



دوشنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۳۳۶۸

فرهنگ وهنر

اخبار

فروش ۶۰۰ میلیونی «منصور» در شهرهای فاقد سینما



فیلم سینمایی «منصور» در کمتر از یک ماه پس از آغاز اکران موفق شد به گیشه ۲ میلیارد تومانی دست یابد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «منصور» که از ۲۵ روز پیش روی پرده سینماها رفته، تاکنون بیش از ۲ میلیارد تومان فروخته است.

«منصور» که پرشی از زندگی شهید منصور ستاری، فرمانده پیشین نیروی هوایی ارتش است، تاکنون ۹۵ هزار و ۵۴۲ مخاطب داشته و توانسته ۲ میلیارد و ۴۲ میلیون تومان بفروشد. این فیلم در اکران‌های مردمی در شهرهای فاقد سینما هم بیش از ۶۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است.

محسن قصابیان در نقش شهید ستاری، لیندا کیانی، مهدی کوشکی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی‌نسب، سیدجواد هاشمی و قاسم زارع بازیگران فیلم سینمایی «منصور» هستند. فیلم سینمایی «منصور» محصول سازمان هنری- رسانه‌ای «ووج» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و تولید شده در استودیو پادپادان است و فیلمبرمان پخش آن را بر عهده دارد.

♦♦♦

«دیوار به دیوار» به شبکه نسیم رسید

مجموعه تلویزیونی «دیوار به دیوار» از امشب دوشنبه ۱۵ آذر ماه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

به گزارش «وطن‌امروز»، سریال «دیوار به دیوار» به کارگردانی سلمان مقدم و قلم زنده‌یاد خشیار الوتد محصول سال ۱۳۹۶ است که از امشب ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت.

«دیوار به دیوار» داستان ۵ خانواده را روایت می‌کند که به دلایلی مجبور می‌شوند ۳ ماه در یک خانه با یکدیگر زندگی کنند. این ۵ خانواده بیش از این هیچ آشنایی با یکدیگر نداشته‌اند و در روز، بنا به اتفاقی، مجبور می‌شوند با هم زندگی کنند.

در این سریال بازیگرانی از جمله فرهاد آیش، پژمان جمشیدی، گوهر خیراندیش و ویسکا آسایش به ایفای نقش پرداخته‌اند.

♦♦♦

گرامیداشت علی حاتمی

در شبکه مستند با «آن معلم بی‌استاد»



شبکه مستند سسیما با پخش مستند «آن معلم بی‌استاد» یاد علی حاتمی، شاعر سینمای ایران را گرامی می‌دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، «آن معلم بی‌استاد» تولید شبکه مستند به کارگردانی سیدوحید حسینی و محدثه گلچین عارفی، گرامیداشت علی حاتمی، کارگردان مؤلف سینمای ایران به روایت هنرمندان بزرگی است که با او همکاری داشته‌اند.

این مستند در گفت‌وگو با چهره‌هایی مانند مجید انتظامی، جمشید شمایخی، علی نصیریان، داوود رشیدی، محمدعلی علیزاده، منوچهر اسماعیلی، ناصر طهماسب، حسین علیزاده و احمد هشتی کارگردان و دستیار علی حاتمی به ویژگی‌های آثار حاتمی از جنبه‌های مختلف نظیر متن، موسیقی، گریم، صحنه‌آرایی، دوبله و بازیگری می‌پردازد. «آن معلم بی‌استاد» به یاد علی حاتمی ساخته شده و نام فیلم از عنوان مقاله‌ای از بهرام بیضایی در وصف حاتمی گرفته شده است.

علی حاتمی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده ایرانی فعالیتش را سال ۱۳۴۴ با نوشتن نمایشنامه «دیب» آغاز کرد و سپس کارگردانی را با ساخت فیلم «حسن کچل» تجربه کرد.

وی آثار ماندگاری از جمله «دلشدگان»، «مادر»، «کمال‌الملک» و «هزارستان» را خلق کرده است. «آن معلم بی‌استاد» امروز دوشنبه ۱۵ آذر ساعت ۱۰ روی آنتن خواهد رفت.

♦♦♦

پروانه ساخت «شهر خاموش» صادر شد

پروانه ساخت فیلم سینمایی «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی صادر شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، شورای جدید پروانه ساخت سازمان سینمایی، پروانه ساخت فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق را صادر کرد. «شهر خاموش» فیلمنامه جدید بهرامی پس از «دشت خاموش» است که جایزه افق‌های جشنواره فیلم ونیز را برای سینمای ایران به ارمغان آورد. محقق تاکنون مستند «نگاهی به آسمان» و فیلم‌های سینمایی «او خوب سنگ می‌زند»، «ممیرو»، «ایرو» و… را تهیه کرده که از میان آثارش فیلم «ممیرو» موفق به دریافت جایزه بزرگ بهترین فیلم از جشنواره فیلم پوسان کره‌جنوبی و جایزه نیتیک از جشنواره فیلم آسیا پاسفیک شده است. بهرامی علاوه بر کارگردانی چند فیلم کوتاه، مجموعه مستند تلویزیونی و ۲ تله‌فیلم با نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش یعنی «پناه» کاندیدای دریافت جایزه ویژه جشنواره میدترانه‌ای کن شد و فیلم دوم او «شهر خاموش» که این روزها روی پرده سینماهای «هنر و تجربه» است»، توانست عنوان بهترین فیلم را در بخش افق‌های هفتادوهمتین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز از آن خود کند.

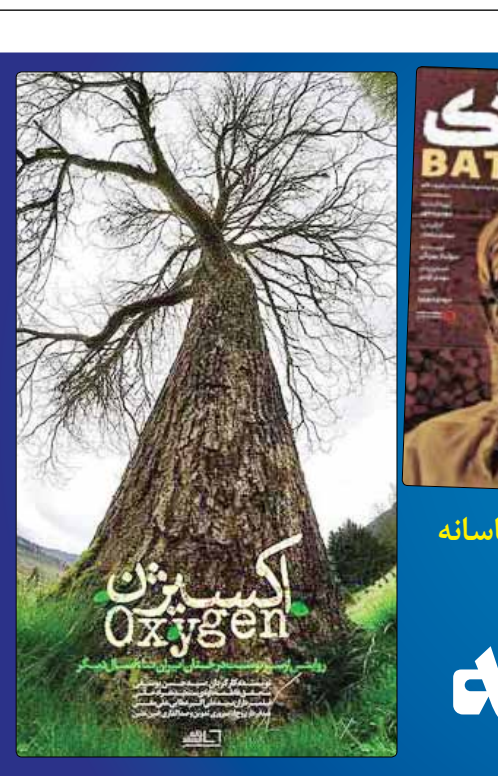
امیر المومنین:

برای تأدیب خود همین بس که از آنچه در دیگران نمی‌پسندی دوری کنی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۹۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پایکد: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌چم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



نگاهی به چند مستند جدید فرهنگی – اجتماعی که با رویکردی آسیب‌شناسانه این روزها راهی شبکه نمایش خانگی شده‌اند

گروه فرهنگ و هنر: طی ۲ سالگی که شیوع کرونا تمام فعالیت‌های هنرمندان را تحت تأثیر داده است، مستندسازان هم مانند سایر هنرمندان حوزه‌های مختلف در ایام کرونایی با رعایت پروتکل‌ها و تحمل سختی‌های کار، به خلق آثار گوناگون در موضوعات مختلف پرداخته‌اند. در این میان مستندهایی که به معضلات فرهنگی و اجتماعی پرداخته‌اند بیشتر از سایر آثار مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. نوعی باید گفت تأثیرگذارترین و مهم‌ترین آثار اجتماعی را مستندسازان کشور می‌توانند خلق کنند، زیرا بیشتر این آثار از جنبه مطالبه‌گری بالایی برخوردار هستند. از سوی دیگر حاصل کار مستندسازان در چندوقت اخیر تولید صدها مستند است که برخی از این مستندها با پخش از شبکه‌های مختلف صداوسیما و فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته‌اند و برخی دیگر به‌رغم کیفیت مناسب بنا به دلایل مختلف کمتر مجال

پخش داشته‌اند.

جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در قالب بخش جنبی «اینه یک جشنواره» در دوره‌های مختلف سه‌مرور آثار جشنواره‌های مستند دنیا از جمله جشنواره‌های ایذا، مارسلی و هات داکس پرداخته است و در پانزدهمین دوره خود آثار برتر جشنواره مستند «لیسیون» برتغال را نمایش خواهد داد. به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره‌های مستند آمستردام، ایذا، هات داکس، یاماگاتا، مارسلی، مادرید، جیهلاوا، شفیلد، ویزپون دو رزل، لایپزیگ، دنامارک، سینماورزل، تسالوونیک و میلینیوم از جمله جشنواره‌هایی هستند که برترین آثار آنها در دوره‌های گذشته جشنواره سینماحقیقت روی پرده رفته است.

در نخستین دوره جشنواره سینماحقیقت، بخش «اینه یک جشنواره» به نمایش برترین فیلم‌های جشنواره‌های مستند آمستردام، ایذا (هلند) و هات داکس (کانادا) اختصاص یافت. همچنین در بخشی تحت عنوان مرور یک کشور، منتخبی از فیلم‌های کشور سوریه برای علاقه‌مندان نمایش داده شد. در دومین دوره جشنواره، برترین مستندهای جشنواره یاماگاتا (ژاپن) در قالب بخش جنبی «اینه یک جشنواره» روی پرده رفت و آثار کشور لهستان مرور شد. نمایش مستندهای برتر جشنواره مستند مارسلی (فرانسه) بخش جنبی سومین دوره جشنواره سینماحقیقت بود. همچنین در این دوره منتخبی از آثار مستند کوروسیه

پرداخته شده است؛ مستندهایی که اغلب در بستر فضای مجازی با حال و هوای مطالبه‌گری به تولید رسیده‌اند و می‌تواند بسته فرهنگی مناسبی برای مخاطبان نمایش خانگی باشد.

عریفه

مستند «عریفه» ساخته مهدی مطهر به بررسی شفافیت در قوه‌قضائیه می‌پردازد. ۱۱۴ سال پیش در زمان مظفرالدین شاه با تصن مردم تهران نخستین عدالت‌خانه یا همان دادگاه تأسیس شد. قوه قضائیه که خود بر ارکان حکومت نظارت دارد باید تحت کنترل و رصد باشد تا اعتماد مردم به این قوه سلب نشود. شفافیت دستگه بازرسی کشور مانع از فساد شده و با شیشه‌های کردن بخش‌های مختلف و علنی کردن دادگاه‌های متخلفان و حتی دارایی مسؤولان می‌توان عدالت را در کشور برقرار کرد و همچنین با ایجادسامانه الکترونیکی انتشار اطلاعات، سلامت دستگاه بازرسی را تسنجید.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه برگزار می‌شود

برترین‌های سینمای مستند جهان در سینما حقیقت

آثار جشنواره ویزپون دو رزل (سوئیس) در بخش جنبی «اینه یک جشنواره» هشتمین دوره سینماحقیقت نمایش داده شد و در این دوره منتخب فیلم‌های مستند کشور ژاپن به مخاطبان ایرانی معرفی شد. در نهمین دوره سینماحقیقت بهترین مستندهای جشنواره فیلم‌های لایپزیگ (آلمان) روی پرده رفتند و برترین مستندهای کشور آمریکا در بخش جنبی «مرور یک کشور» معرفی شدند.

دوره دم جشنواره سسینماحقیقت به نمایش برترین فیلم‌های جشنواره مستند دنامارک و مرور آثار کشور ایتالیا اختصاص یافت.

بخش جنبی «اینه یک جشنواره» در یازدهمین جشنواره سینماحقیقت به نمایش برترین فیلم‌های جشنواره سینما دو رزل (فرانسه) اختصاص یافت و در بخش مرور یک کشور



روی پرده رفت.

«اینه یک جشنواره»

چهارمین دوره سینماحقیقت برترین آثار جشنواره مادرید (اسپانیا) را نمایش داد و علاوه بر این منتخبی از آثار مستند کشور بوسنی و هرزگوین در اختیار علاقه‌مندان قرار داده شد.

پنجمین دوره جشنواره سینماحقیقت بخشی جنبی تحت عنوان «اینه یک جشنواره» یا «مرور یک کشور» نداشت و در ششمین دوره سینماحقیقت، آثار برتر جشنواره مستند جیهلاوا (جمهوری چک) به نمایش درآمد و آثار مستند کشور آمریکای لاتین مرور شد.

در هفتمین دوره از جشنواره سینماحقیقت بخش «اینه یک جشنواره» به نمایش آثار برتر جشنواره مستند شفیلد (انگلستان) اختصاص یافت و آثار مستند کشور هندوستان در بخش مرور یک کشور روی پرده رفت.

نسخه

مستند «نسخه» به نویسندگی حمید علیداد به بررسی شفافیت در ساختار سلامت کشور می‌پردازد. این مستند، به معضلات ناشی از محرمانگی در فرآیند درمان و پزشکی پرداخته و با ارائه راه‌حل‌ها و انتقال تجربیاتی از کشورهای دیگر سعی در کنکاش در مساله خود دارد.

بی‌گدار

مستند «بی‌گدار» ساخته علیرضا دهقان، یک مستند محیط‌زیستی با رویکرد اجتماعی است و می‌توان آن را نقدی درباره سیستم مدیریت و بحران آب در ایران دانست.

اکسیژن

مستند «کسیژن» ساخته سیدحسن یوسفی، ضمن بیان اهمیت درختان و جنگل در محیط‌زیست ایران، به موضوع مهم نابودی جنگل‌ها و عوامل این نابودی پرداخته است.

ایران در بین ۵۶ کشور دارای جنگل، رتبه چهل‌وپنجم را دارد این یعنی از نظر مناطق جنگلی، هر چند در بین ۵۶ کشور اول دنیا هستیم اما در این بین میزان پوشش گیاهی جنگلی ایران چندان زیاد نیست و لزوم بهره‌برداری اصولی از منابع موجود و جلوگیری از دخل و تصرف در جنگل‌ها امری ضروری به نظر می‌رسد. سهم هر ایرانی از جنگل ۰/۲ هکتار یعنی یک‌چهارم سرانه جهانی است و همین امر، ضرورت بهینه‌سازی شیوه‌های استفاده از جنگل‌ها را در کشورمان بیش از پیش نمایان کرده است. این مستند در گفت‌وگو با کارشناسان و مسؤولان آب‌خیزداری و منابع طبیعی استان تهران و دیگر بخش‌های کشور، به دنبال ریشه‌یابی مشکلات حوزه جنگل‌داری ایران و ارائه راه‌کارهای علمی برای رفع آنهاست.

باتک

مستند «باتک» به نویسندگی سولماز بهرنگی، به حضور نیروهای جهادی و برپایی بیمارستان فوق‌تخصصی صحرایی در روستای باتک سیستان‌بلوچستان می‌پردازد.

♦♦♦

مستند «هنر دای یک رویا» به نویسندگی حمید بنا و مهدی نعمت‌الله روایتی متفاوت از آزادسازی پایتخت ترویسیم در عراق و حوای تصاویری منحصر‌به‌فرد از نبرد تن به تن و از نمای نزدیک با جنگجویان داعش در استان الانبار و شهر «فلوجه» است. در این مستند مراحل اصلی عملیات آزادسازی شهر گرمه، شهر صلاویه و همچنین شهر فلوجه به تصویر کشیده شده است.

مستندهای کشور دنامارک روی پرده رفت.

در دوازدهمین دوره سینماحقیقت، آثار برتر جشنواره مستند تسالوونیک (یونان) نمایش داده شد و آثار مستند کشورهای آلمانی زبان شامل اتریش و سوئیس در

بخش «مرور یک کشور» روی پرده رفتند. منتخبی از آثار برگزیده جشنواره مستند میلینیوم (بلژیک) در سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت نمایش داده شدند و بخش «مرور یک کشور» در این سال به معرفی مستندهای کشورهای حوزه بالکان و بالتیک اختصاص یافت. در چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت، آثار کشور شیلی معرفی شدند اما در این سال بخش جنبی‌ای تحت عنوان «اینه یک جشنواره» وجود نداشت و آثار برگزیده ۱۳ دوره پیشین جشنواره سینماحقیقت برای علاقه‌مندان به نمایش درآمدند. اما در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت ۴ مستند «خلاستگاه» به کارگردانی پدره فلیپ مارکز، «وودخانه پر پیچ و خم» ساخته ماریو ولوسو، «زمین» به کارگردانی هیروتسو سوزوکی-روزانائوس و «سلس جاولان» ساخته خاویر بالیبو والدیویا در بخش «اینه یک جشنواره» که به نمایش برترین آثار جشنواره لیسبون (برتغال) اختصاص دارد، نمایش داده خواهند شد. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود.

دانش اقباشوای به جشنواره فیلم فجر می‌آید

«عموزادگان» کلید خورد

سواده‌ردوی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بهراد مهر جو و اویس طوفانی؛ سحر جان طرح، احسان شیبانی؛ توبین، سحر شهمت؛ طراح صحنه، امیر یوخت؛ صدابردار، مهدی جواهرزاده؛ طراحی و ترکیب صدا، هادی لطفی؛ طراح چهره‌پردازی، علی

احسانی؛ فیلمبردار، فاطمه تقوی؛ عکاس و پریرا ساسانی؛ مشاور رسانه از دیگر عوامل فیلم سینمایی «عموزادگان» هستند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است:

«میر و شهرزاد پسرعمو و دخترعموی یکدیگرند. امیر و شهرزاد ۲ جوان آبادانی ساکن تهران هستند. امیر و شهرزاد فیلمسازان جوان خوش‌ذوقی هستند. امیر و شهرزاد گرفتار و بدشانس اما امیدوارند. شهرزاد به دوربین موبایل و امیر به اسلحه امید دارد. فیلم سینمایی «عموزادگان» داستان امیدهای پیش‌بینی نشده امیر و شهرزاد دریایی را روایت می‌کند.»

فیلم سینمایی «عموزادگان» به کارگردانی دانش اقباشوای برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، تازه‌ترین فیلم بلند سینمایی دانش اقباشوای با نام «عموزادگان»، برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

نام قبلی این فیلم «زپاتا» بود. گروه فیلم در تلاش است پس از طی مراحل فنی، تجربه جدید خود را در این دوره جشنواره فیلم نمایش دهد.

قصه‌گو از مشکلات جوانان است. این دومین همکاری دانش اقباشوای و کریم نیکونظر است که پیش از این با هم فیلمنامه «تاج محل» را نوشته بودند. همچنین ایرج تقی‌پور تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد.

رما مسعودی، محبا صدر، امیر سماواتی، ایمان غیرتمند، مانی صدیقی، الهام شکیب و علیرضا

بازیینی فیلم‌های جشنواره فجر تا ۵ دی

۲۰ فیلم واجد شرایط آیین‌نامه نبودند

دانشگاهی، گفتمانی، نخبگانی و اساتید حوزه مباحث نظری، فلسفی و زیبایی‌شناسی هنر و سینما تا صاحبان تخصصی و فیلمسازانی صاحب‌نام در هیات انتخاب این دوره حضور دارند.

عشیری گفت: خوشبختانه جشنواره روند خود را سبزی می‌کند

و ما پیش‌نشت‌هایی را طراحی کرده‌ایم که در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر به میزبانی موزه سینما برگزار می‌شود. در این پیش‌نشت‌ها هم پیرامون اولویت‌های حوزه سینما و ضرورت‌ها، بحث‌های اقتصادی و معیشتی سینما و مباحث تحلیلی، نظری و آسیب‌شناسی سینما در زائنه‌های مختلف، توسط صاحب‌نظران و کارشناسان به صورت دوره‌هی و میزگردی بحث و تبادل نظر می‌شود. وی گفت: امیدواریم این دست نشست‌ها کمک کنند تا در گام دوم سینما و در واقع بعد از ۴ دهه حرکت بر یک



مثال زمان تولیدشان قبل از سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ بود که شامل فراخوان نمی‌شد. یا فیلم‌هایی بودند که شاید در دوره‌هایی از جشنواره متقاضی بودند و دوباره ثبت‌نام کرده‌اند. فیلم‌هایی نیز داشتیم که مراحل صدور پروانه ساخت را طی نکرده بودند و… در مجموع از میان آثار

رسیده، ۲۰ فیلم مغایر با آیین‌نامه و مقررات بودند و ۷۴ فیلم برای ارزیابی هیأت انتخاب، در نظر گرفته شدند.

وی گفت: هیات انتخاب این دوره جشنواره متشکل از آقایان بهروز افخمی، مجید شاه‌حسینی، اسماعیل بنی‌آردلان، حسین زندیاف، اسفندیار شهیدی و محمدحسین تیرومند و خانم پوران درخشنده است که فکر می‌کنم نسبت به چند دوره گذشته جشنواره فیلم فجر، گردولتی‌ترین و جامع‌ترین اعضا را در این دوره جشنواره شاهدیم به طوری که ترکیبی از چهره‌های



همچون سال‌های گذشته آخر هفته پس از تعطیلات عید شکرگزاری امسال هم برای باکس آفیس آمریکا دوران خوبی نبود؛ ترکیب اخیر شیوع کوید جدید کرونا موسوم به امیکرون و سایر یک فیلم انیمیشن دیزنی که خیلی برای مردم جذاب نبود، این مسأله را حتی

تشدید هم کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، انتظار می‌رود فیلم «تاکنتو» دیزنی فروش خود را تا پانای یکشنبه به ۱۳ میلیون دلار برساند که نمایانگر افت ۵۲ درصدی در فروش نسبت به هفته اول اکرانش خواهد بود. به این ترتیب فروش کل آن داخل آمریکا به ۵۷/۵ میلیون دلار می‌رسد. همچنین انتظار می‌رود «خانه گوسی» هم در دومین آخر هفته اکران خود با افت فروش ۴۸ درصدی مواجه شود و با کسب ۷/۴ میلیون دلار دیگر، رقم فروش داخلی خود را به ۳۴/۳ میلیون دلار برساند. رقم تخمینی فروش جدیدترین قسمت «شکارچان روح» هم ۱/۷۸ میلیون دلار در هفتمین هفته اکران خود خواهد

مشاور رئیس سازمان سینمایی گفت: از میان آثار رسیده به دبیرخانه چهلمین جشنواره فیلم فجر، ۲۰ فیلم مغایر آیین‌نامه و مقررات بودند و ۷۴ فیلم برای ارزیابی هیأت انتخاب، در نظر گرفته شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، بزاد عشیری، مشاور رئیس ومدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی درباره چهلمین جشنواره فیلم فجر گفت: در این دوره ۹۴ فیلم متقاضی داشتیم که دبیرخانه جشنواره پس از بررسی فرم‌های متقاضیان و انطباق آنها با آیین‌نامه‌ها و شیوه‌نامه‌ها به ۷۴ فیلم رسید و فکر می‌کنم طی روزهای آتی، اسامی این فیلم‌ها قابل اطلاع‌رسانی باشد.

وی افزود: هیات انتخاب جشنواره هم که اسامی اعضای آن به طور رسمی اعلام شد، رسماً آغاز به کار کرد و فکر می‌کنم تا پنجم دی‌ماه مطابق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، بازیینی ۷۴ فیلم متقاضی انجام شود تا بتوانیم خروجی فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره را داشته باشیم.

عشیری گفت: بعضی فیلم‌ها به دلیل انطباق نداشتن با شیوه‌نامه و فراخوان جشنواره واجد شرایط نبودند. به عنوان



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۹۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پایکد: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌چم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

مدار مشخص، وارد افق جدیدتری شویم که این قطعا می‌تواند از برآیند دیدگاه‌ها و نقطه نظرات اساتید اتفاق بیفتد. سینمای ما نیاز به تحول و بازسازی انقلابی دارد. چه بخواهیم و چه نخواهیم با توجه به وضعیت و روندی که سینمای ایران طی می‌کند و حتی به لحاظ ظرفیت مخاطب‌پذیری و همین‌طور مباحث دیدگاهی و موضوعی، سینمای ما نیازمند یک انقلاب محتوایی و حتی ساختاری است که امیدواریم کلید این کار در آستانه دهه فجر بخورد و با این گفت‌مان و مباحث تداوم پیدا کند تا در سال‌های آتی شاهد دگرگونی، تحول و اعتلای سینمای ایران باشیم و این سینما مورد استفاده همه اقشار مردم و خانواده‌ها قرار بگیرد و اقلیت کوچکی مخاطب این محصولات و فیلم‌ها نباشند. مشاور رئیس سازمان سینمایی اضافه کرد: نشست‌های پیش‌درآمد موزه سینما را از هفته اول دی‌ماه برگزار می‌کنیم و تا آغاز جشنواره ادامه پیدا می‌کند. بعد از آن به همایش‌های علمی که هم‌زمان با روزهای برگزاری جشنواره برپا می‌شود، متصل می‌شویم.