کشور سفر می‌کند. به گزارش «وطن امروز» با توجه به برون‌رفت از شرایط بحرانی کرونا، سفرهای فصل زمستان تماشاخانه‌های سیار کانون آغاز و با در نظر گرفتن شرایط جغرافیایی و اقلیمی کشورمان، میهمان کودکان و نوجوانان مناطق مختلف و جزایر استان هرمزگان می‌شود. امکان سفر به جزایر جنوبی و مناطق مختلف استان هرمزگان از روز ۱۴ تا ۲۳ آذر ۱۴۰۰ فراهم شده است و برنامه‌ها و نمایش‌ها به ترتیب در محله‌های حاجی‌آباد، احمدی، فین، بندرعباس (پالایشگاه)، اسپین، قلعه قاضی، پل، خمیر، بستک، جناح، بندر لنگه، ششم، لارک، سیریک، میناب و ابوموسی برای کودکان و نوجوانان اجرا خواهد شد. برنامه‌های در نظر گرفته شده برای این مناطق شامل بخش فیلم‌های سینمایی و انیمیشن‌های کانون، اجرای تئاتر و قصه‌گویی بوده و روزانه ۲ تا ۳ سانس اجرای برنامه در مناطق مختلف پیش‌بینی شده است. تماشاخانه‌های سیار کانون با هدف تحقق عدالت فرهنگی و کاهش آسیب‌های اجتماعی در سراسر کشور بویژه مناطق کم‌برخوردار به اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری برای اوقات فراغت کودکان و نوجوانان می‌پردازد. این تماشاخانه‌ها با برنامه‌ریزی معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری ادار کل کانون استان هرمزگان، راهی مناطق جنوبی کشور می‌شوند. هرمزگان حدود ۶۸ هزار کیلومتر مربع مساحت دارد که از نظر وسعت هشتمین استان پهناور کشورمان است.

قاتل و وحشی

دوباره فرم فجر را بر کرد

فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله فرم جشنواره جشنواره فیلم فجر را بر کرد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، طی هفته‌های



گذشته صداگذاری فیلم حمید نعمت‌الله با عنوان «قاتل و وحشی» و تکمیل و میکس نهایی و اصلاح رنگ فیلم انجام شد تا نسخه نهایی آن آماده شود. همچنین نعمت‌الله فرم حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر را بر کرده است. با توجه به اینکه در ۲ دوره گذشته به دلایل مختلف فیلم «قاتل و وحشی» برای هیات‌های انتخاب جشنواره، نمایش داده نشده و این فیلم هنوز هیچ نمایش داخلی و خارجی نداشته، بر اساس فراخوان چهلمین جشنواره فیلم فجر، بررسی این فیلم توسط هیات انتخاب این جشنواره بلاامعان است و در نتیجه نسخه نهایی فیلم طی روزهای آینده به دفتر جشنواره فجر تحویل داده می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «بیا مهیای عروسی دخترش می‌شود که به طور اتفاقی اسب‌ری یک باند گانگستر مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند. وقت زیادی ندارد، چون دخترش نیز بی‌خبر از همه چیز همان جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. زیبا، برای نجات خود و دخترش می‌جنگد.» لیلا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره اسکندری، عزت‌الله رفیعی، شهرام قاندری، علی علانی و سام نوری در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اعلام اسامی مستندهای پرتزه

«سینماحقیقت»

اسامی فیلم‌های بخش «مستند پرتزه» پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شد. به گزارش مهر به نقل از واحد ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در بخش غیررقابتی بین‌المللی «مستند پرتزه» پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» ۴ فیلم مستند پرتزه ۵ کشور به نمایش درمی‌آیند. اسامی این فیلم‌ها به این شرح است: «پیش از خاموش شدن نور» علی‌اصغری/ امریکش، «کاستو شدن» لیز کاربوس/ امریکا، «جانگو و جانگو- سربزوی کوربوچی» لوکارنا/ ایتالیا، «ماتو» یونو برگمن و بنیامین برگمن/ امریکا- ترکیه و «به‌بام» نادهاو سالیوان/ ایرلند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.

۴۵ درصد «بی‌نشان»

تصویربرداری شد

کاظم هژیرآزاد و اکبر رحمتی جلوی دوربین سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویلد رفتند. به گزارش «وطن امروز»، کاظم هژیرآزاد و اکبر رحمتی، از بازیگران پیشکسوت عرصه تلویزیون، تئاتر و سینما بازی خود را در سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویلد، نویسنده‌ی مشترک آن، بنیابریایی و مهدی حمزه‌و تهیه‌کنندگی مرضی رزاق کریمی آغاز کردند. هژیرآزاد نقش حسین داور یعنی پدر فریده با بازی نیشوا ضیغمی و رحمتی نقش حبیب با بازی و هم‌راه قدیمی شهاب با بازی پرویز فلاچی‌پور است، ایفا می‌کنند. همچنین تاکنون حدود ۴۵ درصد از تصویربرداری «بی‌نشان» انجام شده است و گروه سازنده این روزها در محله جمران مشغول ضبط سریال هستند. حمید واشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز فلاچی‌پور، سعید زارعی، هلن نقی‌لو، نیشوا ضیغمی، مریم کولبانی و مهدی فقیه‌زاده جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. «بی‌نشان» در ۳۰ قسمت برای بخش از شبکه ۲ سیما ساخته می‌شود.

امام جعفر صادق (ع)

کسی که دوست دارد بداند نماز را قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را از رفتن‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۸
پایمک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند با تقدیر از برگزیدگان به کار خود پایان داد

آنتن پراز مستند

گروه فرهنگ و هنر؛ مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند و تقدیر از برگزیدگان این رویداد تلویزیونی برگزار و از فعالیت‌های ۲ مستندساز نام‌آشنای کشور تقدیر شد. مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند با حضور مسؤولان صداوسیما ملی در مرکز نمایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد. در این مراسم، برگزیدگان ۳ بخش «فیلم مستند»، «عکس» و «مستندنگاری» معرفی و تجلیل شدند. همچنین در بخش دیگری از مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند، آیین بزرگداشت ۲ مستندساز نام‌آشنا کشور برگزار شد. بر این اساس، سعید رشتیان و مرضی شعبانی ۲ مستندساز نام‌آشنا و پیشکسوت کشورمان در این آیین تجلیل شدند.

پنجمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند که با شعار

با آثار منتخب جشنواره مستند تلویزیونی آشنا شوید

دبیر خانه پنجمین دوره جشنواره مستندهای تلویزیون پس از بررسی‌های هیات انتخاب، مستندهای راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره در بخش مستندهای بلند و نیمه‌بلند را انتخاب کرد که این آثار طی چند روز اخیر روی آنتن شبکه مستند رفت و در ادامه نیز به‌طور متناوب از شبکه‌های مختلف سیما پخش خواهد شد. در بخش مستندهای بلند، از میان ۱۷۵ اثر ارسال شده، ۱۶ اثر به بخش مسابقه راه یافت که به شرح زیر است: «آدور» (محمدصادق اسماعیلی)، «آن‌جا سپیده دم» (محسن جهانی و هاشم مسعودی)، «انسان‌گرسنه» (کمیل سوهانی)، «برادرم نادعلی» (علی تک‌روستا)، «جایی که نبودم» (مصطفی سیفی)، «چشم‌ها و دست‌ها» (پناه بر خدا رضایی)، «خانهای برای تو» (مهدی بخشی‌مقدم)، «خیابان» (ابوالفضل سروش‌مهر و مهدی جیت‌سازها)، «صد سال تنهایی» (مهدی فارسی)، «قرقیان» (فتح‌الله امیری و نیما عسگری)، «مرغ آتش» (حجت ظاهری)، «زندگی میان پرچم‌های جنگی» (محسن اسلام‌زاده)، «صغرا آقا آکتور سینما» (محسن نقی‌زاده)، «فرزندان شب» (پهروز نورانی‌پور)، «مستشرق» (مسعود ظاهری) و «ظاهر» (امیرمسعود حسینی). همچنین ۲۲ اثر از میان ۱۴۲ مستند بخش نیمه بلند به مسابقه راه یافتند که عبارتند از: «آسک» (مهدی زمانپور کیاسری)، «آنجا که باد می‌وزد» (مینا مشهدی‌مهدی)، «دز هنوز از شهر من رد می‌شود» (امین مقدم)، «ناموریت یازدهم» (علی احمدی)، «نفوذی» (جواد موگویی)، «ضیافت» (امیر داسارگر)، «قصه آق گل» (بهمن ابراهیمی)، «قطعه ۱۹» (مسعود دهنوی)، «چلچلیای سفری» (حسن جعفری)، «گاراژ» (حمید مهاجرانی)، «از ایفل تا آزادی» (محمدمهدی کنیراچی)، «دموکراسی ایرانی» (مهدی خوش‌نژاد)، «نبرد اودسا» (سیدعلی غمغورای)، «کریم بانو» (حسین همایون‌فر)، «داستان کافی» (حنظله تاج‌الدینی)، «پسر بد دوست داشتنی» (محمد صفا)، «روزی روزگاری آناتولی» (تورج کلانتری و امین یگانه)، «دروغ باز یافت» (مهدی افضل‌زاده)، «ABCD» (محسن خان جهانی)، «خان بی‌بان» (ناصر شعبانی)، «ملا محمد» (حسین رویین‌تن) و «ساید بای ساید» (سیدمحمد رضا ترین‌سان).

«روایت حقیقت در قاب واقعیت» با انتشار فراخوان در بخش‌های فیلم مستند، عکس مستند و مستندنگاری از خردادماه امسال آغاز به کار کرده بود، امسال هم شاهد ارسال آثار قابل توجهی در بخش‌های مستند نیمه‌بلند، مستند کوتاه و مستند بلند بود که این مساله ناشی از اهمیت بالای این جشنواره در میان اهالی مستند است. اما نکته‌ای که نباید فراموش کرد این است که ارتباط با مخاطب، دغدغه‌های است که هر مستندسازی با آن عین است، بویژه آنکه به واسطه چرخه تعریف‌شده برای سینمای مستند، به غیر از نمایش در جشنواره‌ها و ارکان‌های خصوصی، معمولاً عموم آثار مستند از طریق اینترنتی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد؛ هر چند در سال‌های اخیر با توجه به روند رو به رشد فعالیت سامانه‌های VOD، عرضه آثار مستند نیز همچون سایر محصولات نمایشی به

شکل گسترده‌تری در بستر فضای مجازی پیگیری می‌شود ولی هنوز هم مخاطب تلویزیون چه از منظر تعداد و چه از منظر تنوع، اختلاف زیادی با فضای مجازی دارد و از این نظر بهترین راه برای ارتباط مستندسازان با مخاطبان، تلویزیون است. راه‌اندازی جشنواره تلویزیونی مستند که این روزها پنجمین دوره آن در حال برگزاری است را هم باید اتفاقی در همین راستا دیده‌میسری برای تسهیل ارتباط میان مستندسازان و مخاطبان که حالا چند سالی می‌شود در یکی از شبکه‌های تخصصی تلویزیون یعنی شبکه مستند آغاز شده است. امسال اما این جشنواره ویژگی‌های مهم دیگری نیز داشت که قطعاً یکی از آنها را باید برگزای این رویداد در شرایط کنونی فعلی دانست. پرسشی که در این میان وجود دارد، این است: چند درصد احتمال دارد یک اثر مستند آن هم در جشنواره‌های فیلم مستند که معمولاً نسبت به جشنواره فیلم‌های داستانی از مخاطب محدودتری هم برخوردارند، دیده شود؟ یک حساب سرانگشتی نشان می‌دهد ضریب نفوذ این جشنواره‌ها در میان مخاطبان، عددی بشدت پایین است که البته با توجه به ذات این جشنواره‌ها، اتفاق عجیبی هم نیست.

جشنواره تلویزیونی مستند از اساس برای مخاطب گسترده تعریف و آماده شده است. این در ذات تلویزیون است که هر برنامه‌اش در کمترین ساعت بازدید مخاطبان و در گنم‌م‌ترین شبکه‌ها هم مخاطبی چند ده هزار نفری دارد و این یعنی در بدترین حالت، تلویزیون چند هیچ از همه جشنواره‌ها که به شکل گنده‌ای و محدود و متمرکز در یک نقطه برگزار می‌شوند، جلوتر است. حالا حساب کنید شبکه‌های مثل شبکه مستند که اتفاقاً در این چند سال اخیر همیشه جزو شبکه‌های مهم و پرمخاطب تلویزیون بوده، پای کار آمده باشد و خود بانی راه‌اندازی

مستندی از محافظان خاص شهید سلیمانی که دیده نمی‌شدند!

سوریه، گرفتن مجوز و صحبت با مردم کشوری دیگر بویژه درباره شخصی که ۵ سال پیش به شهادت رسیده ولی آن را فراموش نکرده بودند، داشت، از طرف دیگر صحبت بانظامی‌های سوریه با سختی‌هایی همراه بود اما در نهایت همه چیز ختم به خیر شد.

وی با اشاره به فیلم مستند دیگر خود «چند قدم آن طرف‌تر» که در جشنواره سینماحقیقت حضور دارد، گفت: این فیلم درباره تیم حفاظت حاج‌قاسم سلیمانی است که به نوعی بزرگ‌ترین تهدیدها را در دنیا داشته‌اند، شخصیتی نظامی، در عین حال مردمی و بین‌المللی که انتظار می‌رود تیم حفاظتی خاصی داشته باشد؛ تیمی که در لحظه آخر نیز با او شهید شدند. صالحی گفت: این تیم ویژگی‌هایی دارد، برخلاف تیم‌های حفاظتی دیگر که میان مردم و شخصیت فاصله ایجاد



مستند «چند قدم آن طرف‌تر» درباره تیم حفاظت شهید سلیمانی است که به درخواست ایشان نباید دیده شوند. به گزارش «وطن امروز»، دبیر خانه جشنواره سینماحقیقت اسامی مستندهای راه‌یافته به بخش مسابقه ملی و شهید آوینی را اعلام کرد. محمد صالحی، کارگردان جوان ۲ مستند «تولدت مبارک با میلا» و «چند قدم آن طرف‌تر» در بخش شهید آوینی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور دارد. وی درباره داستان فیلم «تولدت مبارک با میلا» گفت: این فیلم، داستان یک خانواده جنگ‌کرده سوری است که به واسطه حضور پدر خانواده در جنگ، با مستشاری ایرانی به نام شهید مهدی نعمایی معروف به حاج‌مسلم آشنا می‌شوند. رابطه این خانواده و مستشار ایرانی آنقدر عمیق می‌شود که پدر خانواده آرزو می‌کند فرزند دوم آنها پسر باشد که نام او را مسلم بگذارد تا مانند مسلم رشید و شجاع باشد اما برخلاف آرزوی آنها، فرزند دختر می‌شود و اسم او با میلا می‌گذارد. او ادامه داد: میزان علاقه مردم یک روستا در سوریه به مستشار ایرانی توجه من را به این سوژه جلب کرد. قصه فیلم

می‌کنند، حاج‌قاسم میان مردم است. تیم محافظتی سردار، بخوبی از او که مورد علاقه مردم و جبهه مقاومت است، مراقبت و محافظت کردند. از طرف دیگر حاج‌قاسم به آنها می‌گفت من و مردم نباید شما را ببینیم، مردم باید براحتی با من صحبت کنند. این کارگردان گفت: در «چند قدم آن طرف‌تر» روایتی از تیم حفاظت شهید حاج‌قاسم سلیمانی شامل شهید رضا خرمی، شهید وحید زمانی‌نیا، شهید شهروز مظفری‌نیا و شهید هادی طارمی که همراه با ایشان به شهادت رسیدند را به نمایش گذاشته‌ام که ساختاری ترکیبی دارد. ساخت این فیلم به دلیل داستان و موضوع امنیتی با سختی‌های بسیاری از جمله دسترسی نداشتن به آرشیو همراه بود.

شصتمین انیمیشن دیزنی گیشه را گرفت آغاز اکران «خانه گوجی»

«فسون» جدیدترین انیمیشن دیزنی در حالی موفق شد گیشه سینماهای آمریکا را از آن خود کند که فیلم جدید ریدلی اسکات بازی لیدی گاگا نیز راهی سینماها شد. به گزارش «وطن امروز»، انیمیشن «فسون» شصتمین انیمیشن تاریخ کمپانی دیزنی، با اکران در سینماهای آمریکا در تعطیلات جشن شکرگزاری موفق شد صدر گیشه را به خود اختصاص دهد. این انیمیشن موزیکال که با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شده و از چهارشنبه اکرانش را در ۳۹۸۰ سالن سینما شروع کرد، در روز نخست ۷/۵ میلیون دلار فروخت و در نهایت با فروش ۴۰/۳ میلیون دلاری در ۵ روز، نخستین آخر هفته اکرانش را به پایان برد.

به این ترتیب به صدرنشینی «شکار چیان روح: افراتلاف» خاتمه داد شد و این فیلم رده دوم فروش را با فروشی ۲۴/۵ میلیون دلاری از آن خود کرد. هر چند نسبت به هفته فروش این فیلم کاهش ۴۴ درصدی را تجربه کرد اما باز هم فروشی



قابل قبول را به نام خود ثبت کرد. با اکران فیلم جدید ریدلی اسکات یعنی «خانه گوجی»، این فیلم در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفت و این موقعیت را با فروش ۱۴/۲ میلیون دلاری از آن خود کرد. «فسون» ۲۴۷۷ سالن سینما کسب کرد. این فروش بهترین افتتاحیه برای یک فیلم درام در دوران کرونا را از آن خود کرد. این فیلم که با بودجه ۷۵ میلیون دلاری ساخته شده با نمره «ب» در سایت سینماسکور از خریداران بلیت و با امتیاز ۶۱ درصد از منتقدان در سایت راتن تومیتوز روبه‌رو شده است. «خانه گوجی» در بازار بین‌المللی نیز از نمایش در ۴۰ کشور ۱۲/۸ میلیون دلار کسب کرده. در این میان سهم بریتانیا و ایرلند با فروش ۲/۴ میلیون دلاری بیشتر از بقیه بوده است. «بدی‌ها» با فروش ۱۱/۴ میلیون دلار در فاصله چهارشنبه تا یکشنبه و «برزندت اویل» با فروش ۸/۸ میلیون دلار، فیلم‌های رده‌های چهارم و پنجم گیشه‌های فروش در آمریکای شمالی بودند.

کدام شخصیت‌های سیاسی از فیلم «منصور» حذف شدند؟

شعبانی با انتقاد از تصمیمات شورای صنفی نمایش گفت: شورای صنفی نمایش در سازمان سینمایی به دلیل اینکه فیلم‌های زیادی طی این ۲ سال تولید شده ولی به دلیل تعطیلی چندباره سینماها در کشور فرصت نمایش نیافته‌اند، هر هفته چند فیلم را در چرخه اکران قرار می‌دهد که قطعاً این اتفاق برای فیلم‌های روی پرده آسیب‌زاست. وی افزود: همه فیلم‌هایی که وارد چرخه نمایش در سینماها می‌شوند، سالن و سانس می‌خواهند که با توجه به محدودیت



سینماها در کشور فرصت اکران فیلم‌ها کمتر می‌شود. سازمان سینمایی باید از اکران فله‌ای آثار در سینماها جلوگیری کند، اگر نه در حق خیلی از آثار اجحاف خواهد شد.

تهیه‌کننده سینما در ادامه به اکران‌های گنبد «منصور» هم اشاره کرد و گفت: یکی از اتفاقات خوبی که برای فیلم سینمایی منصور در حال رقم خوردن است، نمایش این اثر در شهرهای فاقد سینما، روستاهای دورافتاده، مساجد سراسر کشور و برخی دانشگاه‌هاست که به همت

همکاران ما در «عمار یار» در حال انجام است. شعبانی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره شخصیت‌های سیاسی فیلم سینمایی منصور و حذف برخی از آنها افزود: در فیلم منصور بعضی شخصیت‌هایی که تقابل‌هایی با شهید ستاری دارند، برگرفته از اتفاقات و شخصیت‌های واقعی هستند.

وی در ادامه اظهار داشت: کاراکترهایی مثل «مهندس لقمان» و «مهندس حسن‌زاده» که به مهندس سرکران و مهندس نعمت‌زاده اشاره دارند ولی چون حسد می‌زدیم این سکانس‌ها هم به سرنوشت سکانس‌های حذف شده دیگرمان دچار شده، تصمیم گرفتیم این شخصیت‌ها با اسم و گرم دیگری در فیلم حضور داشته باشند.