



تغییرات در سیما آغاز شد

### انتصاب سرپرست شبکه امید

معاون سیما در حکمی روح‌الله رجیبی را به عنوان سرپرست شبکه امید منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، در حکم حمید شاه‌آبادی خطاب به رجیبی آمده است: «توجه جدی رسانه به عنوان یک مربی اثرگذار به گستره نوجوانی، اقتضای می کند که تولید و پخش برنامه‌های مفید و جذاب در جهت پرورش معنوی، فکری، روانی و اجتماعی نوجوان تراز جمهوری اسلامی ایران از مهم‌ترین اقدامات و اولویت‌های رسانه ملی باشد. انکا به نگاه فطری‌نگر و ویژگی‌های روان‌شناختی نوجوانان و بهره‌گیری از دانش و تربیت اسلامی و استفاده از نظرات اندیشمندان حوزه و دانشگاه و تجربیات اهالی فرهنگ و هنر در انتقال هنرمندانه آموزه‌های لازم مبتنی بر انسان‌شناسی الهی و اهداف انقلاب اسلامی از انتظارات معاون سیما از سرپرست شبکه امید است.» در این حکم همچنین از زحمات مهدی سالم در مدت تصدی این مسؤلیت قدرانی شده است.

### «۵۲ هنر تر» بعد از انجام اصلاحات پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «لبیط» به تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سجادیپور و کارگردانی مرتضی رحیمی و «۵۲ هنر تر» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری و کارگردانی سجاد شهرپاری موافقت کرد. فیلم سینمایی «۵۲ هنر تر» در شورای بازبینی قبلی دیده شده و پس از انجام اصلاحات، پروانه نمایش آن صادر شد.

### پایان فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» در آلمان

فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبویی به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبویی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در آلمان به اتمام رسید و این روزها مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. پگاه آهنگرانی به عنوان شخصیت اصلی، مقابل دوربین «بدون قرار قبلی» حاضر شده است. پیش از این نام مصطفی زمانی، الهام کربا و صابر ابر به عنوان بازیگران اصلی در این پروژه رسانه‌ای شده بود. «بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعبویی به شمار می‌رود. فیلمنامه این فیلم توسط فرهاد توحیدی و مهدی مصطفی مستور نوشته شده است. آخرین ساخت بهروز شعبویی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

### اعلام آمار آثار رسیده به دوازدهمین جوایز آکادمی ایسفا

با پایان مهلت ثبت‌نام در دوازدهمین دوره جوایز آکادمی ایسفا، تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، ۲۰۱ فیلم به دبیرخانه دوازدهمین جوایز آکادمی ایسفا ارسال شده است. از میان آثار رسیده به دوره دوازدهم، ۸۸ فیلم مستقیماً به مرحله داور آکادمی ۱۱۳ می‌روند که هیات انتخاب جهت بازبینی و بررسی معرفی می‌شوند تا در نهایت حدود ۲۰ فیلم هم از سوی هیات انتخاب معرفی و راهی آکادمی ایسفا شوند. این آثار شامل ۱۵۳ فیلم داستانی و ۴۸ فیلم تجربی هستند. دوازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران (ایسفا) به دبیری مرجان اشرفی‌زاده بهار ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

### «ار تودنسی» ایرانی

#### به جشنواره ساندنس می‌رود

فیلم کوتاه «ارتودنسی» به کارگردانی محمدرضا میقاتی به جشنواره ساندنس ۲۰۲۲ راه یافت. به گزارش «وطن امروز»، فیلم کوتاه «ارتودنسی» به کارگردانی محمدرضا میقاتی که پیش از این نامزد نخل طلای جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ شده بود، با ۱۶ فیلم از کشورهای مختلف در بخش مسابقه اصلی جشنواره ساندنس به رقابت می‌پردازد. جشنواره فیلم ساندنس بزرگ‌ترین جشنواره فیلم‌های مستقل در آمریکا محسوب می‌شود. فیلم‌های بسیاری از فیلمسازان مشهور سینمای آمریکا همچون کونتینن تارتانتینو، استیون سودربرگ، جیم جارموش و کوین اسمیت، برای نخستین‌بار در جشنواره ساندنس کوپن سیرازلی است که بتازگی منتشر شده است. روزبهان برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد به آکادمی اسکار معرفی می‌شود.

### «شرح رساله القدس» منتشر شد



«رساله القدس» نوشته روزبهان بقلی شیرازی، یکی از برجسته‌ترین آثار عرفانی و سلوکی به زبان فارسی است که اخیراً شرح علی شالچیان ناظر بر آن منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، «شرح رساله القدس» به قلم علی شالچیان ناظر نخستین شرح بر «رساله القدس» اثر روزبهان بقلی است که بتازگی منتشر شده است. روزبهان بقلی شیرازی (متوفای ۶۰۶ ق) از بزرگان اهل معرفت و از سالکان برجسته وحدت وجودی است که آثار عربی و فارسی فراوانی را از خود بر جا گذاشته است. از آثار بسیار مهم او که آن را به زبان فارسی نوشته و مثنوی فاکخر و ادبی دارد، کتاب رساله القدس (الرساله القدسیه) است. این کتاب در دوره پختگی روزبهان ابومحمّدینی نصیرین روزبهان بقلی قسبایی شیرازی نوشته شده و می‌توان آن را از بهترین و عمیق‌ترین آثار او دانست.

### امام حسن مجتبی(ع)

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوامردی ندارد و کسی که دین ندارد، حیا ندارد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحبانمنابع و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدبیز: سید عابدین نورالدینی

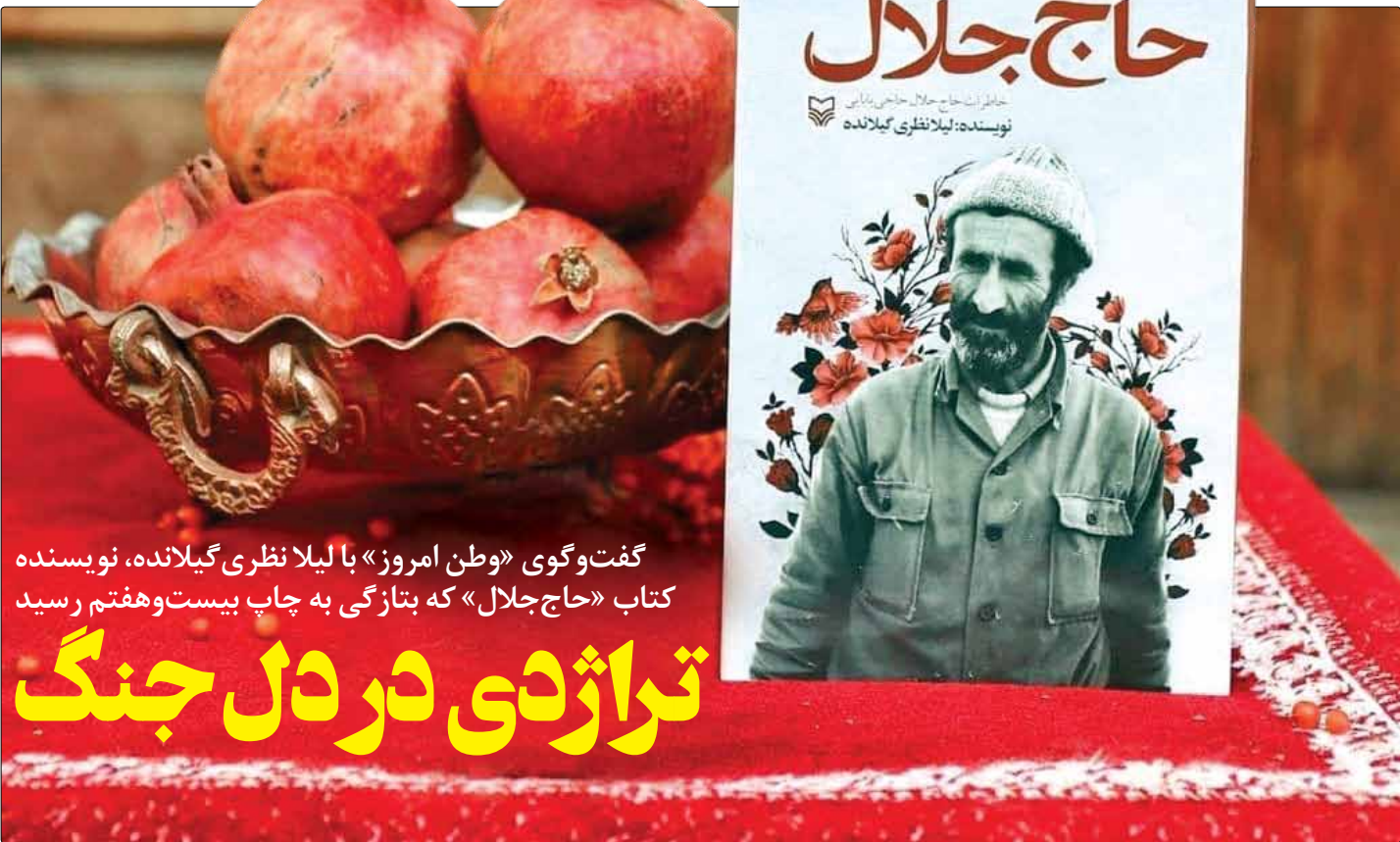
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲  
تحریریه: ۶۶۱۳۷۸۳  
نمار: ۶۶۴۱۳۱۷  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم پرتو برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

پس از دیگری شهید و مجروح شده و داغی بر دل غم‌دیده آنها می‌شوند.

■ **قلم و سبک نگارش را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ به نظر تان حجم زیاد کتاب ضرورت داشت یا امکان تلخیص وجود داشت؟**  
سعی کردم تا جایی که می‌توانم قلمی ساده و صمیمی را انتخاب کنم. نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام اما همدانی بودن خانواده حاج جلال و اردبیلی بودن من کمی کار را کند می‌کرد و بعد مسافت کارها را با تأخیر و دشواری روبه‌رو می‌کرد اما سعی کردم همه خلاها را با مصاحبه و سوال از خانواده و دوستان پر کنم. سعی کردم لهجه میانجی حاج جلال حفظ شود. حیفم آمد صدایی از آن لهجه شیرین در کتاب شنیده نشود.

حجم زیاد کتاب (البته اگر زیاد است) به خاطر افزایش صفحات نیست چون من قراردادی بابت تعداد صفحه نداشتم، هفتم روایت زندگی آن ۴ شهید در خانواده بود. اجازه دادم هر ۴ تایشان زندگی کنند تا موقع شهادت خلا آنها در زندگی حاج جلال و خانواده‌اش احساس شود و مخاطب را غمگین کند

■ **برای نگارش کتاب در حوزه ادبیات روستایی جنگ الگوی خاصی مدنظر داشتید؟**  
نه! الگوی خاصی مد نظر نبود. سعی کردم روشی را انتخاب کنم تا حاج جلال را بهتر بنویسم. از پس و پیش کردن زیاد اتفاقات پرهیز کردم تا روایت به سادگی خودایشان نقل شود و مخاطب اسیر فلش بک‌های گنگ نشود. اجازه دادم همه خانواده در کتاب زندگی کنند...  
کتاب از نظر سادگی اتفاقات و مکان (زندگی کشاورزی و زراعی خانواده) دقیقاً شبیه ادبیات روستایی است؛ روزهایی که قبل از طلوع آفتاب به مزرعه می‌روند و عصر خوردن یک بستنی دور میدان مریانج آنها را خوشحال می‌کند، به همین سادگی! همین بچه‌ها که روزی سر سفره مادر بزرگشان بودند، در حال ساختن خانه‌های برای خودشان هستند آن‌هم بعد از چندین سال فقر. همان خانه را نصفه و نیمه راه می‌کنند و برای نجات زمین‌شان که حالا به وسعت ایران بود به جبهه‌های جنگ می‌شتابند. به همین سادگی می‌روند و به سادگی هم به شهادت می‌رسند و حاج جلال منتی بر سر دیگری نمی‌گذارد و از مسؤلان هیچ گله و انتظاری ندارد...  
■ **درباره شخصیت‌های اصلی روایت بگویید. غیر از حاج جلالی که شخصیت اصلی داستان است، چه کسانی هستند که در کتاب محوریت دارند؟**  
جز حاج جلال من بیشتر افروز همسرش و پسرشان شهید علیرضا، پسر بزرگ خانواده را در تمام اتفاقات می‌بینم. علیرضا حتی بعد از شهادت در تمام لحظات زندگی حاج جلال و خانواده‌اش دیده می‌شود. از سویی مظلومیت شهید ابوالقاسم، مثل زندگی‌اش حتی در کتاب هم احساس می‌شود.



خاطرات ایشان کار کنم.

■ **محورهای اصلی محتوای کتاب درباره چه موضوعاتی است و چه مقدار به زندگی اطرافیان حاج جلال پرداخته‌اید؟**  
کتاب حاج جلال خاطرات پدری است که ۲ و ۲ و ۲ دلمش را در جنگ تحمیلی از دست داد. محور کتاب داستان پسری است که از کودکی دغدغه‌های خاصی در ذهنش می‌پروراند و در فرهنگ خانواده‌اش از استادی و نویسندگان استان دادم. بعد از آن مطالعه‌ام را در زمینه دفاع مقدس از طریق اداره کل حفظ آثار بیشتر کردم و هم خواندم و هم نوشتم تا اینکه الان ۱۸ کتاب چاپ شده در زمینه دفاع مقدس تدوین کرده و میهمان سفره شهدا شده‌ام. ایده کتاب با معرفی استاد مرتضی سرهنگی و آقای ساسان ناطق به بنده القا شد. روزی که از استاد سرهنگی وضعیت سلامتی حاج جلال را پرسیدم گفت روستایی است و کشاورز. خدا را شکر سالم است و هنوز فشار متروی تهران را درک نکرده تا همه چیز را فراموش کند. همین شد که علاقه‌مند شدم روی

تا آن را بازبینی کنم. بعد از مطالعه مواردی را که به ذهنم رسید یادداشت کردم. همین، نظر یک نفر از استاد را جلب کرد و مرا ترغیب به نوشتن چند خط خاطره از یکی از رزمندگان استان همدان کرد.  
نوشتن یکی، دو خط پریم که بود و برای همین تمام خاطرات آن بزرگوار آقای (علی غفاری) را نوشتم و با نام «ناروند» به صورت کتاب تحویل جناب آقای عمار احمدی از استادی و نویسندگان استان دادم. بعد از آن مطالعه‌ام را در زمینه دفاع مقدس از طریق اداره کل حفظ آثار بیشتر کردم و هم خواندم و هم نوشتم تا اینکه الان ۱۸ کتاب چاپ شده در زمینه دفاع مقدس تدوین کرده و میهمان سفره شهدا شده‌ام. ایده کتاب با معرفی استاد مرتضی سرهنگی و آقای ساسان ناطق به بنده القا شد. روزی که از استاد سرهنگی وضعیت سلامتی حاج جلال را پرسیدم گفت روستایی است و کشاورز. خدا را شکر سالم است و هنوز فشار متروی تهران را درک نکرده تا همه چیز را فراموش کند. همین شد که علاقه‌مند شدم روی

سیدمحمدحسن حسینی: کتاب «حاج جلال» یکی از بزرگ‌ترین تراژدی‌های ادبیات معاصر ایران است و قصه آن واقعیتی است که حتی شهادت آن شجاعت بی‌مثال مردان و زنان فداکار دوران دفاع مقدس را می‌طلبد. «حاج جلال» داستان زندگی مردی روستایی است که شجاعانه و با اخلاص تقدیرش را می‌پذیرد و فرزندانش را به قربانگه عشق و معرفت می‌فرستد و بر آن چیزی که از سر می‌گذراند، صبر می‌کند. لیلا نظری گیلانده در این اثر روایت خانواده‌ای را می‌آورد که در نهایت گرفتاری‌های شخصی به دفاع از زمینی می‌پردازند که روزی خود را از آن به دست می‌آورند. به مناسبت چاپ بیست و هفتم کتاب «حاج جلال» با نویسنده اثر به گفت‌وگو نشستیم. \*\*\*  
■ **چرا به سمت نویسندگی ادبیات مقاومت و خاطره‌نگاری رفتید و چطور شد زندگی حاج جلال را برای نوشتن انتخاب کردید؟**  
سال ۸۸ یکی از دوستان رزمنده پدرم پرینت کتابی را آورد

می‌خواندم، در دلم با ناصرم حرف می‌زدم و با چشمم گریه می‌کردم. مدتی شش‌ها حس خفگی داشتم و مدام سرفه می‌کردم. صبح بلند می‌شدم جای داغ می‌خوردم، گلویم کمی باز می‌شد. می‌رفتم رختشویی، باز از بوی تیز وایتکس سینماد داغ می‌شد...  
بنا بر این گزارش در بخش ضمیمه کتاب، تصویر روایان کتاب به همراه تصاویری از فعالیت‌های این بانوان اندیشمندی در دفاع مقدس، شهدای منتسب به آنها و همچنین بیمارستان شهید کلاتری اندیشمک به عنوان محل رختشویی البسه رزمندگان آمده است. لازم به ذکر است خانم پوراندخت لین‌من، از روایان این کتاب پیش از انتشار و خانم خدیجه داغری، دیگر روای کتاب هم مدتی پس از انتشار کتاب «حوض خون» از دنیا رفتند.

«حوض خون» در اساس این گزارش، چاپ هفتم کتاب ۵۰۴ صفحه‌ای «حوض خون» که حاصل همکاری دفتر تاریخ شفاهی اندیشمک و واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات تاریخ فرهنگی انقلاب اسلامی است، با قیمت ۸۰ هزار تومان و شمارگان ۱۰۰۰ نسخه توسط انتشارات «راه‌یار» منتشر شده است.

### «حوض خون» در پله هفتم

### این کتاب بوی روضه می‌دهد

بی‌تابی نمی‌کردم. هر لحظه ناصرم را حس می‌کردم که نشسته روبه‌رویم، زل زده به دست‌هایم و ساییدن لگه‌ها را نگاه می‌کنند. گاهی جلوی گریه‌ام را می‌گرفتم تا بچهام ببینند. نه‌براهیم وسط شستن و صدای گریه‌خام‌ها صدایش را بلند می‌کرد و می‌گفت: «کر بلا کر بلا، ما داریم می‌آیم». همین کلافی بود تا صدای ما مسکف رختشویی را به لرززه دربی‌آورد. با هم می‌خواندیم: «کر بلا کر بلا، ما داریم می‌آیم... یا حسین؛ کر بلا کر بلا، ما داریم می‌آیم... یا زینب»  
می‌خواندیم و می‌شستیم؛ می‌خواندیم و می‌شستیم. توی آن وضع دیگر متوجه اشک‌هایم نبودم، هم‌زمان، با دستم می‌شستیم، با زبانم

اینکه افرادی زجر کشیده هستند به هم می‌خورد. خانم‌های رختشویی با وجود همه سختی‌ها و دردهایی که دیده‌اند و از نزدیک تکه‌های بدن شهیدا را لمس کرده‌اند، روح زینبی دارند و با بیان تمام تلخی‌ها، از شستن لباس رزمنده‌ها به زیبایی یاد می‌کنند. اگر غیر از این بود، اکنون با وجود ناتوانی، باز پای ثلث فعالیت‌های انقلاب نبودند.  
در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «هوق عملیات، لباس‌ها و پتوهای جیبه را با هلی کوپتر می‌آوردند. خیلی زیاد بودند. خانم‌ها صبح تا شب می‌ماندند و همه آنها را می‌شستند. من هم مدام می‌رفتم. هر چند از دیدن لباس‌های خونی زیاد گریه می‌کردم، دیگر

### زمان ارسال اثر به جشنواره موسیقی فجر تمدید نمی‌شود

### انتظامی داور جشنواره موسیقی (نوای مهر) شد

مجید انتظامی، سیدعبدالجبار کاکایی و محمدسعید شریفیان آثار بخش تک‌آهنگ نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» را ارزیابی می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، طبق اعلام سیدمرتضی حسینی دبیر جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» و مدیر دفتر، تلوژیونی شاهد، مجید انتظامی موسیقیدان، آهنگساز و مدرس مطرح موسیقی ایران، سیدعبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرای شناخته شده و محمدسعید شریفیان موسیقیدان با سابقه ایران داوران بخش تک‌آهنگ جشنواره را تشکیل می‌دهند. نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» توسط اداره کل امور هنری معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه هنر و موسیقی و بازشناسی محورهای جریان ساز در حوزه‌های شعر، ترانه، موسیقی، سرود و نماهنگ، اسفند سال جاری برگزار می‌شود. این جشنواره دارای بخش‌های «تک‌آهنگ‌های تولید شده توسط گروه‌های موسیقی در سراسر کشور»، «نامه‌نگ»، «سرود دانش‌آموزی» و «سرود حرفه‌ای (گروه‌های کر)» است. علاقه‌مندان برای شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی

وی یادآور شد: در ۲ جلسه قبل شورای صنفی نمایش از سوی نماینده سازمان سینمایی در شورای صنفی این موضوع به طور شفاهی در شورا اعلام و هفته گذشته نیز طی نامه‌ای کتبی به شورا و بخش‌کننده فیلم ابلاغ شد.  
مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی تأکید کرد: در جلسه‌ای که روز شنبه ۲۷ آذر با حضور منوچهر محمدی، تهیه‌کننده این فیلم در دفتر معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تشکیل شد، این موضوع به وی هم ابلاغ شد که تا زمان انجام اصلاحات روی فیلم، نمایش آن از سوسی سازمان سینمایی مورد پذیرش نیست و باید پس از انجام اصلاحاتی که ابلاغ شده، برنامه‌ریزی برای اکران آن انجام شود. لذا تا انجام اصلاحات فیلم و بازبینی آن توسط شورای صدور پروانه نمایش، امکان اکران این فیلم وجود ندارد.  
فرجی گفت: از میان فیلم‌های سینمایی موجود چند مورد نیازمند اصلاح بودند که برخی با همکاری و تعامل صاحبان آثار اکران شدند و برخی در نوبت اکران هستند.

با فروش ۱۲۱ میلیون دلاری

### «اسپایدر من» مغلوب «امیکرون» نشد

فیلم همچنین بالاترین میزان دیده شده در تاریخ برای ماه دسامبر بود. تخمین زده می‌شود فروش این فیلم پرستاره با نقش آفرینی تام هالند، زندایان و بندیکت کامبرج به چیزی بین ۲۴۰ تا ۲۵۰ میلیون دلار تا پایان روز گذشته برسد و به این ترتیب این فیلم بتواند چهارمین فروش بزرگ نخستین آخر هفته اکران را در تاریخ آمریکا و کانادا داشته باشد. با تحقق این میزان فروش، «اسپایدر من» پشت «نتقم جویان: پایان بازی» و جلوتر از «۱۱۹۱ میلیون دلار فروش جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» قرار گرفت. رقم فروش این «جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» قرار گرفت. رقم فروش این

فیلم شاید مهم‌تر از آن، «اسپایدر من» دومین فیلمی خواهد بود که بدون اکران در چین که بزرگ‌ترین بازار فیلم جهان است به این رقم می‌رسد. علاوه بر این، فیلم هنوز در ژاپن هم اکران نشده که مخاطبانش عاشق شخصیت مرد عنکبوتی هستند. تا پایان جمعه، آمار رسمی فروش فیلم نشان می‌دهد بریتانیا بزرگ‌ترین بازار خارجی آن با ۲۴۹ میلیون دلار فروش بوده و بعد از آن آمریکا با ۲۰۰ میلیون دلار و کره با ۱۲۲ میلیون دلار قرار گرفتند. این فیلم همچنین در استرالیا ۱۰۴ میلیون دلار، در برزیل ۹۶ میلیون دلار، در فرانسه ۹۲ میلیون دلار، در روسیه ۹۱ میلیون دلار، در هند ۸۹ میلیون دلار، در ایتالیا ۷ میلیون دلار و در آلمان ۵۷ میلیون دلار فروخت.



جنگ ابدیت» با ۲۵۷/۵ میلیون دلار و «جنگ ستارگان: نیرو بیدار می‌شود» با ۲۴۷/۹۶ میلیون دلار قرار می‌گیرد. فروش «راهی به خانه نیست» در باکس آفیس جهانی از مرز ۳۰۰ میلیون دلار گذشته و انتظار می‌رود تا پایان جشنواره فروش آن از ۵۰۰ تا ۵۰۰ میلیون دلار فراتر برود. تحلیلگران انتظار دارند این فیلم بسیار فراتر از این رقم برود اما حتی رسیدن به چنین فروشی باعث می‌شود این فیلم تبدیل به تنها ششمین فیلم تاریخ شود که به این میزان فروش دست