



چهارشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۳۲۷۰

اخبار

چاپ بیستم زندگینامه خودنوشت رهبر انقلاب



کتاب «خون دلی که لعل شد» به چاپ بیستم رسید. به گزارش «وطن امروز»، این کتاب دربردارنده خاطرات حضرت آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای مدظله‌العالی از زندان‌ها، تبعید و دوران مبارزات انقلاب اسلامی ایشان است. این اثر شامل بیان حکمت‌ها، درس‌ها و عبرت‌هایی است که به فراخور بحث‌ها بیان شده و هر کدام از آنها می‌تواند چراغ راهی برای آشنایی مخاطب کتاب بویژه جوانان عزیز با فجایع رژیم منحوس پهلوی، همچنین سختی‌ها، مرات‌ها و رنج‌های مبارزان و در مقابل، پیامبرده‌های مقاومت‌ها، خلوص و ایمان انقلابیون باشد. لازم به ذکر است که این کتاب، ابتدا به زبان عربی و با عنوان «إن مع العسر یسرا» توسط دکتر «محمدعلی آدرشب» گردآوری و در بیروت منتشر شده بود و کتاب «خون دلی که لعل شد» ترجمه کتاب مذکور است که توسط «محمدحسین باتمان‌قلیچ» به فارسی بازگردانده شده است.

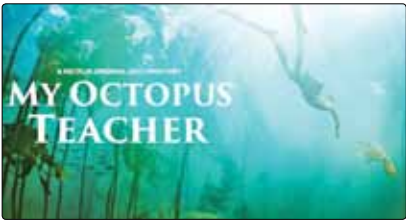
نقل خاطرات با قلم معظم‌له، سبب شده تا این با دیگر خاطراتی که در زمینه مبارزات قبل از انقلاب به رشته تحریر درآمده‌اند، متمایز شود. ایشان در این اثر روزهای کودکی و اشتغال به تحصیل تا آغاز فعالیت‌های خود به عنوان یک مبارز علیه رژیم طاغوت و سپس درگیری‌ها و دستگیری‌ها را با جزئیات دلچسبی شرح داده‌اند. از دیگر ویژگی‌های این کتاب می‌توان به نگارشی به دور از اطیان، خودداری از بیان مطالب غیرمفید، توصیفات دقیق و ارائه تصویر سینمایی و فزاینده رهبر انقلاب و هم‌زمان پاکبازشان اشاره کرد. خودنوشت، علاوه بر آشنایی با دوران تبعید و مبارزات حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، با افکار و سیرره رهبر حکیم انقلاب در امور زندگانی نیز آشنا می‌شود.

اعضای شورا‌های پروانه ساخت و نمایش آثار غیرسینمایی حکم گرفتند

طی احکام جداگانه‌ای از سوی رئیس سازمان سینمایی، اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش آثار غیرسینمایی منصوب شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، طی احکام جداگانه‌ای از سوی محمد خزاعی، ۷ عضو شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی و شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی منصوب شدند. بنا به حکم رئیس سازمان سینمایی، مهدی سجاده‌چی فیلمنامه‌نویس، مصطفی رستگاری فیلمنامه‌نویس، پژمان کریمی منتقد سینما، جوادارذکانی نویسنده و کارگردان سینما،امیر اشتیایپور کارگردان و کارشناس فرهنگ، روح‌الله سهرابی کارگردان سینما و فرزاد کاشف تهیه‌کننده و کارشناس فرهنگی به عنوان اعضای جدید شورای پروانه ساخت غیرسینمایی منصوب شدند. همچنین خزاعی در حکم دیگری جمال شورجه کارگردان و تهیه‌کننده سینما،محمدباقر قهرمانی استاد دانشگاه، محمدتقی فهیم منتقد سینما، امیر بوالی مدیر تولید گروه الف ویژه سینما فیلم، حامد جعفری تهیه‌کننده سینما، پرویز فارسجانی تهیه‌کننده سینما و پسیا لاریک و جیمز ریذ است و کریگ فاستر به عنوان راوی در این حضور یافته است.

این مستند با مدیریت دیولاز و صداپیشگی «منوچهر زنددل» دوپله شده است و پنجشنبه ۱۸ آذر ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش خواهد شد.

بهترین مستند اسکار ۲۰۲۱ به شبکه ۴ می‌آید



مستند بلند «معلم اختاپوس من» که جایزه بهترین مستند مراسم اسکار و بفتا ۲۰۲۱ را کسب کرده است، برای نخستین‌بار از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی شبکه ۴ سیما، مستند «معلم اختاپوس من» فیلمی مستندمحصول سال ۲۰۲۰ کشور آفریقای جنوبی به کارگردانی و نویسندگی پسیا لاریک و جیمز ریذ است و کریگ فاستر به عنوان راوی در آن حضور یافته است.

این مستند با مدیریت دیولاز و صداپیشگی «منوچهر زنددل» دوپله شده است و پنجشنبه ۱۸ آذر ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش خواهد شد.

سال ۲۰۱۰ غواصی کیپ تاون آفریقای جنوبی سرگرم شنا و تحقیق است که به یک اختاپوس جوان برمی‌خورد. غواص یک سال هر روز سراغ اختاپوس می‌رود و کم‌کم رابطهای دوستانه بین آنها شکل می‌گیرد و...

کریگ فاستر، کارگردان فیلم که همان غواص است، توانسته طی ۱۰ سال این قصه را با مهارت تمام سر و سامان دهد و به یک اثر کبلیتر تبدیل کند.

دانشجوی ضد آمریکایی منتشر شد

یادگست بیانات رهبر حکیم انقلاب اسلامی درباره علت نامگذاری روز دانشجو منتشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز» هم‌زمان با ۱۶ آذر روز دانشجو، یادگست «دانشجوی ضد‌آمریکایی» توسط فرهنگسرای ارسباران تولید و منتشر شد. در این یادگست، بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای درباره روز ۱۶ آذر و علت نامگذاری این روز به عنوان روز دانشجو که ریشه در اعتراضات ضد‌آمریکایی و ضدسلطه دانشجویان در سال ۳۲ دار، بازخوانی شده است.

حضرت‌امیرالمومنین^ع؛

دروغگو با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او، اهانت به خودش از طرف مردم، سرداشن و تکویش فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نگاهی به رمان «من عاشق افسانه نیستم»

موج دریای جنگ

می‌شود چون پیوسته به یادش هستی.

داستان از بحبوحه جنگ و وقایعی که محمدعلی به یاد دارد، روایت می‌شود. رزمندگان دفاع‌مقدس که مدتی جزیره فاو در جنوب عراق را در اختیار داشتند به دلیل غافلگیری و نداشتن سازمان‌دهی مناسب نتوانستند از فاو در مقابل دشمن یعنی دفاع کنند و مجبور به عقب‌نشینی شدند. اینگونه بود که فاو به دست عراق افتاد و محمدعلی در این عقب‌نشینی جا ماند و زمانی هوشیار شد که پیکر دوستان شهیدش را کنار خود و در پهنه خشکی و آب یافت.

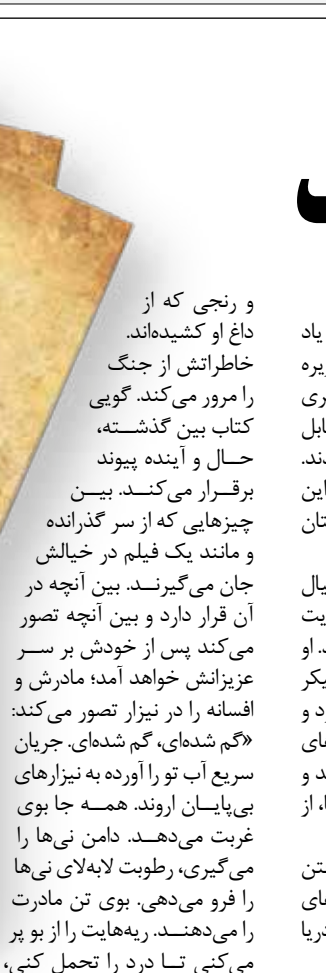
روایت کتاب «جریان سیال ذهن» است؛ جریان سیال ذهنی که خیلی از کادر داستان بیرون نمی‌زند و روایت تمیزی از رزمنده‌ای تنها و جامانده در فاو ارائه می‌دهد. او پیوسته و در هر رفت و آمد و ورود و خروج به شناور پیکر دوستانش را می‌بیند که روزها از شهادت‌شان می‌گذرد و پیکرهای‌شان به خاطر زمان طولانی و حمله موش‌های صحرایی آسیب دیده است. محمدعلی اینها را می‌بیند و می‌ترسد؛ از موش‌ها، از اسیر شدن در چنگال یعنی‌ها، از تشنگی و گرسنگی مردن.

از مرگ نمی‌ترسد. از اینگونه مردن و بدون مبارزه رفتن می‌ترسد. رزمنده‌ای که ابتدا امیدوار به رسیدن نیروهای خودی است، ناامید می‌شود و برای رسیدن دل به دریا می‌زند.

ما از اواسط کتاب ابتدا و انتهای روایت را می‌دانیم. می‌دانیم رزمنده ما نجات پیدا می‌کند اما چگونه رسیدن برای او روشن نیست و این قسمت تاریک ماجرا، به قدری جذابیت دارد که تا پایان ما با همراه خود بکشانند. افکار محمدعلی و با خود اندیشیدن‌هایش از جذابیت‌های داستان است که با قوت قلم نویسنده پرپاز شده است و نویسنده افکوری توانسته از پس روایت داستان برآید.

کتاب محمدعلی پررنگ‌ترین بخش داستان است. فکر می‌کشد. تصور می‌کشد. پدر و مادرش را تصور می‌کند

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲ |تلفن: ۶۶۴۱۲۷۳ |نمابر: ۶۶۴۱۲۷۳ |
 پیامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ |پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا |توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



و رنجی که از داغ او کشیده‌اند. خاطر‌اتش از جنگ را مرور می‌کند. گویی کتاب بین گذشته، حال و آینده پیوند برقرار می‌کند. بیسن چیزهایی که از سر گذرانده و مانند یک فیلم در خیالش جان می‌گیرند. بین آنچه در آن قرار دارد و بین آنچه تصور می‌کند پس از خودش بر سر عزیزانش خواهد آمد؛ مادرش و افسانه را در نیزاز تصور می‌کند: «گم شده‌ای، گم شده‌ای. جریان سریع آب تو را آورده به نیزازهای بی‌پایان آروند. همه جا بوی غربت می‌دهد. دامن‌نی‌ها را می‌گیری، رطوبت لابه‌لای نی‌ها را فرو می‌دهی. بوی تن مادرت را می‌دهند. ریه‌هایت را از بو پر می‌کنی تا درد را تحمل کنی،

مادر حتی اگر نباشد، باز هم بویش مرهمی

است برای هر دردی و آرامشی است برای هر

شیونی. نی‌ها را می‌گیری و تقلا می‌کنی بلند شوی. نی‌ها به قامت افسانه‌اند. ساق‌های باریک و کشیده‌اش را رها می‌کنی

و نهمیب می‌زنی از آنجا برود. می‌خواهد پیش تو بماند، آمده تا شال سفید را نشانت بدهد. خود را می‌کشی طرف باتلاق

و به او می‌گویی برگرد، برگرد...».

داستان مالا مال از افکار محمدعلی است. نویسنده

می‌نویسد: «تیرها و خمپاره‌ها به کارند. هر دقیقه یک توپ

شالوویی: زیرساخت‌های برپایی اجراهای هنری در ایام کرونا مهیا شده است

مجزورها را بگیرند. هیچ مشکلی برای متقاضیان جهت گرفتن مجوز موسیقی صحنه‌ای وجود ندارد.

شالوویی همچنین درباره قیمت سرسام‌آور بلیت کنسرت‌ها در کیش گفت: هفته‌گذشته با مدیران سالن‌هاو تهیه‌کنندگان جلسهای داشتیم و به این توافق رسیدیم که اگر چه با تغییر شرایط جامعه اسکان مینا قرار دادن قیمت‌های گذشته نیست اما قرار شد رقم نه خیلی بالا برود که امکان حضور متقاضیان اصلی سلب شود و نه آنقدر قیمت پایین باشد که مدیران سالن‌ها متضرر شوند و بزودی قیمت‌های نهایی اعلام خواهد شد. درباره بالا بودن قیمت‌های کنسرت‌ها در کیش مسؤولیتی نداریم و فقط درباره آنهایی که مجوز صادر می‌کنیم، نظر می‌دهیم و نظارت می‌کنیم. در هر حال قیمت بلیت کنسرت‌ها در کیش با نظر سازمان منطقه آزاد کیش قیمت‌گذاری می‌شود.

وی همچنین درباره برگزاری کنسرت الیاس پالچینتاش، آهنگساز، خواننده و ترانه‌سرای ترکیه‌ای نیز اظهار کرد: ما در جریان درخواست وی برای حضور در ایران هستیم اما درباره انجام شدن یا نشدن این کنسرت باید با مسؤولان کیش صحبت شود.

سرپرست سابق معاونت

هنری وزارت ارشاد در پاسخ

به بلاکتلیفسی مدیریت دفتر موسیقی و اینکه چه زمانی وضعیت مشخص خواهد شد، اظهار کرد: هیچ موضوعی در معاونت هنری مانند وزارت ارشاد بلاکتلیف نیست و هیچ کاری در این حوزه‌به دلیل نبود مدیر روی

زمین نمانده است. دفتر موسیقی اکنون به سرپرستی محمد الهیپاری اداره می‌شود. تعدادی از افراد را بررسی کردیم و ۶ نفر انتخاب شدند و صحبت شد و از بین آنها ۲ نفر به وزیر محترم ارشاد معرفی شدند. البته خودم هم از آقای الهیپاری درخواست کردم مسؤولیت را همچنان داشته باشند، چون جشنواره موسیقی فجر را داریم و تا تعیین تکلیف مدیریت دفتر موسیقی ایشان زحمت مدیریت کار را می‌کشند.

وی با اشاره به آماده‌سازی زیرساخت‌های موسیقی صحنه‌ای و کنسرت‌ها در ایام کرونا بیان کرد: زیرساخت‌ها آماده شده است و از اول آذرماه اعلام کردیم که می‌توانند



حضور پررنگ ایران منعکس شود اما نکته مهم این است که مدیریت برگزاری این اکتیوها بر عهده ما نیست و ما فقط بخشی از این کار هستیم ولی اطلاعات و آمار ما نشان می‌دهد که بخش‌های دیگر مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد رودکی فعال نیستند و البته ما

هم باید حضور پررنگ‌تری داشته باشیم.

سرپرست پیشین معاونت هنری وزارت ارشاد تاکید کرد: برای اکتیووی دوبی که دیگر کاری ویژه نمی‌توانیم انجام دهیم اما به محض رفع موانع موجود، برای اکتیوهای آتی باید برنامه‌ریزی جدی داشته باشیم. بر این اساس، آمارها باید توسط متولیان برگزاری اکتیو در ایران به صورت شفاف اعلام شود. وی درباره مباحث استان جشنواره موسیقی نواحی گفت: برای ارائه اسناد مالی نگرانی نداریم و به اداره کل موسیقی و جشنواره هم اعلام کردیم که این جشنواره اسناد خودش را سریع‌تر آماده کند و در اختیار رسانه‌ها بگذارد.

جزئیات اختتامیه نخستین دوره سوگواره عکس آیینی «ربیعین ۱۴۰۰» اعلام شد

تجلیل از اساتید پیشگسوت عکاسی

ایرانی با توجه به فرهنگ محلی و بومی در مناطق مختلف ایران اسلامی عزاداری می‌کنند، این مسابقه در سطح ملی در نظر گرفته شد و هنرمندان از نقاط مختلف ایران توانستند در این مسابقه شرکت کنند و با ارائه آثار خود به معرفی مراسم‌ها و آیین‌های عزاداری اقوام ایرانی نیز بپردازند.

وی هدف از برگزاری این مسابقه را آشنایی نسل جدید عکاسان، هنر جوانان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی با فضای رسانه‌های نوین برشمرد و بر اهمیت رسالت عکس در فضای رسانه‌ای امروز تاکید کرد.

تولکیان همچنین به‌گرفتن از ظرفیت‌های رسانه‌های نوظهور و استفاده صحیح از عکس بر مبنای سواد رسانه‌ای را از مزیت‌های نسلل جدید عکاسان برشمرد و استقبال علاقه‌مندان جوان به عکاسی را یکی از دلایل رشد سواد رسانه در سالیان اخیر دانست.

نوع بازیگرها کم است.

وی خاطر‌نشان کرد: یک بار از یک دوست طنزای به نام عزیز ساعتی، فیلم‌بردار باسابقه سینما سوال کردم ما چندین دهه با هم کار کرده‌ایم، نظرت درباره من چیست و او در پاسخ گفت در این اوضاع فعلی که هر لحظه ممکن است زندگی هنری هر هنرمندی قطع شود تو از اینکه خودت را تا به اینجا کشاندی و توانستی با کارگردان‌های خوب کار کنی خوشحال باش.

هاشمی درباره ایفای نقش در فیلم‌های طنز نیز گفت: من از یک حدی بیشتر خجالت می‌کنم بازی کنم و همیشه به کارگردان‌ها می‌گویم که تا چه حدی می‌توانم در نقش طنز بازی کنم و از آن بیشتر باید سرخ جری لوئیس بروند. سیدمهدی هاشمی، بازیگر پیشگسوت سینما برنده سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم‌های «قا بلیت» در نهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۹، برنده سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم‌های «قا یوسف» و «آزایمر» در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۸۹ و برنده تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد برای فیلم «ضد گلوله» در ششمین دوره جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در سال ۱۳۹۱ بوده است.

وی در ادامه بیان داشت: من

بازیگری هشتم که برای کارهای جدید بازی قبلی‌ام را از ذهنم پاک می‌کنم، خودم‌را از گذشته‌خالی می‌کنم و تفکر، سلیقه و نفسم را تا جایی که امکان دارد بر اختیار کارگردان جدید قرار می‌دهم تا بتوانم نقش متفاوتی را ارائه دهم. هاشمی با بیان اینکه بازیگر باید حضور مستمر داشته باشد، گفت:

بازیگر به دلیل اینکه زندگی مردم را بسازی می‌کند و برای مردم بازی می‌کند باید حضور ممتد داشته باشد. آقایان علی نصیریان، زنده‌یاد محمدعلی کشاورز و زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی بازیگرهای مهم و ماندگاری هستند، زیرا همیشه با مردم و مثل مردم بودند و همه عواطف، احساسات و نگاه ایرانی از نگاه این بزرگان عبور کرد و نقش‌ها پیدا شدند و متاسفانه تعداد این



دکتر رفیعی در ساخته شدن من تاثیر زیادی داشت. نمایشی با او کار کردم که من نقش ناصرالدین شاه جوان را بازی می‌کردم. برای این نقش دکتر رفیعی یک سال با بسدن و بیان من کار کرد.

هاشمی افزود: علت اینکه برای «دو فیلم با یک بلیت» جایزه گرفتم این بود که در آن سال در جشنواره فیلم فجر دوستان من در هیات داوران بودند؛ رخشان بنی‌اعتماد، علیرضا شجاع‌نوری و... که نسبت به من لطف داشتند. جالب است ۲۰ سال بعد برای فیلم‌های «آزایمر» و «آقایوسف» هم به من جایزه دادند که به‌طور اتفاقی داوران در آن دوره جشنواره فیلم فجر هم از دوستان من بودند؛ زنده‌یاد علی معلم، جهانگیر الماسی که در کوچک جنگلی با هم کار می‌کردیم و همچنین دوستان دیگر.