امام صادق(ع):
بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است، نه ثروت؛ زیرا ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

پرونده «سگ‌کشی» در تلویزیون گشوده شد

سریال مستند «سگ‌کشی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا عبدالحمیدی و کارگردانی میثم ملکی‌پور امشب پنجشنبه ۱۸ آذر روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدرضا عبدالحمیدی، تهیه‌کننده مستند «سگ‌کشی» بیان کرد این سریال مستند را می‌توان کامل‌ترین تولید رسانه‌ای درباره پدیده اجتماعی نگهداری سگ‌ها در زندگی شهری دانست. به گفته این تهیه‌کننده، تولید این مستند از اسفند ۹۹ آغاز شده و همچنان ادامه دارد. در اکران‌های خصوصی در ماه اخیر، این مستند با واکنش‌های مثبت منتقدان و اصحاب رسانه مواجه شده و امید می‌رود آغازگر یک جریان رسانه‌ای و اجتماعی در پدیده مذکور باشد؛ جریانی که توجه‌ها را به سمت این مساله مهم جلب کرده و مجامع صاحب تصمیم را دور یک میز جمع کند. میثم ملکی‌پور، کارگردان قسمت اول سریال مستند «سگ‌کشی» به تلاش‌های ۹ ماه گذشته تیم تولید مستند اشاره کرد و از ضرورت پرداختن به مسائل اجتماعی با تکیه بر تکنیک‌های هنری و رسانه‌ای گفت. وی بیان کرد: تماشای مستند «سگ‌کشی» برای تمام کسانی که نسبت به این پدیده دغدغه دارند، فارغ از نگرش اجتماعی‌شان مفید و جذاب خواهد بود. تمام تلاش ما این بود که از یکجانبه‌نگری در این مستند فاصله بگیریم و به لطف خدا و همراهی اعضای تیم این اتفاق افتاده است. قسمت اول سریال مستند «سگ‌کشی» امشب پنجشنبه ۱۸ آذر ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت.

انتصاب اعضای هیأت علمی جشنواره شعر فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه، اعضای هیات علمی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را منصوب کرد. به گزارش مهر به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در احکام جداگانه‌ای محمدرضا روزبه، افشین علا، ناصر فیض، علیرضا قزوه، سیدعبدالجبار کاکایی، علی‌محمد مؤدب، سیداحمد میرزاده، یوسفعلی میرشکاک و قربان ولیئی را به عنوان اعضای هیات علمی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. جشنواره بین‌المللی شعر فجر با آرمان بالندگی گونه‌های شعر امروز از سال ۱۳۸۵ هر سال میزبان کاروان شعر پارسی بوده است و شانزدهمین دوره این جشنواره نیز زمستان ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد. در این دوره آثاری که در سال ۱۳۹۹ به زبان فارسی و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده، در گروه‌های شعر کلاسیک، شعر نو (قالب‌های نیمایی و سپید)، شعر محاوره، شعر کودک و نوجوان و درباره شعر (پژوهش‌های حوزه شعر) مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. برگزیدگان این رویداد ادبی، زمستان امسال در آیین پایانی جشنواره معرفی خواهند شد و به برگزیدگان، علاوه بر جایزه نقدی، لوح یادبود و نشان جشنواره بین‌المللی شعر فجر اهدا خواهد شد. پیش از این وزیر ارشاد در حکم جداگانه دیگری قربان ولیئی را به عنوان دبیر علمی این جشنواره منصوب کرده بود.

منصور ضابطیان میهمان «رخ به رخ»

منصور ضابطیان، مجری و برنامه‌ساز تلویزیون و رادیو جمعه ۱۹ آذر به استودیوی برنامه «رخ به رخ» می‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، منصور ضابطیان، نویسنده، مجری و برنامه‌ساز تلویزیونی و رادیویی در تازه‌ترین قسمت از برنامه «رخ به رخ» مقابل امیرعلی دانایی قرار می‌گیرد. در «رخ به رخ» بنا بر شخصیت میهمان و متناسب با سبک زندگی او، گفت‌وگو هر بار شکلی متفاوت می‌یابد. در این مجموعه تلویزیونی میهمانان برنامه از حوزه‌های مختلف فرهنگی، هنری، اجتماعی، سیاسی و... انتخاب می‌شوند و تمام بخش‌های برنامه با سوالاتی طراحی شده که هدف آن روبه‌رو شدن با احساسات مختلف آدمی است. برنامه گفت‌وگومحور «رخ به رخ» کاری از گروه اجتماعی - فرهنگی شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی، اجرای امیرعلی دانایی، کارگردانی حسین فاطمیان و نگارش یاسر حقیقی‌پور است که جمعه‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. بازپخش این برنامه یکشنبه ساعت ۱۴ است.

پالم اسپرینگز فیلم‌های ۲۰۲۲ را معرفی کرد

جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز با اعلام اسامی فیلم‌های افتتاحیه و اختتامیه، از «قهرمان» اصغر فرهادی به عنوان یکی از فیلم‌های حاضر در این دوره نام برد. به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره فیلم پالم اسپرینگز که از ۷ ژانویه ۲۰۲۲ شروع می‌شود، کار خود را با نمایش فیلم دیون وارویک «مرا وادار نکن» آغاز خواهد شد. این فیلم مستندی درباره زندگی یک خواننده سیاه‌پوست و فعالیت‌های اجتماعی وی است. این جشنواره که نمایش ۱۲۹ فیلم از ۷۰ کشور دنیا را در برنامه دارد، کار خود را با نمایش «دوک» به کارگردانی راجر میشل فقید به پایان می‌برد. جیم برادبنت و هلن میرن از بازیگران این فیلم هستند و موضوع فیلم درباره تلاش برای سرقت از گالری ملی لندن است. امسال ۳۶ فیلم این جشنواره از میان فیلم‌هایی انتخاب شده‌اند که از کشورهای مختلف برای رقابت بین‌المللی اسکار نود و چهارم معرفی شده‌اند. اصغر فرهادی نیز با فیلم «قهرمان» در این میان جای دارد. «فرار»، «ماشین من را بران»، «دست خدا» و «بره» دیگر فیلم‌های حاضر از این دست هستند. جین کمپیون با فیلم «قدرت سگ»، جنیفر هادسون با فیلم «احترام»، کریستین استوارت با فیلم «اسپنسر»، کلایفتون کلاینز با فیلم «جوکی»، ویلیام مونهان فیلمنامه‌نویس با فیلم «تندر بار» و اندرو گارفیلد با فیلم «تیک، تیک... بوم!» نیز در برنامه‌های جانبی جشنواره شرکت دارند. صداهای جدید نگاه‌های جدید، استادان مدرن، سینه لاتین، داستان‌های واقعی و جهان سینما اینک، دیگر برنامه‌های جانبی این جشنواره را تشکیل می‌دهند. جوایز فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۲ قرار است ۶ ژانویه اهدا شود.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در حالی از امروز آغاز به کار می‌کند که بخش شهید آوینی با استقبال خوبی از سوی مستندسازان مواجه شده است

آغاز رقابت مستندسازان

گروه فرهنگ و هنر: پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذرماه به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در تهران برگزار می‌شود و مانند سال‌های گذشته یکی از مهم‌ترین بخش‌های این جشنواره، مسابقه شهید آوینی است که امسال هم ۲۸ فیلم در این بخش با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

آثاری چون از رنج عاشقی ساخته (علی‌اکبر نوروزپور)، اکس نیهیل، یک تراژدی اقتصادی (محمدرضا نیرومند)، امان‌نامه (حامد سعادت)، آخر رفاقت... (داوود جلیلی)، مرد (مهدی حجت‌پناه)، باغ خاطرات تلخ (مهدی نقویان)، پرده دوم (علیرضا باغشنی)، پس از ۲۲ سال (محمدعلی یزدان‌پرست)، پهلوان (مهرداد شعبانی‌نیا)، تفنگ برادرم (کامران جاهدی)، تولدت مبارک بامیلا (محمد صالحی)، چند قدم آن طرف‌تر (محمد صالحی)، در امتداد خاکریز (سیدرضا حسینی)، در جست‌وجوی یک سرباز (میثم غلامی)، راکال (احمد ابراهیمی)، روزهای ناتمام (مهدی قربان‌پور)، ریاضت تا سیاست (امین عباسی)، ژنرال (مهرداد یوسفی)، ساشا (ساسان فلاح‌فر)، سرباز شماره صفر (محمد سلیمی‌راد)، شاهمراد (سیدصفی‌الله حسینی)، صداها فریاد می‌کشند (شهرام علیزاده)، عملیات المپیک (حسین الهام)، کسی او را ندید (علی خیرخواه- امیر باحجب خیاطی‌پور)، کهنه‌سرباز (جابر مطهری‌زاده)، محرم (مرتضی مقدس)، مرگ ماسایوشی (حسین صفرزاده) و معمای رضا (سیدرضا حسینی) قرار است در سیزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت در بخش شهید آوینی به نمایش دربیایند و برای جایزه‌های این قسمت به رقابت بپردازند. اما بخش شهید آوینی جشنواره سینماحقیقت طی سال‌های اخیر با حضور آثار بحث‌برانگیز به بخشی مهم در جشنواره بدل شده است. حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره سینماحقیقت بتازگی درباره اهمیت بخش شهید آوینی گفت: «بخش شهید آوینی یک بخش جنبی یا سنجاق شده نیست. برخی دوستان با گفتمان ناصحیح شبهه ایجاد می‌کنند. اگر دوستان ما سری به جشنواره‌های مختلف زده باشند، چنین چیزی را می‌بینند. آثار این بخش ضعیف نیستند. برای تاکید بیشتر یک بخش ویژه تشکیل شده است. از ۲ سال پیش به غنای این بخش افزوده شده و شاهد فیلم‌هایی هستیم که در حوزه تکنیک و محتوا نوآوری داشتند و برخی از آنها توانستند در بخش ملی باشند». از سوی دیگر باید گفت، امسال از میان این ۲۸ فیلم راه یافته به بخش مسابقه شهید آوینی جشنواره سینماحقیقت چند فیلم از شانس بالایی برای کسب جایزه برخوردار هستند. یکی از این آثار مستند «محرم» به کارگردانی مرتضی مقدس است که این اثر درباره یکی از شهدای مدافع حرم و عشق او به اهل‌بیت(س) است. مرتضی مقدس، کارگردان این مستند درباره بخش شهید آوینی گفت: بخش شهید آوینی باعث می‌شود موضوعات مربوط به خط سیر شهید آوینی، زندگی و تفکر او لابه‌لای سایر بخش‌های جشنواره گم نشود، این بخش باعث می‌شود اینگونه آثار بیشتر دیده شود. وی همچنین درباره علت نامگذاری این فیلم که داستان زندگی شهید محرم علیپور است، اظهار داشت: نام مستند «محرم» برگرفته از ماه تولد و نام شهید محرم علیپور است. وی با تاکید بر اینکه همیشه دغدغه ساخت آثاری درباره شهدای مدافع حرم را داشته‌ام و به همین دلیل به این موضوع پرداختم، گفت: ارادت شهید محرم علیپور به امام حسین(ع)، دفاع از حرم حضرت زینب(س) و راهی که در پیش می‌گیرد علت پرداختن من به این شهید بود، از طرف دیگر می‌خواستم با ساخت «محرم» به نوعی الگویی را به جوانان معرفی کنم. مقدس به روایت مستند خود اشاره کرد و افزود: «محرم» مستندی پرتره و زندگینامه شهید محرم علیپور است که از زبان خانواده و همرزمان او بیان می‌شود؛ در خلال این مستند از اتفاقاتی که در سوریه رخ می‌دهد، حضور در اردوهای راهیان نور، تصاویر آرشیوی و مصاحبه‌های این شهید پیش از شهادت استفاده کرده‌ایم. این کارگردان در پایان درباره علت شرکت در جشنواره «سینماحقیقت» گفت: هدف من از حضور در جشنواره «سینماحقیقت» برنده شدن نیست، بلکه دیده شدن فیلم توسط مردم است. این جشنواره در سال‌های گذشته برای سینمای مستند بسیار زحمت کشیده است. مستندسازانی وجود دارند که گمنام هستند و امیدوارم بزودی دیده شوند».

جدا از بخش شهید آوینی، موضوع قابل تامل دیگر، بحث اکران آنلاین آثار جشنواره است. این جشنواره سال پیش در اوج شیوع ویروس کرونا برگزار شد و مسؤولان برگزارکننده آن تا آنجا که توانستند از ظرفیت اکران آنلاین استفاده کردند و سامانه‌های برخط هاشور، نماوا، فیلیمو و تیوا میزبان آثار بخش‌های مختلف جشنواره سینما حقیقت بودند و تمام هزینه‌های فروش بلیت در این سامانه‌ها به صاحبان آثار پرداخت شد اما امسال با توجه به واکسیناسیون سراسری شاهد برپایی فیزیکی جشنواره سینما حقیقت هم خواهیم بود و البته دیگر از انواع و اقسام پلتفرم‌ها برای پخش آثار خبری نخواهد بود.

حمیدی‌مقدم درباره این موضوع گفته است: برای احترام به صاحبان آثار این مرارت را به خرج دادیم که به صورت محدود فیلم‌ها به صورت فیزیکی به نمایش دربیایند. سال گذشته چند مسیر برای ورود به سایت برای تماشای فیلم داشتیم اما دوستان امسال تنها از سایت جشنواره می‌توانند به همه محتوای جشنواره دسترسی پیدا کنند که این استاندارد است. امکان خرید بلیت را برای این گذاشتیم که عایدی آن به سینماگران بازگردد. با همکاری خوب مدیرعامل موزه سینما ۳ سانس را برای نمایش فیلم‌های بلند و منتخب در موزه سینما خواهیم داشت. ورکشاپ‌ها و کارگاه‌های آموزشی هم داریم که به نظرم بخش خوبی است. دبیر جشنواره درباره قیمت‌گذاری بلیت‌های این دوره هم توضیح داد: قیمت بلیت‌ها ۶ هزار تومان برای فیلم کوتاه، ۸ هزار تومان برای فیلم نیمه بلند و ۱۲ هزار تومان برای بلیت فیلم بلند است.

همچنین حمیدی‌مقدم با اشاره به بزرگداشت‌های این دوره از جشنواره اظهار کرد: سال گذشته زنده‌یاد منوچهر طیاب رونمایی از پوستر جشنواره را بر عهده داشتند. خسرو سینایی، اکبر عالمی، منوچهر طیاب و حمید سهیلی از افرادی بودند که در یک سال گذشته آنها را از دست دادیم که ۴ روز جشنواره را به آنها اختصاص خواهیم داد. همچنین از کامران شیردل، مهوش شیخ‌الاسلامی و فرشاد فداییان تجلیل خواهیم کرد یعنی هر روز جشنواره به یک نفر از این افراد اختصاص خواهد داشت که کارنامه آنها را مرور می‌کنیم.

او همچنین به یکی از اتفاقات ویژه جشنواره امسال اشاره کرد و گفت: با توجه به مسائلی که در سال گذشته و امسال رخ داد، یک جایزه ویژه به بهترین فیلم مستند در زمینه تبیین نقش سردار حاج‌قاسم سلیمانی اهدا خواهد شد. در بخش بین‌الملل هم اتفاق جدیدی را ایجاد کرده‌ایم. با توجه به موانع، دوستان من موفق شدند با بزرگان سینمای مستند دنیا ارتباط بگیرند و در این زمینه کارگاه‌های آموزشی جذابی را در نظر گرفته‌ایم.

پرونده فوق محرمانه از ۶۰ سال ترورهای «موساد» پرفروش شد

چاپ دوم کتاب «تو زودتر بکُش» نوشته رونین برگمن، روایت نیروهای عملیاتی - اطلاعاتی اسرائیل از ۶۰ سال ترورهای موساد به چاپ دوم رسید.

به گزارش «وطن‌امروز»، اگرچه موضوع فلسطین و رژیم صهیونیستی، در اخبار جامعه ما حضوری هر روزه دارد و با وجود اینکه ده‌ها کتاب و مقاله درباره این قضایا نوشته شده، هنوز هم جای کار فراوانی در این حوزه به چشم می‌خورد. یکی از ابعادی که خلأ موجود در آن به طور ملموس حس می‌شود، بررسی روایت طرف مقابل است. بررسی روایت صهیونیست‌ها فایده‌های متعددی دارد. حداقل اهمیت آن را می‌توان در این نکته جست که «مقابله» با دشمن، یقینا فرع بر «شناخت» دشمن است و شناخت دشمن نیز هرگز بدون بررسی روایت او کامل نخواهد بود.

کتاب ۴ جلدی «تو زودتر بکش» که جلد اول آن منتشر شده و جلد دوم تا چهارم آن نیز بزودی روانه بازار می‌شود، توسط یکی از سرشناس‌ترین نویسندگان به اصطلاح «اسرائیلی» به نام رونین برگمن نوشته شده و وحید خضاب (مترجم کتب جریان مقاومت و جریان تکفیری) آن را ترجمه کرده است. برگمن سالیان طولانی است که در عرصه «ژورنالیسم تحقیقی» فعالیت دارد و مقالات و کتب او (بویژه آنها که به زبان انگلیسی منتشر می‌شود) در سراسر جهان خوانندگان فراوانی دارد.

کتاب حاضر، آخرین اثر تحقیقی برگمن که ۲ سال قبل منتشر شد، از همان آغاز نظرهای فراوانی را به خود جلب کرد. کتاب، روایتی «اسرائیلی» از پیش‌زمینه‌ها و روند تشکیل سازمان‌های اطلاعاتی این رژیم است و در این بین بیش از هر چیز بر ترورهای صورت گرفته از سوی این دستگاه‌ها (یا به تعبیر خود کتاب، «قتل‌های هدفمند» آنها) تمرکز دارد.

برگمن، برای به دست آوردن تصویری از سیر و عملکرد این دستگاه‌ها، هزاران سند (که برخی از آنها، محرمانه بوده و به صورت غیرقانونی در اختیار او قرار گرفته) و تعداد بی‌شماری کتاب و مقاله را بررسی کرده است. اما اهمیت بیشتر این کتاب، به صدها مصاحبه اختصاصی نویسنده با کسانی برمی‌گردد که خود به صورت مستقیم در این سازمان‌ها (یا در وقایع مورد اشاره در کتاب) حضور داشته‌اند و رتبه سازمانی یا عملیاتی برخی از آنها نیز در بالاترین سطح بوده و همین، اطلاعات آنها را به معنای دقیق کلمه «دست اول» کرده است.

نویسنده کتاب و تک‌تک راویانش، از صمیم قلب به حقانیت اسرائیل و ضرورت استمرار حیاتش ایمان دارند (و برخی از آنها برای این باورشان دست به قتل‌های متعدد، آدم‌ربایی، شکنجه و... هم زده و بی‌پروا و بدون خجالت، آنها را در همین کتاب بازگو هم کرده‌اند) ولی با تمام اینها، آنچه در کتاب آمده ضرورتا به نفع اسرائیل نیست. شاید خود نویسنده نظری جز این داشته و گمان می‌کرده با این کار، مسیر «اصلاح» دستگاه‌های اطلاعاتی‌شان را نمایان می‌کند ولی نمی‌دانسته که اقدام او، چطور از وحشی‌گری و «خونسردی در جنایت» و «بی‌پروایی در آدم‌کشی» صهیونیست‌ها (در طول تاریخ‌شان) پرده برداشته و چقدر هم این پرده‌برداری را (به صورت ناخواسته) متقن و مستدل انجام داده است!

اما در هر حال نباید از یاد برد این کتاب، «روایت صهیونیست‌ها» از تاریخ معاصر منطقه است. بر همین اساس، می‌توان این کتاب و ترجمه‌اش را روایتی «از چشم دشمن» خواند.

چاپ دوم جلد اول از مجموعه ۴ جلدی کتاب «تو زودتر بکش»، روایت نیروهای عملیاتی و اطلاعاتی اسرائیل از ۶۰ سال ترورهای موساد، از ترور مبارزین فلسطینی تا ترور عماد مغنیه و دانشمندان هسته‌ای و موشکی ایران به قلم نویسنده اسرائیلی «رونین برگمن» و ترجمه وحید خضاب در ۴۱۶ صفحه توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

علاقه‌مندان جهت تهیه کتاب می‌توانند از طریق سایت انتشارات شهید کاظمی یا از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ کتاب را با تخفیف دریافت کنند.

برگزاری ترکیبی جشنواره ساندنس ۲۰۲۲

مسؤولان جشنواره ساندنس گفته‌اند دوره جدید این رویداد را به صورت ترکیبی از برنامه‌های فیزیکی و مجازی برگزار می‌کنند زیرا سویه اُمیکرون کرونا در حال گسترش است.

به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۲ که از ۲۰ تا ۳۰ ژانویه برگزار می‌شود با توجه به افزایش مبتلایان به سویه اُمیکرون کرونا در آمریکا، به صورت ترکیبی برگزار می‌شود.

تابیتا جکسون، مدیر جشنواره و جوآنا ویسنته، مدیرعامل موسسه ساندنس تایید کردند که این جشنواره به صورت حضوری در مکان سنتی آن یعنی «پارک سیتی» با رعایت جدی پروتکل‌های کرونا برگزار می‌شود و در عین حال یک بخش مجازی نیز در پورتال این جشنواره در نظر گرفته شده است که پیش‌تر در ژانویه امسال و برای برگزاری این جشنواره در ابتدای سال ۲۰۲۱ به‌کار گرفته شده بود.

تیم برگزارکننده ساندنس تاکید کرد از نزدیک وضعیت گسترش «کووید-۱۹» را با توجه به سرعت شیوع سویه جدید آن در نظر دارد.

در بیانیه این جشنواره تاکید شده که پروتکل‌های پیشگیری از انتشار «کووید-۱۹» از جمله الزام همه شرکت‌کنندگان به واکسینه بودن و استفاده از ماسک رعایت می‌شود.

آنها افزوده‌اند در صورت کسب اطلاعات قطعی‌تر از سوی محققان، توصیه‌های جدید را به کار خواهند بست.

تقریبا ۲ هفته پس از مشاهده نخستین موارد ابتلا به اُمیکرون در آفریقای جنوبی، حداقل ۴۵ کشور از جمله حداقل ۱۶ ایالت آمریکا شاهد ابتلا به این سویه بوده‌اند.

جشنواره ساندنس اواخر تابستان اعلام کرده بود همه شرکت‌کنندگان امسال باید با واکسن‌های مورد تایید سازمان بهداشت جهانی واکسینه شده باشند و حداقل باید ۲ هفته از واکسیناسیون‌شان هم گذشته باشد تا بتوانند در این جشنواره به صورت فیزیکی حضور یابند.

هفته پیش جوایز فیلم اروپا مراسم فیزیکی امسال را که قرار بود ۱۱ دسامبر برگزار شود، لغو و اعلام کرد این برنامه به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

توصیف زندگی شهید مدافع سلامت به زبان کودکان

کتاب «من در آسمانم» مجموعه اشعاری از فریبا قیومی‌زاده است که زندگینامه شهید مدافع سلامت «علی صفرلو» را به شیوه‌های هنرمندانه روایت کرده است.

به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «من در آسمانم» مجموعه اشعاری از فریبا قیومی‌زاده است که با تصویرگری عسل نجاری از سوی انتشارات اکسیژن منتشر شده است.

این کتاب زندگینامه شهید مدافع سلامت، علی صفرلو را در قالب شعر بیان کرده و یاد و خاطره او را گرامی داشته است. در صفحه اول این کتاب نوشته شده است: «تقدیم به شهید سلامت، علی صفرلو».

شهید مدافع سلامت «علی صفرلو» از پرستاران بخش کودکان بود که در زمان شیوع کرونا برای درمان بیماران کرونایی داوطلبانه به این بخش منتقل شد و به درجه رفیع شهادت نائل آمد.

در معرفی این کتاب می‌خوانیم: «در اواخر سال ۲۰۱۹ میلادی ویروسی از نوع کرونا با عنوان «کووید-۱۹» در کشور چین ظهور کرد و به‌سرعت تمام دنیا را درگیر خود کرد. این ویروس که از راه دهان و بینی منتقل می‌شد تمام مردم دنیا را به زدن ماسک وادار کرد. ویروس «کووید-۱۹» اواخر سال ۱۳۹۸ وارد ایران شد و افراد زیادی را مبتلا کرد. بسیاری از پزشکان و پرستاران برای نجات جان بیماران تلاش کردند و در این راه به شهادت رسیدند. شهید مدافع سلامت علی صفرلو نیز از پرستاران بخش کودکان بودند که برای کمک به بیماران کرونایی در این جبهه خدمت کردند و در این راه به شهادت رسیدند. این کتاب خلاصه‌ای از زندگینامه این شهید عالیقدر است».

در بخشی از اشعار این کتاب آمده است:

کرونا آمد و علی برخاست
رفت تا سنگر سلامت را
پر کند از محبت و ایمان
سر دهد قصه شهامت را...

کتاب «من در آسمانم» به قلم فریبا قیومی‌زاده و با تصویرگری عسل نجاری برای گروه سنی ب و ج در قطع خشتی در ۲۴ صفحه منتشر شده است.

ماجرای مجسمه‌هایی که قهرمان نیستند

۵ قرن تاریخ استعمار در اروپا روی آنتن شبکه مستند

مستند «پیکره‌هایی از جنس خاک» به کارگردانی سجاد گودرزی، داستان ۵۰۰ سال استعمار اروپاییان است.

به گزارش «وطن‌امروز»، مستند ۲ قسمتی «پیکره‌هایی از جنس خاک» به کارگردانی سجاد گودرزی و تهیه‌کنندگی سعید صیادی تولید جدید شبکه مستند سیماست که پنجشنبه -امشب- روی آنتن می‌رود.

گودرزی با اشاره به سوژه این فیلم مستند گفت: در همان ایامی که جورج فلوید را در آمریکا کشتند، جنبشی به نام «جان سیاه‌پوستان اهمیت دارد» در اروپا و آمریکا راه افتاد و عده‌ای از مردم که احساس می‌کردند مورد ظلم واقع شده‌اند، شروع به تخریب تعدادی از مجسمه‌های دولتمردان، تاجران و سیاستمداران غربی کردند. این مجسمه‌ها عمدتا مجسمه افرادی بودند که در تاریخ آن ملت به عنوان قهرمان معرفی می‌شدند اما مردمی که از ظلم آنان خبر داشتند، با اسپری روی این مجسمه‌ها می‌نوشتند: «این فرد قهرمان نیست و میلیون‌ها انسان را کشته است». همین اتفاق سوژه‌ای برای ما شد تا مستندی را براساس داستان این مجسمه‌ها بسازیم.

وی ادامه داد: یکی از این مجسمه‌ها لئوپولد دوم در بلژیک بود که ما تاریخ زندگی او را مورد مطالعه قرار دادیم. همچنین داستان بسیاری دیگر از این مجسمه‌ها از جمله کریستف کلمب را مورد بررسی قرار دادیم و در نهایت به تاریخ ۵۰۰ ساله استعمار اروپاییان رسیدیم. بسیاری از مردم ایران با جنایت‌های آمریکا آشنایی دارند اما درباره جنایت‌هایی که اروپایی‌ها در طول تاریخ انجام دادند، اطلاع کمتری دارند. کارگردان مستند «پیکره‌هایی از جنس خاک» درباره شیوه روایت این فیلم توضیح داد: روایت فیلم براساس داستان قهرمان و ضدقهرمان پیش می‌رود. در حقیقت در تاریخچه هر کدام از این مجسمه‌ها بخش‌هایی دراماتیک و جذاب را پیدا کردیم که قابلیت روایی داشت و آنها را در قالب مستند آرشیوی به تصویر کشیدیم. این فیلم داستان افرادی را نشان می‌دهد که امروز مدعی حقوق بشر و آزادی هستند اما خودشان در سال‌هایی نه‌چندان دور دست به جنایت‌های بزرگی زدند و پاسخگوی آن هم نیستند. وی درباره روند تولید فیلم خود گفت: این مستند ۱۰۰ درصد آرشیوی است و تولید آن نزدیک به ۶ ماه زمان برده است. این مستند در ۲ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید شده است که پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. نخستین قسمت مستند «پیکره‌هایی از جنس خاک» پنجشنبه ۱۸ آذرماه ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. عوامل تولید این فیلم مستند عبارتند از: کارگردان: سجاد گودرزی، تهیه‌کننده: سعید صیادی و سجاد گودرزی، تدوینگر: علی رحیمی و الهام منوچهری، نویسنده گفتار متن: شرمین نادری، گفتار متن: مهبد قناعت‌پیشه، مترجم: سمیه خلیلی و سعید صیادی، گرافیست: علی رحیمی، صداگذار: الهام منوچهری و پژوهشگر: سجاد گودرزی و سعید صیادی.