



شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۷۸

فرهنگ و هنر

اخبار

اولین تصویر از بهروز شعبی در صورت فلکی



با نزدیک شدن به روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم سینمایی «صورت فلکی» به کارگردانی حسین دارابی، نخستین عکس از بهروز شعبی رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، با پایان بخش عمده فیلمبرداری فیلم سینمایی «صورت فلکی»، تازه‌ترین ساخته حسین دارابی به نویسندگی احسان تقفی، مهدیه عین‌اللهی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، گروه فیلمبرداری سراغ برداشت یکی از حساس‌ترین سکانس‌های این فیلم در یکی از فضاهای شهری تهران رفته‌اند. همچنین این روزها سیاشوش کردجان مشغول تدوین همزمان کار است و آرش قاسمی نیز کار طراحی و ترکیب صداها را پیش می‌برد تا نسخه نهایی این فیلم در مهلت باقیمانده تا برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده شود. علاوه بر شعبی، مریلا زارعی، وحید رهبانی، سیاشوش طهمورت، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نایینی و کوثر حیدری (هنرپیشه خردسال سایر بازیگران اصلی «صورت فلکی» هستند. این فیلم که یکی از تازه‌ترین آثار سازمان سینمایی حوزه هنری است، روایتگر تشویش‌های زنی است در آستانه از دست دادن تمام زندگی‌اش...

«چی‌او» سریال ترور عماد مغنیه را می‌سازد

شبکه اچ‌بی‌و سفارش ساخت سریالی کوتاه با اقتباس از کتابی درباره ترورهای هدفمند اسرائیل را داده است. به گزارش «وطن امروز»، روایتی نوشت: کمپانی «کیست استودیوز» به سفارش اچ‌بی‌و، سریالی کوتاه را درباره ترور شهید عماد مغنیه، بنیانگذار حزب‌الله که طی عملیاتی سال ۲۰۰۸ در دمشق با همکاری سیا و موساد ترور شد، می‌سازد. این سریال با اقتباس از کتابی پر فروش از نیویورک‌تایمز با عنوان «رخیز و اول تو بکش: ماجرای مخفی ترورهای هدفمند اسرائیل» نوشته رونان برکمن ساخته می‌شود. این کتاب که سال ۲۰۱۸ منتشر شد، درباره برنامه‌های ترور هدفمند موساد، شین بت و ارتش اسرائیل است. این کتاب ۲۷۷ صفحه‌ای برنده جایزه کتاب ملی یهودی در زمینه تاریخ نیز شده است. برکمن در این کتاب از ترور در رژیم صهیونیستی به عنوان ابزاری دفاعی در سیاست خارجی یاد کرده و حتی درباره اثر بخشی و اخلاقی بودن آن به بررسی می‌پردازد و حتی با قاتلان هم مصاحبه می‌کند. فیلمنامه این سریال کوتاه را یووال آدلر فیلمساز اسرائیلی نوشته و خودش آن را کارگردانی می‌کند. او ساخت فیلم اقتباسی - جاسوسی «مامور مخفی» در سال ۲۰۱۹ را نیز در کارنامه دارد.

قرار داد چندساله نتفلیکس با اسپایک لی

اسپایک لی با عقد قراردادی با نتفلیکس، پذیرفت همکاری چندساله با این کمپانی را شروع کند. به گزارش مهر، اسپایک لی، کارگردان برنده جایزه اسکار و چهره همیشه منتقد سیاست‌های آمریکا با شرکت تولید فیلم خود «۴۰ آکرز» همکاری چند ساله‌ای را با نتفلیکس شروع کرد. این قرارداد پس از همکاری موفقیت‌آمیز برای تولید فیلم «۵ قطره خون» و سریال «لو خواهد داشت» امضا شد. به جز این، کارگردانی «اندی کینگ» و تولید «دبوز می‌بینمت» نیز توسط اسپایک لی برای این کمپانی در دست اجراست. وی از مدیران نتفلیکس به عنوان چهره‌هایی ترس‌ناک یاد و با انتشار بیانییه‌ای اعلام کرد که این قرارداد را بسته است، زیرا هیچ راهی بهتر از این برای اندامه این همکاری نمی‌دید. اسکات استایر، مدیر فیلم جهانی نتفلیکس هم تأکید کرد که نویسندگی و کارگردانی اسپایک لی درباره هر زمانه، جناب و روشن‌گرانه و در عین حال بسیار سرگرم‌کننده است.

تأیید یونسکو بر پاسداری ایران از خوشنویسی

پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» توسط یونسکو مورد بررسی قرار گرفت و تحت عنوان برنامه‌های خوب پاسداری ثبت جهانی شد. به گزارش فارس، پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» در شانزدهمین نشست کمیته بین‌الدول حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس که به صورت مجازی از ۱۳ تا ۱۸ دسامبر ۲۰۲۱ برابر با ۲۳ تا ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ در پاریس - مقر یونسکو - در حال برگزاری است، مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت تحت عنوان برنامه‌های خوب پاسداری (اقدامات مثال‌زندی) ثبت جهانی شد. این در حالی است که همزمان پرونده خوشنویسی عربی توسط سازمان آموزش، علمی و فرهنگی سازمان ملل متحد «یونسکو» مورد بررسی قرار گرفت و در فهرست میراث ناملموس بشری ثبت شد. دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو - ایران با تبریک ثبت جهانی پاسداری هنر خوشنویسی از سوی ایرانیان گفت: دستگامهای مختلف فرهنگی در برنامه‌های مختلف مساله خوشنویسی رویزه‌بینند. دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو عنوان کرد: از این پس باید به‌گونه‌ای دیگر عمل کنیم. انتظار من به عنوان کوچک‌ترین عضو جامعه فرهنگ این است جامعه خوشنویسی یکی شوند که به یک‌صدایی و هم‌افزایی کمک می‌کند. همه خوشنویسان در هر گروه و دسته‌ای باشند از جنس نور هستند زیرا کار دلی می‌کنند و امامی داد: در خواست دارم جامعه خوشنویسی و انجمن خوشنویسان هر مساله حلشده را کنار بگذارند و یکدل و یکصدا شوند و ما نیز در کمیسیون ملی یونسکو، آمادگی همراهی با گروه‌های مختلف خوشنویسی را داریم. از این پس رسالت ما جهانی است و جهان دوستی در جامعه خوشنویسی را نمی‌پذیرد.

حضرت محمد مصطفی (ص)

پدرترین کارها در پیش خدا نگهداری زبان است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۹۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۷۲۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

برگزیدگان روایت در شب حقیقت



پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت پنجشنبه گذشته برگزیدگان خود را معرفی کرد. به گزارش «وطن امروز»، اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شامگاه پنجشنبه ۲۵ آذرماه در تالار وگزار برگزار شد. محمد حمیدی‌مقدم، دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در ابتدای این مراسم گفت: شرایط سخت ۲ سال گذشته مستند را تحریف و مستندسازان را ناگزیر کرد با داستان خالی دست به تولید بزنند؛ اینجاست که حمایت‌ها می‌تواند راهگشا باشد. وقتی از مستند حرف می‌زنیم از یک خانواده گسترده در سراسر ایران و از مخاطبانی به وسعت دنیا حرف می‌زنیم. راه‌های ترفه زیادی برای ایجاد ارتباط مؤثر با مخاطبان جهانی پیش روی ما است اما مستندهای ما هنوز تأثیرگذاری کافی در منطقه ندارند و عدم ارتباط با کشورهای مسلمان، همسایه و هم‌زبان ایراد بزرگی است که باید برای رفع آن تلاش کنیم. برای بیان حرف‌های ملی خود با دستور زبان بین‌المللی نیازمند مهارت و تجربه بیشتری هستیم تا بتوانیم فرهنگ ارزشمند خودمان را به شکل برجسته در حوزه بین‌الملل بیان کنیم. در فرهنگ ما همیشه سختکوشی و صبر تشویق و یاس و ناامیدی تقبیح می‌شود. حمیدی‌مقدم به ظرفیت‌هایی که در سال‌های اخیر برای مسائل اجتماعی در سینمای مستند ایجاد شده اشاره کرد و گفت: سنگین شدن کفه ترازو به سمت فیلم‌های اجتماعی یکی از دلایلی است که چنین فیلم‌هایی حضور خود را بیشتر به رخ می‌کشند. باید با تفکر راهبردی سرمایه‌گذاری در حوزه گونه‌های دیگر تقویت شود. وی افزود: جایزه «سرباز وطن» با نگاه عمق بخشیدن به نگاه حاج‌قاسم طراحی شده است؛ مفاهیم ارزشمندی که جامعه ما و دنیای معاصر نیازمند آن است. ما کوشیدیم با تمام توان جشنواره را

پیش ببریم. مستند به حمایت‌های جدید در همه حوزه‌ها نیاز دارد تا به عنوان یک سند ملی مورد حمایت قرار بگیرد و آثار بیشتری تولید شود و چشمانداز روشنی از ظرفیت‌های کشور نمایان شود. وقتی از مستند حرف می‌زنیم از زندگی با تمام وسعت خود حرف می‌زنیم. در ادامه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی به عنوان یکی دیگر از سخنرانان این مراسم درباره برنامه‌هایش در حوزه سینمای مستند گفت: در جلساتی که با مستندسازان داشتیم بحث عرضه و اکران فیلم‌ها بود، مستندسازان به اکران، بخش تلویزیونی و... توجه داشتند. از آقای حمیدی‌مقدم می‌خواهم با صنوف برنامه‌ای داشته باشند تا ببینیم چگونه می‌توانیم به راهکاری برسیم که سینمای مستند در کشور بهتر دیده شود و منحصر به عرض و تقاضا در جشنواره‌ها نباشد. برنامه‌ریزی در این موضوع خواهیم داشت، چرا که این دغدغه مستندسازان است و باید برطرف شود. بحث دیگر بودجه است، با حمایت خوبی که وزیر دارد این نوبت را می‌دهم که سال بعد سال جهش تولید باشد و در بودجه تولید مستند جهش چشمگیری داشته باشیم.

همچنین محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخشی از برنامه اختتامیه با اشاره به طرح مسائل اجتماعی در سینمای مستند گفت: یکی از حسرت‌های من این است که نتوانستم فیلم‌های جشنواره را ببینم اما تلاش می‌کنم ببینم و آنها را در جاهای مهم نظام به نمایش بگذارم. حتما کاری که درباره آسیب‌های اجتماعی ساخته شده باید در هیات دولت به نمایش گذاشته شود، باید تصمیم‌گیران ما بخش‌های مختلف این فیلم‌ها را ببینند. این فیلم‌ها آینه کاملی است از آنچه وجود دارد. در این فیلم‌ها افتراق، بزرگنمایی و... صورت نگرفته و هر آنچه اتفاق افتاده، به تصویر کشیده شده

تندیس طلایی جایزه شهید آوینی به «سرباز شماره صفر» رسید



برای معرفی برگزیدگان بخش شهید آوینی جشنواره پانزدهم سینما حقیقت، هیأت داوران بخش شهید آوینی و محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی روی سن آمدند. در این بخش تندیس برزی بخش شهید آوینی به فیلم «فتنگ برادرم» ساخته کامران جاهدی اهدا شد. جاهدی در این بخش گفت: این مستند ۲ سال از عمر من را گرفت و شاید برای اولین‌بار دوربین را به غرب کشور بردیم و از دفاع مقدس گفتیم. این جایزه را به مردم غیور غرب کشور اهدا می‌کنم. همچنین تندیس نقره‌ای بخش شهید آوینی به مستند «روزهای ناتمام» ساخته مهدی قربانی اهدا شد. قربانی در این بخش ضمن اشاره به مهاجرت برخی فیلمسازان و مستندسازان به خارج از کشور، از مسوولان خواست جلوی این جریان را بگیرند. در ادامه مراسم تندیس طلایی جایزه شهید آوینی به محمد سلیمی‌راد برای مستند «سرباز شماره صفر» اهدا شد. سلیمی‌راد پس از دریافت جایزه‌اش گفت: من اینجا می‌خواهم از هوشنگ میرزایی یاد کنم. کسی که این فیلم را با جان و دل برای من تدوین کرد و متأسفانه ۸ ماه پیش ایشان را از دست دادیم. همچنین از دوست‌نازنینم محمدجواد سعیدی تشکر می‌کنم. این همه را تقدیم می‌کنم به کسی که به بهانه‌هایش این مستند را ساخت. پدرم که هم‌وزم جهانگیر بود، سوزه مستند من بود. با اجازه آقا جهانگیر عزیز که اگر نبود این مستند ساخته نمی‌شد. این جایزه را تقدیم می‌کنم به پدرم؛ به کسی که هیچ وقت ندیدمش. کسی که ۵ ماه بعد از شهادتش من متولد شدم. در ادامه جایزه ویژه دبیر جشنواره در بخش آوینی به مهدی حجت‌پناه، کارگردان مستند «آن مرده» اهدا شد. دومین جایزه ویژه دبیر جشنواره در این بخش به احمد ابراهیمی برای کارگردانی مستند «اکال» تعلق گرفت.

وحید جلیلی قائم‌مقام رئیس صداوسیما در امور فرهنگی شد

حکم جلیلی برای جلیلی



رئیس سازمان صداوسیما در حکمی، وحید جلیلی را به عنوان «قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی» منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما طی حکمی وحید جلیلی را به عنوان «قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی» منصوب کرد. رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی، به توجّه به تعهد، شایستگی‌ها و تجارب طولانی و مفید شما در عرصه فرهنگی و هنر ایرانی، اسلامی و انقلابی، به موجب این حکم به عنوان «قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول رسانه ملی» منصوب می‌شوید. در متن حکم جلیلی برای جلیلی، بسج حداکثری ظرفیت‌های ارزشمند داخل و خارج سازمان برای ارتقای محتوایی و کیفی برنامه‌ها مطابق مأموریت‌های چهار گانه

سازمان در حکم مقام معظم رهبری؛ دانشگاه آگاهی و معرفت، آوردگاه جنگ نرم و مقابله با تحریف و تفتین، آسایشگاه چشم و دل برای پرمردمی از زیبایی‌ها و هنر و فرهنگ آرا بیاکنند امید و نشاط، پیگیری برای اجرای تحول در سازوکارها، محتوا و کیفیت تولیدات نمایشی با نگاه به راهبردهای کلان رسانه ملی، بازتعریف و فعال‌سازی هدفمند چرخه «طراحی، تولید، پخش، بازخورد» به منظور تقویت یکپارچگی راهبردی، کاهش موازی‌کاری‌ها، چابک‌سازی و هم‌افزایی حداکثری شبکه‌های سیمیا و صدا، طراحی و اجرای سازوکارهای مناسب برای ارتقای کیفی نیروی انسانی تراز انقلاب اسلامی در رسانه ملی، ارتقای هویت‌محوری و عدالت‌گستری در رویکردها، برنامه‌ها و سازوکارها به عنوان انتظارات از این مسؤولیت تعریف شده است.

«بعد از آزادی» روی آنتن شبکه یک

می‌شود و ناچار است برای اثبات خود تلاش کند... اصغر همت، رضا داوودنژاد، اندیشه فولادوند، مرتضی اسماعیل کاشی، سام کبودوند، امیرا دهقانی، روبا جاویدنیا، حسین باشه‌انگنر، آزاده مهدی‌زاده، الناز اسماعیلی، زنده‌یاد ارشاد قدسی، شهریار فرد، خسرو شهرزاد، قاسم زارع و امید روحانی از بازیگران این سریال هستند. نویسنده «بعد از آزادی» نیلوفر محلوچی، ناظر کیفی تولید سیدعلی روحانی، مدیر پروژه حسن لیانی، دستیار اول

کارگردان حسین باشه‌انگنر، منشی صحنه تهیمنه مرتضوی، مدیر تولید جواد سلیمانی، مدیر تصویربرداری سیروس عبدلی، طراح صحنه حبیب کریم‌زاده، مدیر هنری عباس بلوندی، آهنگساز فواد سمیعی، خواننده تیتراژ پایلی سعیدآثالی، تدوینگر حمید باشه‌انگنر، طراح گریم عباس عباسی و صدایدار آن رضا تهرانی است. سریال «بعد از آزادی» از ۲۷ آذر هر شب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک می‌رود.



همه از شرایط موجود ناراضی‌اند

محمد خزاعی در بخشی از سخنانش در اختتامیه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت به نگرانی جامعه سینمایی از وضعیت تولید و عرضه در سینما اشاره کرد و گفت: در ۶۰ روز اخیر با حدود ۵۰۰ نفر ملاقات داشتم. همه از شرایط موجود ناراضی بودند، یک نفر نبود که بگوید مشکلی وجود ندارد، همه گلایه داشتند، بررسی اجمالی کردم تا ببینم چرا به این شکل است و چرا همه نگران هستند. به این رسیدم که در سال‌های گذشته تساهل و تسامحی بوده که باعث شده دغدغه‌های جدی شکل بگیرد اما ما برنامه‌ریزی جدی بودیم در تولید و عرضه خواهیم داشت. سینمای ایران متعلق به ۱۰ هزار نفر است. نمی‌توانیم بگوییم همه تجهیزات و فرآیندها در اختیار ۳۰-۲۰ نفر باشد. امروز دوران پدرخواندگی سینمای ایران تمام شده و احتیاج به پدری داریم که خوب بشنود، ببیند و خوب عمل کند. این چیزی است که سینماگران از ما می‌خواهند. سینما متعلق به همه است و قرار نیست منافع عده‌ای خاص را تأمین کند. دوستان به طور واضح می‌گفتند مشکل ما با یک تلفن در سازمان سینمایی حل می‌شد. خدمت دوستان باید بگوییم امروز قوانین حکمفرماست و تا زمانی که من در سازمان سینمایی باشم سفارش‌ها و تلفن‌ها می‌نارند. بر اساس قانون عمل می‌کنیم. قول توسعه عدالت فرهنگی در همه جای کشور را می‌دهم و از همه تفکرات و اندیشه‌ها در جهت توسعه استفاده خواهیم کرد. در سازمان سینمایی به روی همه شما هر گرایش و اندیشه باز است، منتظر شما هستیم. این مأموریت دولت ما است. کمی نگرانم؛ نگران چشمان منتظر فیلمسازان دارای استعداد در شهرستان‌ها، نگران فیلمسازان مستقل و مستعدی که ناامید از ادامه حضور خود هستند، نگران هنرمندانی که درهای مختلف را به روی خود بسته می‌بیند، نگران کسانی که به سختی روزگار می‌گذرانند. من به عنوان یک عضو کوچک، بسیاری از این مسائل را می‌مانم و دغدغه دارم. با این حال به آینده مطمئنم که سال آینده سال شگوفایی و تولید و اتفاقات خوب حداقل در بین مستندسازان، فیلمسازان کوتاه و حرفه‌ای‌ها خواهد بود، این قول را به شما می‌دهم. امیدوارم با همراهی شما و استاندن در کنار هم و دور شدن از حواشی‌ای که در اختیار چند نفر از اهالی سینماست روزهای بسیار خوبی را برای سینمای ایران رقم بزنیم.



همچنین جایزه بهترین کارگردانی مستند کوتاه به حمیدجعفری برای مستند «رگ» اهدا شد. جایزه بهترین کارگردانی مستند نیمه‌بلند به فرشاد فداییان برای مستند «قلعه برقرار» اهدا شد. در ادامه جایزه ویژه هیأت داوران به مستند «خروج ممنوع» ساخته علی همراز و مستند «آن شب» ساخته مینا قاسمی زواره اهدا شد. در ادامه مراسم محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد، زینب سلیمانی رئیس بنیاد مکتب شهید سلیمانی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و محمد حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره برای اهدای جایزه «سرباز وطن» یادبود شهید حاج‌قاسم سلیمانی روی سن حاضر شدند. در این بخش جایزه «سرباز وطن» به حسن وزیرزاده برای مستند «اورتین» اهدا شد. در دومین بخش برگزیدگان مسابقه ملی جایزه بهترین کارگردانی مستند بلند به حسن نقاشی برای مستند «دبستان پاریس» اهدا شد. همچنین جایزه بهترین مستند جشنواره برای مستند «قلعه برقرار» به تهیه‌کنندگی فرشاد فداییان و الهه نوبخت اهدا شد. جایزه ویژه دبیر جشنواره در بخش مسابقه ملی به محمد صیاد، عکاس پیشکسوت و سوزیه مستند «آقای صیاد اول کنید» اهدا شد. دومین جایزه ویژه دبیر جشنواره برای مستند «زندگی «بوی مادر، بوی دریا» اهدا شد. در بخش پایانی این مراسم با حضور منوچهر شاهسوری، مدیرعامل خانه سینما، جایزه مستند برگزیده مخاطبان جشنواره به نرگس جودکی و آقای پاکنهاد تهیه‌کنندگان مستند «بی‌جان» اهدا شد.

۱۰ کتاب تصویری کودکانه درباره دفاع مقدس منتشر شد

آشنایی با فرماندهان لشکر ۳۷



نشر ۲۷ بعثت به تازگی ۱۰ کتاب تصویری کودکانه را درباره دفاع مقدس و زندگی فرماندهان لشکر ۳۷ محمد رسول‌الله(ص) منتشر و راهی بازار نشر کرده است. به گزارش «وطن امروز»، ۹ عنوان از کتاب‌های مورد اشاره عبارتند از: «صومئ مهروبن» شامل زندگینامه شهید مدافع حرم اصغر فلاح‌پیشه سروده نگین مدبری با تصویرگری سمیراسادات شفیعی، «زیباترین تولد» شامل زندگینامه شهید مدافع حرم مهدی ثامن‌راد نوشته زهرا خسروی با تصویرگری سمیه‌سادات شفیعی، «مثل یک پدر (ابو وهب)» درباره زندگی شهید حاج‌حسین همدانی به قلم مازیار حاتم‌با تصویرگری محدثه علیشاه، «گل پیچک ریحانه» شامل زندگینامه شهید غلامعلی پیچک نوشته مریم عاطفی با تصویرگری سمیراسادات شفیعی، «فتنگ‌ترین نقاشی» شامل زندگینامه شهید حاج‌عباس کریمی نوشته فاطمه بگزاده

با تصویرگری سمیراسادات شفیعی، «پل کوچولو» شامل زندگینامه شهید حسن زمانی نوشته فاطمه بگزاده با تصویرگری سمیراسادات شفیعی، «پروانه‌ها دوباره می‌رقصند» شامل زندگینامه شهید حسین قجعی نوشته زهرا خسروی با تصویرگری سمیه‌سادات شفیعی، «بی مثل دریا» شامل زندگینامه شهید مرتضی مفخاری نوشته فاطمه بگزاده با تصویرگری سمیراسادات شفیعی و «بهترین رفیق باباجون» شامل زندگینامه شهید احمد خرمی‌نوشاد نوشته رفیق باباجون با تصویرگری سمیراسادات شفیعی. این کتاب‌ها با قیمت ۲۰ هزار تومان منتشر شده‌اند. همراه با ۹ عنوان مورد اشاره، یک کتاب دیگر با عنوان «غوش مادر» نوشته سیدرفیه آذنگ با تصویرگری محدثه علیشاه منتشر شده است. این کتاب برای کودکان گروه سنی «ب» و «ج» است و با ۱۲ صفحه مصور رنگی، قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

