

مستند «آن مرد دیگر در راباز نکرد» به نویسندگی و کارگردانی سیدهای موسوی با نگاهی به زندگی مهدی آذرزیدی، قصه‌گوی محبوب کودکان آماده نمایش شد. این فیلم با نگاهی روانشناختی به جنبه‌های گوناگون، قصد دارد تأکید کند چگونه می‌شود از حسرت‌ها و حقارت‌های دوره کودکی، انگیزه‌های بسیار قوی برای جبران آن حقارت‌ها ساخت

## داستان مودی که قربانی ترور کور نشد اما از سیاست خبری ندید!

در میان آثار جشنواره امسال شاید «ریاضت تا سیاست» کنجکاو برانگیزترین مستند باشد؛ پرتوهای از مرحوم «ابراهیم اسرافیلیان» که به جرأت می‌توان گفت در ساحت سیاسی ایران یکی از موثرترین افراد و در عین حال یکی از قدرناپذیرترین آنها نیز بود؛ مردی که از ساحت علم و دانش پا به عرصه سیاست گذاشت، شانه به شانه شهید سید حسن آیت پیش آمد و بعد از ترور آیت، ناگهان از صفحه سیاسی ایران محو شد. این مستند دلایل و چرایی حذف ناگهانی ابراهیم اسرافیلیان را به تصویر کشیده است. اگر به تیر تولید «ریاضت تا سیاست» نیز نگاهی بیندازیم با اسامی قابل تاملی روبرو خواهیم شد.

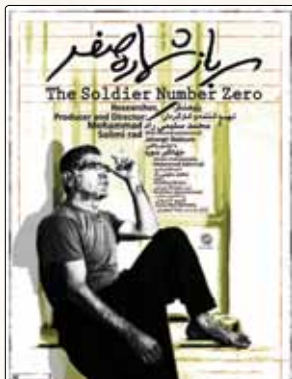


تاسیاست» در ۲ بخش مسابقه فیلم‌های نیمه‌بلند و جایزه شهید آوینی باعث می‌شود به انتخاب اول خیلی از مخاطبان جدی سینمای مستند برای تماشا تبدیل شود.

مهدی مطهر در جایگاه تهیه‌کننده، مصطفی شوقی در جایگاه نویسنده و پژوهشگر و محمد ثقفی به عنوان تدوینگر، هر کدام نام‌های معتبری در سینمای مستند هستند که به نظر می‌رسد حضور این ۳ نفر در کنار کارگردانی تازه‌نفس و جوانی نام به اسم امین عباسی باعث شده مخاطبان با وسواس بیشتری به تماشای کاری بنشینند که محصول سازمان اوج و تولید شده در خانه مستند است. کنار هم قرار گرفتن همه اینها و البته حضور «ریاضت تا سیاست» در ۲ بخش مسابقه فیلم‌های نیمه‌بلند و جایزه شهید آوینی باعث می‌شود به انتخاب اول خیلی از مخاطبان جدی سینمای مستند برای تماشا تبدیل شود.

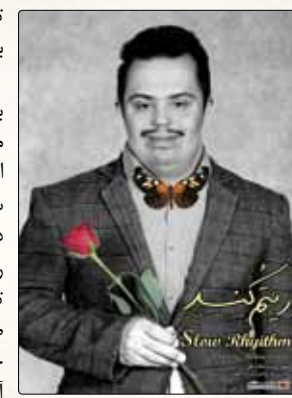
## عاشقانه در ناگ جهانگیر بدوره

این آب و خاک جنگیدند و امروز که کشور در صلح و امنیت به سر می‌برد در گوشه‌های با درها و رنج‌های‌شان تنها مانده‌اند. جهانگیر بدوره یک قهرمان است؛ قهرمانی که روزگاری برای وطن و خاکش جنگید و امروز قهرمان خانهاش است. تنها تکیه‌گاه همسر بیمار و ۲ کودکش است و با تمام دردهایش از دولت فقط و فقط یک چیز می‌خواهد: «دفترچه بیمه». دفترچه بیمه‌ای که شاید در نگاه اول بدیهی‌ترین حق آدم‌هایی از جنس جهانگیر باشد اما تماشای مستند «سرباز شماره صفر» نشان می‌دهد در پس زندگی بسیاری از گمنامان دفاع مقدس، چه رنج‌هایی جاری است.



مستند «سرباز شماره صفر» عاشقانه‌ای تلخ درباره وضعیت غم‌انگیز زندگی یک جانباز شیمیایی و همسر بیمار است. «سرباز شماره صفر» درباره شخصیتی به نام جهانگیر است که در ۱۵ سالگی به جنگ می‌رود. او در طول جنگ از ناحیه پا مجروح و جانباز شیمیایی می‌شود اما سسهمیه جانبازی به او تعلق نمی‌گیرد و برای اینکه بتواند از پس مخارج سنگین بیماری همسرش برآید، به دنبال اثبات جانبازی خودش است تا حداقل از این طریق دفترچه بیمه‌ای به دست آورد. «سرباز شماره صفر» به کارگردانی محمد سلیمی‌راد از آن مستندهایی است که تماشایش دل مخاطب را به درد می‌آورد، از مظلومیت کسانی که برای

تاکید می‌کند درباره این حرف‌ها چیزی به پدرش نگوید! تماشای «ریم کند» مثل یک تلنگر برای مخاطب است و در انتهای آن مخاطب احساس می‌کند تا چه اندازه از دنیای ذهنی و بیرونی افراد مبتلا به سندروم داون دور است؛ مستندی که در آن کارگردان سعی کرده بستری را برای کاراکتر فیلمش فراهم کند تا بتواند براحتی درباره نیازهایش به صحبت بنشیند، از نیازهای عاطفی و جسمی خودش بگوید و ما تازه در پایان آن می‌فهمیم چقدر این گروه تنها به واسطه یک برجسب «بیمار سندروم داون» بی‌توجه به همه نیازهای‌شان نادیده گرفته می‌شوند.



«ریم کند» درباره کاراکتری ۳۰ ساله با بیماری سندروم داون است که اصلی‌ترین دغدغه‌اش ازدواج، نه از بعد عاشقانه است؛ دغدغه‌ای که در جامعه ما به عنوان تابو شناخته می‌شود، بویژه برای کسانی که ناتوانی ذهنی دارند و دوربین این مستند عجیب در جایی درست قرار گرفته است. در تمام لحظات «ریم کند» حضور محسن علیزاده، کارگردان آن حس می‌شود و یکی از دلایل همراهی مخاطب با شخصیت علی اعتمادی است که او به کارگردان پیدا کرده و حتی بسیاری از حرف‌های ناگفته‌اش را نیز با علیزاده می‌زند و البته بعد از همه درددل کردن‌های هر بار به او

از همان روزهای اولی که خبر ساخت مستند «سرباز شماره صفر» منتشر شد، می‌شد حدس زد با اثری جنجالی مواجهیم و حالا این اثر جنجالی که اتفاقاً کارگردانش مسعود دهنوی، سابقه خوبی در پرداختن به موضوعات حساس دارد، در بخش مسابقه فیلم‌های نیمه‌بلند سینماحقیقت پانزدهم حضور دارد. «سرباز شماره صفر» قصه یک بحران ۲ ساله را روایت می‌کند که احتمالاً به دلایل قصور مدیریتی برای سومین سال نیز شاهد آن خواهیم بود؛ مرگ خاموش ده‌ها هزار پرنده از جمله فلامینگوها در تالاب میانکاله که هنوز هیچ کس پاسخ درست و روشنی درباره دلایل آن ارائه نداده است. «سرباز شماره صفر» به دلیل سوژه ملتپس به احتمال فراوان به محلی برای منازعه میان طرفداران و انجمن‌های حامی محیط‌زیست و مسوولان سازمان محیط‌زیست تبدیل خواهد شد. مسعود دهنوی ۲ سال قبل با مستند «ماهر» درباره بحران سیل گلستان در جشنواره حضور داشت و فیلمش مورد تحسین قرار گرفت.

## تا حالیک سندروم دان عاشق دیده‌اید؟!

«تا حالیک سندروم دان عاشق دیده‌اید؟!» تأکید می‌کند درباره این حرف‌ها چیزی به پدرش نگوید! تماشای «ریم کند» مثل یک تلنگر برای مخاطب است و در انتهای آن مخاطب احساس می‌کند تا چه اندازه از دنیای ذهنی و بیرونی افراد مبتلا به سندروم داون دور است؛ مستندی که در آن کارگردان سعی کرده بستری را برای کاراکتر فیلمش فراهم کند تا بتواند براحتی درباره نیازهایش به صحبت بنشیند، از نیازهای عاطفی و جسمی خودش بگوید و ما تازه در پایان آن می‌فهمیم چقدر این گروه تنها به واسطه یک برجسب «بیمار سندروم داون» بی‌توجه به همه نیازهای‌شان نادیده گرفته می‌شوند.

## نگاهی به ۱۰ اثر متفاوت و قابل تأمل پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت

# مستندهایی به گستره ایران زمین



سینماحقیقت بود و چه در چند سال اخیر که پردیس چارسو به عنوان کاخ سینماحقیقت انتخاب شده، همیشه صف‌های طولانی مخاطبان برای تماشای آثار کنجکاو برانگیز، نقطه قوت سینماحقیقت بوده است اما در جشنواره پانزدهم که همچون دوره گذشته خبری از حضور مخاطب در پردیس چارسو نیست و تنها اهالی رسانه و میهمانان ویژه آن هم به صورت محدود مجوز حضور در این محل را دارند، شاید بتوان با معرفی چند اثر به مخاطبان کمک کرد با انتخاب‌های بهتری از طریق سایت‌های هاشور و نماوا به تماشای مستندهای خوب این دوره بنشینند. در این جا مستندهای کنجکاو برانگیز سینماحقیقت پانزدهم در بخش‌های مختلف را معرفی کرده‌ایم.

## واکاو، مرگی که هیچ کس گردن نمی‌گیرد!

از همان روزهای اولی که خبر ساخت مستند «سرباز شماره صفر» منتشر شد، می‌شد حدس زد با اثری جنجالی مواجهیم و حالا این اثر جنجالی که اتفاقاً کارگردانش مسعود دهنوی، سابقه خوبی در پرداختن به موضوعات حساس دارد، در بخش مسابقه فیلم‌های نیمه‌بلند سینماحقیقت پانزدهم حضور دارد. «سرباز شماره صفر» قصه یک بحران ۲ ساله را روایت می‌کند که احتمالاً به دلایل قصور مدیریتی برای سومین سال نیز شاهد آن خواهیم بود؛ مرگ خاموش ده‌ها هزار پرنده از جمله فلامینگوها در تالاب میانکاله که هنوز هیچ کس پاسخ درست و روشنی درباره دلایل آن ارائه نداده است. «سرباز شماره صفر» به دلیل سوژه ملتپس به احتمال فراوان به محلی برای منازعه میان طرفداران و انجمن‌های حامی محیط‌زیست و مسوولان سازمان محیط‌زیست تبدیل خواهد شد. مسعود دهنوی ۲ سال قبل با مستند «ماهر» درباره بحران سیل گلستان در جشنواره حضور داشت و فیلمش مورد تحسین قرار گرفت.

## مستندی بر خلاف مسیر حاشیه‌نشینی

«بچه‌های زمین خاکی» جدیدترین مستند میکائیل دینی، مستندساز جوان بعد از «بچه» است که باز هم دوربین فیلمساز به حاشیه‌شهر توجه نشان داده و انگار برای دینی به عنوان یک مستندساز که تحصیلاتش در رشته جامعه‌شناسی است، متن و حاشیه‌زندگی‌های جاری در این حاشیه‌شهر همچنان جذاب و قابل روایت است. «بچه‌های زمین خاکی» داستان کودکان کار کوره‌های آجرپزی است که با تلاش و کوشش خود و جمعی از فعالان اجتماعی تیم فوتبالی تشکیل می‌دهند و به موفقیت‌های بسیاری دست پیدا کرده‌اند. این فیلم داستان امید و آینده روشن است و نکته مهم نیز درباره این مستند همین است. انگار فیلمساز بعد از ساخت یک اثر درباره یک جنایتکار معروف حاشیه‌نشین، چشمش بیشتر متوجه زیبایی‌های جاری در زندگی این افراد شده و فوتبالی را بهانه‌ای برای روایت این حس زندگی و امید به آینده قرار داده است و شاید دلیل حضور این مستند علاوه بر بخش فیلم‌های نیمه‌بلند در بخش بین‌الملل نیز منازعه در همین نگاه امیدوارانه باشد. نکته قابل توجه مستند «بچه‌های زمین خاکی» آن است که بخش‌هایی از این مستند با دوربین تلفن همراه تصویربرداری شده است.

## داستان زندگی مهدی آذرزیدی

مستند «آن مرد دیگر در راباز نکرد» به نویسندگی و کارگردانی سیدهای موسوی با نگاهی به زندگی مهدی آذرزیدی، قصه‌گوی محبوب کودکان آماده نمایش شد. این فیلم با نگاهی روانشناختی به جنبه‌های گوناگون، قصد دارد تأکید کند چگونه می‌شود از حسرت‌ها و حقارت‌های دوره کودکی، انگیزه‌های بسیار قوی برای جبران آن حقارت‌ها ساخت

## قصه پر غصه صیادانی که صید شدند

«ناقوس دریا» از دسته مستندهایی است که اصطلاحاً به آن «مستند جشنواره‌ای» می‌گویند و باید در زمان جشنواره آن را روی پرده بزرگ و عریض سینما دید؛ مستندی به کارگردانی محسن شیرزایی که خودش اهل جنوب است و به کار عملی می‌پردازد و درباره یک رنج زیر پوست و یک قصه بیان‌شده از جنوب کشور سخن می‌گوید. «ناقوس دریا» که در بخش مسابقه فیلم‌های نیمه‌بلند حضور دارد، در نگاه اول شاید موضوع مستند موق «دریابست» را تداعی کند اما بر خلاف آن، این بار مستندساز دوربینش را به درون درد جاری در زندگی تعدادی از زنان و مردان ساکن نوار ساحلی سیستان و بلوچستان برده و خبر از دردی عمیق می‌دهد.

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## پرتو پیرزنی که زمین را تمام هستی‌اش می‌داند

حتی انتخاب اسم «ننه مخمل» برای مستند جدیدی که امیرحسین خلیل‌زاده آن را کارگردانی کرده و در بخش مسابقه مستند بلند سینماحقیقت حضور دارنیز کنجکاو برانگیز است تا بینایی این ننه مخمل کیست و چه ویژگی‌ای داشته که برایش مستندی بلند ساخته شده است. روستای خفر نزدیک‌ترین روستا به قلعه‌های دانلسنت؛ روستایی بازمانده از فرهنگی رو به انقراض که با کوچ مردان جوانی کار به کشور کویت و سکونت آنها در شهرهای نزدیک اصفهان در بازگشت به کشور، دیگر شرایط گذشته را ندارد. زنان این روستا میراث‌داران و سرچشمه‌های جوشان امروز روستا هستند. ننه مخمل، یکی از زنان این روستاست که در این شرایط، امکانی خلق کرده و جریان زندگی‌اش با دغدغه‌مندی جاری است. وقتی دوربین مقابل ننه مخمل قرار می‌گیرد، قاب تصویر تماماً شیرینی و استواری یک پیرزن مقاوم و متکی به توانایی خودش را ثبت می‌کند و از این منظر تماشای «ننه مخمل» حتی برای زنان و دختران امروز نیز می‌تواند قابل توجه باشد.

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## داستان زندگی مهدی آذرزیدی

مستند «آن مرد دیگر در راباز نکرد» به نویسندگی و کارگردانی سیدهای موسوی با نگاهی به زندگی مهدی آذرزیدی، قصه‌گوی محبوب کودکان آماده نمایش شد. این فیلم با نگاهی روانشناختی به جنبه‌های گوناگون، قصد دارد تأکید کند چگونه می‌شود از حسرت‌ها و حقارت‌های دوره کودکی، انگیزه‌های بسیار قوی برای جبران آن حقارت‌ها ساخت

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار



## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار

## کپی با ساموئل خاچیکیان

امید نجان که سابقه مطبوعاتی‌اش را متصل به مستندسازی کرده است، در مستند «ساموئل خاچیکیان، یک گفت‌وگو» سراغ سینماگری رفته که برای نخستین بار، تکنیک را در فیلمسازی سینمایی پیش از انقلاب جدی گرفت و بتدریج معروف به «جنایی‌ساز سینمای ایران» شد. در بخشی از این مستند نجان می‌گوید: ساموئل خاچیکیان اولین بار حدود ۳۰ سال پیش زمانی برای من اهمیت پیدا کرد که اهمیت اسم و آثار او را با تشریح و تحلیل مفصل، از زبان استاد عزیزم زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی شنیدم؛ در تحریریه مجله فرهنگ و سینما، زنده‌یاد شمیرانی که خاچیکیان را از نزدیک می‌شناخت و با او مراد داشت، برام از اهمیت تاریخی این فیلمساز و جذابیت نام او در میان عامه تماشاگران سینمای قبل از انقلاب گفت. حتی یک بار