



سه‌شنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۰

وطن امروز | شماره ۳۳۸۱

فرهنگ و هنر

اخبار

### پانته آ پناهی‌ها

#### به «مسیح، پسر مریم» اضافه شد

پانته آ پناهی‌ها به فیلم سینمایی «مسیح، پسر مریم» تازه‌ترین اثر سینمایی سازمان هنری-رسانه‌ای اوج پیوست. به گزارش «وطن‌امروز»، پانته آ پناهی‌ها به فیلم سینمایی «مسیح، پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی اضافه شد. همزمان با روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم سینمایی «مسیح، پسر مریم» پانته آ پناهی‌ها با نقشی متفاوت به این پروژه اضافه شد. «مسیح، پسر مریم» درامی اجتماعی از دهه ۵۰ شمسی است که قصه‌ای متفاوت را روایت خواهد کرد. امیر نوروزی، بهرام ابراهیمی، پاپان افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، المیرا دهقانی، الهام شعبانی، نینل یعقوبی، محرم زینال‌زاده، مجتبی لاله‌زای، یاسر ساغری، مریم‌ماهور و دریک تکدیان بازیگران «مسیح، پسر مریم» هستند. این فیلم به عنوان تازه‌ترین محصول سازمان هنری-رسانه‌ای اوج برای نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.

#### مهدی هاشمی به سریال «کیدنا» پیوست

مهدی هاشمی، بازیگر سینما و تلویزیون به عنوان نخستین بازیگر سریال رئال انیمیشن «کیدنا» مقابل دوربین رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، مهدی هاشمی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به عنوان نخستین بازیگر سریال رئال انیمیشن «کیدنا» به نویسندگی علی شمس و کارگردانی امیرحسین قهرایی مقابل دوربین رفت. سریال «کیدنا» به عنوان نخستین رئال انیمیشن ایرانی به تهیه‌کنندگی محمدرضا ننادری با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روز دنیا برای پخش از شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. در خلاصه داستان این سریال رئال انیمیشن آمده است: «شهر در خطر است اما چه کسی می‌تواند آن را نجات دهد...» سازندگان «کیدنا» این روزها مشغول بازبینی لوکیشن‌های سریال، انتخاب بازیگران و عوامل تولید هستند.

#### تفاهمنامه جشنواره تئاتر فجر با بزدی‌ها

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد با استناداری یزد علاوه بر برگزاری مراسم افتتاحیه، برای اجرای آثار تئاتر خیابانی و صحنه‌ای در ایام جشنواره چهلیم تفاهمنامه منعقد شد. حسین مسافرآستانه درباره اینکه آیا علاوه بر شهر تهران، شهرها و استان‌های دیگر نیز در ایام برگزاری جشنواره چهلیم میزبان آثار جشنواره خواهند بود یا نه، به مهر گفت: ما اطلاعیه‌ای را برای استان‌های مختلف فرستاده‌ایم که در صورت تمایل به میزبانی آثار چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر همزمان با ایام برگزاری جشنواره در تهران، به ما اعلام آمادگی کنند. وی با بیان اینکه مناطق آزاد کیش و قشم برای برگزاری جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند، اظهار کرد: این آمادگی به ما اعلام شده ولی هنوز تفاهمنامه‌ای درباره اینکه این مناطق هزینه گروه‌های نمایشی نظیر سفر و اسکان را تقبل کنند، منعقد نشده است از این رو هنوز این موضوع قطعی نشده است. مسافرآستانه با اشاره به اینکه استان یزد تنها استانی است که با جشنواره چهلیم تئاتر فجر تفاهمنامه منعقد کرده است، تأکید کرد: طی دیداری که با استاندار یزد داشتیم قرار بر این شد علاوه بر همکاری هر چه بیشتر در برگزاری مراسم افتتاحیه جشنواره در شهر یزد، تعدادی از آثار تئاتر خیابانی و تئاتر صحنه‌ای در ایام جشنواره در شهر یزد اجرا شوند. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان سخنان خود یادآور شد: در صورت تمایل گروه‌ها و همچنین ارزیابی وضعیت دکور و تعداد اعضای گروه، برای اجرای چند آثار تئاتر خیابانی و تئاتر صحنه‌ای در شهر یزد برنامه‌ریزی می‌شود. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود. یزد نیز میزبان مراسم افتتاحیه این دوره از جشنواره است.

#### دلنواشت

#### دلنواشته فرزند شهید قاضی خانی به بهانه شب یلدا



سلام بابا جون! کاش الان پیشم بودی، من خیلی دلم برات تنگ شده... شش سال پیش که رفتی، گفتم برمی‌گردم اما برنگشتی. من دیگه برای خودم خانومی شدم، رقم مدرسه، می‌خوام همجواری بشم که شما می‌خواستی. به چوری که تا تو آسمون بهم افتخار کنی. مامان میگه تو رفتی تا از دینمون دفاع کنی. میگه تو خیلی شجاع بودی... میگه من رو خیلی دوست داشتی... میگه شما رفتی تا مملکتمون گرفتار جنگ نشه. راستش من نمی‌دونم چیه ولی میدونم که اگه شما و دوستات ترفته بودید الان شب یلدای ما آثار دونه‌دونه و دورهمی‌های شیونه نداشت. بزرگ‌ترها میگن شب یلدا بلندترین شب ساله؛ شب دور هم جمع شدن و به هم‌دیگه سر زدن. کاش الان اینجا بودی تا ما حالا که نیستی عیبی نداره! همین‌که جای شما خوبه، برام بسه. همین‌که می‌دونم حواست بهم هست و دوستم داری، برام بسه. راستی بابا می‌دونم که صدام رو میشنوی، می‌دونم که داری نگام می‌کنی. ببین برات انار دون کردم. دلم می‌خواد همه دنیا بدونن که بابایی من بهترین بابای دنیاست. می‌دونم الان جمع‌تون جمعه، سسپ بهشتی نوش جان بابایی. بگذر اغیر هر گز در نیاندین این قلب‌های ما از چه اشتیاق و شور و نشاطی مالامال است و سر ما در هوای کلدانیان یار خود را از پانی‌ششاد.

امام صادقی(ع)

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا در آمدن برالر دلباختگی واعتماد همه‌جانیه، درمان و جبرانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴۲ | تهرریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



#### آغاز به کار سینما لوتوس در نازی آباد

پردیس سینمایی لوتوس با ۱۴ سالن سینما در منطقه نازی آباد آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، پردیس سینمایی لوتوس واقع در «لوتوس مال» افتتاح شد و قرار است در جشنواره فیلم فجر با ۶ سالن فعالیت کند. علی سرتیپی، مالک پردیس سینمایی لوتوس در بازدید خبرنگاران از این مجموعه گفت: ۲۵ سال قبل شروع کردیم با بودجه حدود ۵۰ میلیارد تومان که الان اگر بخواهیم این سالن‌ها را تجهیز کنیم، بیش از ۱۲۰ میلیارد تومان خواهد شد. وی افزود: نخستین دغدغه ما هم عشق به سینما بود، چون قطعاً این حجم از سرمایه‌گذاری بازگشت نخواهد داشت، چون سالن داری بسیار گران شده و همه تجهیزات از خارج کشور وارد می‌شود و غیر از نیروی انسانی، همه هزینه‌های ما با اروپا برابری می‌کند. آنها بلیت را ۱۲ یورو می‌فروشند و ما یک دلار!

سرتیپی خاطر نشان کرد: ما برای ساخت اینجا هیچ وامی نگرفتیم و ان‌شاء‌الله باز هم سالن خواهیم ساخت. یک حمایت کوچک توسط سینماشهر زمان آقای مسچی انجام شد. امیدواریم مسؤولان قدر چنین سرمایه‌ای را بدانند.

مالک پردیس سینمایی کورش گفت: پردیس سینمایی لوتوس ۱۴ سالن دارد که یک سالن بیشتر از کورش است. ۲۵۰۰ صندلی دارد که از این لحاظ دومین سینما بعد از کورش است. این سالن‌ها با یکدیگر از لحاظ طراحی و کاربری متفاوتند. سالن‌های انتظار منحصربه‌فرد و بزرگی دارد. کافه کتاب لوتوس هم از ۱۰ ماه‌افتتاح می‌شود.

سالن‌های این مجموعه مجهز به پخش لیزری و بهترین کیفیت صدای موجود است. ۲ سالن وی‌ای‌بی دارد که از سالن ایران‌مال بزرگ‌تر است. سرتیپی گفت: این پردیس در منطقه‌ای گسترده و پرجمعیت قرار دارد که مردم آن هیچ فرقی با مردمی که نیابورن هستند، ندارند و ان‌شاء‌الله از قطب‌های خوب سینمای ایران می‌شود. ما یک کار مطالعاتی کردیم و متوجه شدیم ۵۷ درصد مخاطبان سینما کورش از این منطقه بوده‌اند. وی افزود: این پردیس را موقتاً با ۴ سالن راه‌اندازی کردیم و طی هفته‌های آینده طی مراسمی به صورت رسمی افتتاح خواهد شد. مالک پردیس لوتوس در پاسخ به اینکه آیا قصد اعمال تخفیف بیشتر در روزهای هفته به صورت نیمه‌پها را دارید، گفت: برنامه‌هایی در آینده داریم که بعداً اعلام خواهد شد. سالن شماره یک مجموعه ۲۱۴ صندلی دارد که استانداردهای آتش‌نشانی را کسب کرده و برای معلولان هم برای آن تعبیه شده است. سالن‌های دیگر هم برای استفاده از کم‌توانان مناسب‌سازی شده است. همچنین سالن شماره ۹ دومنظوره است، پرده متحرک دارد و امکان اجرای تئاتر در آن فراهم است.



#### حاشیه‌های پروانه نمایش چند فیلم سینمایی نباید به خدشه‌دار شدن قانون بینجامد

## چپ و راست ندارد، به قانون عمل کنید

سینماها شاهد تداوم رونق و اکران آثار جدید باشند». فرجی اینگونه به صورت ضمنی خبر از فعالیت «کمیته بازبینی» به موازات شورای پروانه نمایش داد. به خاطر ایجاد چنین فضایی، آنتور که مهر ادعا کرده است، در دوران جدید سازمان سینمایی هر فیلمی که قرار است اکران شود (فارغ از اینکه پروانه نمایش دارد یا نه) پیش از نمایش باید توسط کمیته‌ای ۳ نفره متشکل از مشاوران محمد خزاعی و البته زیر نظر خود رئیس سازمان سینمایی بازبینی شود. گفته شده پیمان لشگری‌پور، حبیب ایل‌بیگی و محمدحسین نیرومند ۳ عضو این کمیته هستند که در حال حاضر بازبینی فیلم‌های سینمایی را پیش از اکران بر عهده دارند. لشگری‌پور و نیرومند از اعضای شورای پروانه نمایش هستند و ایل‌بیگی، مسئولیت معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی را بر عهده دارد. در این روند کمیته ۳ نفره درباره فیلم سینمایی «چپ، راست» به اجماع نرسیده‌اند و این فیلم مشمول اصلاحیه شده اما منوچهر محمدی طی جلساتی که با حبیب ایل‌بیگی داشته، اعمال این اصلاحیه‌ها را نپذیرفته است.

روابط عمومی بنیاد سینمای فارابی در مطلبی در صفحه توییتر خود، واکنش منوچهر محمدی را حاشیه‌سازی عنوان کرده و نوشته است: عوامل فیلم هیچ‌کدام از اصلاحات شورای قبلی و شورای فعلی را انجام نداده‌اند!

نظر رئیس سازمان سینمایی بازبینی می‌شوند. یکشنبه ۲۸ آذر با اعلام صریح سازمان سینمایی، اکران فیلم سینمایی «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی مشروط به اعمال برخی اصلاحات شد؛ فیلمی که طبق اعلام همین سازمان، پیش‌تر و در دولت قبل، موفق به دریافت پروانه نمایش شده بود اما مشروط به اعمال اصلاحات. این اطلاع‌رسانی سازمان سینمایی در حالی که شورای صنفی نمایش پیش‌تر از اکران فیلم «چپ، راست» از چهارشنبه اول دی‌ماه خبر داده بود، با واکنش تند منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم مواجه شد که در قالب نامه‌ای خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره «هزینه» این تصمیم‌گیری‌ها هشدار داد. در پی این حواشی، شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما نیز با انتشار بیانیه‌ای ضمن اعتراض شدید به بازبینی مجدد فیلم‌های سینمایی، بر فصل الخطاب بودن «پروانه نمایش» برای اکران فیلم‌های سینمایی تأکید کرد. نکته جالب اینکه محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی روز گذشته در همان خبر مرتبط با اصلاحات فیلم سینمایی «چپ، راست» گفته بود: «تأکید سازمان سینمایی بر حل مشکلات فیلمسازان و صاحبان آثار از جمله فیلم «چپ، راست» است تا از طریق تعامل دوسویه برخی ایرادات و اشکالات مطرح‌شده از سوی شورای پروانه نمایش قبلی و کمیته بازبینی رفع شود تا

گروه فرهنگ و هنر: با تغییر دولت‌ها، رویکردها نسبت به اعطای مجوز به ساخت و نمایش فیلم‌ها تغییر می‌کند. فارغ از اشتباه بودن این رویه، شکل گرفتن شورای‌های فراقانونی در حوزه فیلم و سریال امر اشتباه‌تری است؛ اول آنکه مسیر تهیه و تصویب آثار باید به‌مثابه قانون اساسی تعیین‌کننده فرآیندها برای چند دهه باشد -که این ماجرا با انعطاف داشتن رویه‌ها و به‌روز شدن آنها منافات ندارد- در ثانی اگر قرار است کشور تسماع بیشتری نسبت به گذشته اعطا نشود، مستند به قانون و نهادهای قانونی موجود باید این کار را کرد. چه اینکه ظرفیت قوانین متعدد در این حوزه آنقدر است که بتوان ناظر به آنها عمل کرد. اگر چه فضای عمومی کشور تسماع بیشتری نسبت به گذشته درباره موضوعات اینچنینی را طلب می‌کند اما تشکیل شدن شوراهایی فراقانونی، در خفا با تصمیم‌گیری و اعطای مجوز به فیلم توقیفی به خاطر جو شبکه‌های اجتماعی در همین ابتدای دولت، فضا را برای ادامه کار سخت‌تر خواهد کرد. ضمن اینکه موجب می‌شود وزارت ارشاد در چشم مخاطبان بیرونی ضعیف و خنثی جلوه کند. بهانه طرح این موضوعات خبری است که توسط خبرگزاری مهر منتشر شده است. مهر ادعا کرده است همه فیلم‌های سینمایی که پیش از این پروانه نمایش دریافت کرده‌اند، برای ورود به چرخه اکران عمومی مجدد توسط کمیته‌ای ۳ نفره زیر

#### «آش پشت جبهه» منتشر شد

## مهربانی که برای ایران هم پدری کردند، هم مادری

گوشه حیاط خانه ننه‌امامی مستخدم مدرسه، شیلنگ و لگن را آماده کردیم و با پا و دست افتادیم به جان پتوها. سستن و پهن کردن‌شان روی دیوار مدرسه چند ساعتی طول کشید. هنوز خستگی تن‌مان در نرفته بود که دست و پای‌مان قرمز شد و شروع کرد به سوزش و خارش. روز بعد که مدرسه باز شد و بچه‌ها آمدند، همان‌هایی که که پتو برده بودند خانه حال و روز ما را داشتند. هیچ‌کدام نمی‌دانستیم علتش چیست. رفتم دکتر. بعد از معاینه گفت: «ثرات شیمیایی مال همون پتوهایه که سستین». من و بچه‌ها همدرد زرمندان خط مقدم شده بودیم؛ در جبهه کلاس و مدرسه.»

کتاب «آش پشت جبهه» که تحقیق آن برعهده سیدمحمد آل‌عمران، زینب بابایی و زهرا قراچه بوده و تدوین آن توسط آسینه طافی صورت گرفته، در ۲۰۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ جلد و با قیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر نسبت به تهیه کتاب اقدام کنند.

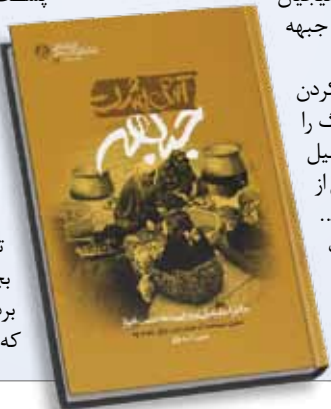
بی‌ادعای میدان جنگ نظامی و فرهنگی را نمی‌توان نادیده گرفت که دست به دست هم کارنامه درخشان‌تری در هر ۲ میدان به یاد گذاشتند. جنگ تمام شده بود و تازه داشت خستگی از تن آنها در می‌رفت که خبر انحلال امور تربیتی را شنیدند و امور تربیتی به خاطرهما پیوست. کتاب «آش پشت جبهه»، هفتمین جلد از عناوین ناشر در

رده «مدارس انقلاب»، خاطرات تعدادی از مربیان پرورشی شهرستان اهواز و فراز و فرودهای فعالیت‌شان از زمان تأسیس در سال ۱۳۵۹ تا زمان انحلال امور تربیتی را روایت می‌کند.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «یک ماشین پتوی کتفی و خونی خالی کردند توی حیاط مدرسه امت. بعد از کلاس، بعضی بچه‌ها پتوها را زدند زیر بغل‌شان و بردند خانه، بردند تا پتوها را توی خانه بشویندا پتوهای را که مانده بود، با کمک چند تا از بچه‌ها بردیم

پرورشی باید از حریم مدرسه حراست می‌کردند و جلوی سنگ‌اندازی‌های آنها می‌ایستادند. همه چیز خوب پیش می‌رفت تا اینکه نخستین هواپیمای عراقی، دیوار صوتی اهواز را شکست و زنگ دفاع به صدا درآمد و مربیان تربیتی و پرورشی اورکت بسیجی و سپاهی به تن کردند. در این میان، مربیان پرورشی دیروز اهواز و بسیجیان و سپاهیان امروز ایران دلسوزانه برای جبهه پدری کردند و مادری...»

مربیان پرورشی با درگیر کردن دانش‌آموزان و خانواده‌های آنها، جنگ را مردمی و جبهه‌ها را به‌محلی برای تحصیل و این بار را بهتر به مقصد می‌رساند. اوایل، فعالیت‌های‌شان به مدرسه محدود بود و سر و کله زدن با گروهک‌هایی که خودشان را صاحب انقلاب می‌دانستند و در مدرسه دنبال پایگاه می‌گشتند. متخالف انقلاب فهمیده‌بودند راه به‌انحراف کشاندن انقلاب، از مدرسه می‌گذرد؛ پس سراغ مدیران مدارس می‌رفتند و با وعده‌های دروغین، آنها را فریب می‌دادند. مربیان



#### سیدحمیدرضا نوربخش بار دیگر مدیرعامل خانه موسیقی شد

## همان همیشگی



تائیا باید به جریان‌ها و فعالیت‌های مختلف هنر موسیقی مسلط بوده و علاوه بر اینها به مدیریت فرهنگی و تعامل با مدیران میانی و بالادستی فرهنگ و هنر کشور اشراف و تعامل سازنده داشته باشد.

سختگوی خانه موسیقی در ادامه ضمن تأکید بر وجود این ۲ ویژگی در رزومه کاری نوربخش، به سوابق مدیریتی و نقش پررنگ وی در همراهی نهاد خانه موسیقی در سنوات گذشته اشاره کرد و افزود: مدیرعامل خانه موسیقی باید کاملاً با بدنه این نهاد آشنایی و با آنها ارتباط خوب و صمیمانه‌ای داشته و در واقع از جنس و بافت هنرمندان باشد. آقای نوربخش در این زمینه و طی سالیان گذشته نشان داده که از این نظر مدیری موفق و مورد وثوق جامعه هنری و اهالی موسیقی بوده است. رئیس هیات‌مدیره با اشاره به ۷ رای اعضای هیات‌مدیره به مدیرعاملی نوربخش که به نوعی رای قاطع تلقی می‌شود، گفت: واقعا تک‌تک اعضای هیات‌مدیره با صرف وقت بیش از یک ماه و با دقت تمام برای انتخاب بهترین گزینه همفکری کردند و خوشبختانه به یک تصمیم واحد و قاطع رسیدیم و این خود نشان از آینده‌ای روشن و امیدبخش برای این نهاد است.

هیات‌مدیره خانه موسیقی پس از ۵ جلسه بحث و بررسی درباره گزینش مدیرعامل اصلح، سیدحمیدرضا نوربخش را برای چندمین بار متوالی به این سمت برگزید.

به گزارش «وطن‌امروز»، جلسه هیات مدیره خانه موسیقی ایران با حضور داریوش پیرنیاکان (رئیس هیات‌مدیره و سخنگو)، حمیدرضا اردلان (نایب‌رئیس)، حمیدرضا عاطفی (دبیر)، هنگامه اخوان، زیدالله طلوعی و آذر هاشمی (بازرس) تشکیل شد.

در این جلسه اعضای هیات‌مدیره در ادامه جلسات قبلی درباره انتخاب مدیرعامل وارد شور و تبادل نظر شدند و در نهایت با رای قاطع خود حمیدرضا نوربخش را به عنوان مدیرعامل دوره جدید فعالیت خانه موسیقی برگزیدند.

پیرنیاکان درباره ضوابط و شاخص‌های مدنظر هیات‌مدیره برای گزینش مدیرعامل اصلح گفت: یکی از مهم‌ترین شرایط هیات‌مدیره برای انتخاب مدیرعامل خانه موسیقی که مدنظر بسیاری از پیشکسوتان و بزرگان شورای عالی و دیگر عزیزان بوده، این است که اولاً فرد برگزیده باید خود از هنرمندان طراز اول موسیقی باشد،

#### نگاهی آسیب‌شناسانه به وضعیت حکمرانی آب در ایران

## تلویزیون مستند «مادرکشی» را پخش می‌کند



شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه اول دی ساعت ۸:۳۰ و جمعه ۳ دی ساعت ۱۵ است. «به اضافه مستند» مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیدنه نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امیر قدیمی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با ایتیم‌های مختلف سه‌شنبه‌های هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود. همچنین همزمان با نخستین سالگرد ارتحال آیت‌الله مصباح‌زیدی، مستند «مصباح عزیز» روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. حجت‌الاسلام میلاد امینی‌موحد، تهیه‌کننده مستند «مصباح عزیز» گفت: این مستند قرار است نگاهی گذرا به ابعاد زندگی آیت‌الله مصباح‌زیدی داشته باشد. وی با تأکید بر اینکه رویکرد اصلی این مستند ارائه وجهه علمی و انقلابی آیت‌الله مصباح است، تصریح کرد: در طول سالیان گذشته، بیشترین حملات رسانه‌ای علیه مرحوم آیت‌الله مصباح توسط جبهه معارض انقلاب و برخی جریان‌های سیاسی انجام شده است، در حالی که فعالیت‌های علامه مصباح زیدی یک مجاهدت عالمانه و بر اساس تکلیف شرعی بوده که ایشان با ابزار علم و دانش خود این کار را انجام داده است.

مستند «مادرکشی» در جدیدترین قسمت برنامه «به اضافه مستند» امشب از شبکه مستند پخش می‌شود که در آن بحران آب در ایران با حضور علیرضا دهقان بررسی می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، چهل‌وهشتمین قسمت برنامه تلویزیونی «به اضافه

مستند» با پخش و بررسی مستند «مادرکشی» به کارگردانی کمیل سوهانی امشب روی آنتن شبکه مستند می‌رود. مستند «مادرکشی» نگاهی آسیب‌شناسانه به وضعیت حکمرانی آب در ایران داشته و روایتگر «بحران آب» شده است. در این فیلم، بحران آب‌ای از دیدگاه کشاورزان، صنعتگران و سایر مشاغل مرتبط به تصویر کشیده شده و علت‌های ایجاد بی‌آبی و پیامدهای آن مورد بررسی قرار گرفته است. این فیلم مستند نخستین‌بار در نهمین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد که با واکنش‌های متعددی روبه‌رو شد و اکنون این اثر برای نخستین‌بار از تلویزیون و در برنامه «به اضافه مستند» پخش می‌شود. در این قسمت و پس از پخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور علیرضا دهقان، مستندساز و فعال محیط‌زیست برگزار می‌شود و او درباره بحران آب در ایران، دلایل رخداد آن و راهکارهای برون‌رفت از آن صحبت می‌کند. این قسمت از برنامه روز سه‌شنبه ۱۳ آذر ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد