



چهارشنبه اول دی ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۸۲

فرهنگ و هنر

اخبار

یزد میزبان دائمی جشنواره ملی فیلم «رویش» شد



با انعقاد تفاهنامه مشترک که به امضای رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی و شهردار یزد رسید، این شهر به عنوان پایگاه دائمی برگزاری جشنواره ملی فیلم کوتاه دینی «رویش» معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، در مراسمی با حضور استاندار یزد تفاهنامه همکاری مشترک بین حوزه هنری انقلاب اسلامی و شهرداری یزد در زمینه برگزاری جشنواره ملی فیلم کوتاه دینی «رویش» منعقد شد و به امضای محمد مهدی دامن، رئیس حوزه هنری و ابوالقاسم محی الدینی، شهردار یزد رسید. رئیس حوزه هنری در این جلسه با اشاره به ظرفیت‌ها و استعداد‌های هنری استان یزد گفت: در دوره جدید حوزه هنری، مراکز استانی در اولویت قرار دارند و امروز باید استعدادهای هنری و ادبی را در استان‌ها جستجو کرد. بر اساس این تفاهنامه، جشنواره ملی فیلم کوتاه دینی «رویش» با سابقه ۱۰ ساله که پیش از این در تهران و مشهد برگزار می‌شد، به صورت دائمی به شهر یزد منتقل و این رویداد هنری هر ساله با مشارکت حوزه هنری و شهرداری یزد برگزار خواهد شد.

تجلیل هارولد لوید از کارگردان «تل ماسه»

دنی ویلنوو جایزه هارولد لوید را از جوایز لومیر ۲۰۲۲ دریافت می‌کند. دنی ویلنوو، فیلمساز کانادایی با دریافت جایزه «هارولد لوید» برای فیلمسازی، در جوایز لومیر فرانسه تجلیل می‌شود. به گزارش رابرتی، این تجلیل در دوازدهمین دوره اهدای جوایز لومیر که یکم فوریه برگزار می‌شود، انجام می‌شود. فیلم «تل ماسه» ویلنوو که با اقتباس از داستان علمی-تخیلی فرانک هربرت ساخته شده و تحسین منتقدان را به همراه داشته است، در گیشه سینماهای جهان نیز موفق ظاهر شد. این فیلم یکی از امیدداران فصل جوایز سینمایی امسال است. جوایز لومیر که از جمله نخستین جوایز فصل هستند، با رای حدود ۱۳۰ نماینده بین‌المللی از ۴۰ کشور اهدا می‌شوند و معادل فرانسوی گلدن گلوب شناخته می‌شوند. این جایزه سینمایی فرانسوی هر سال توسط «آکادمی لومیر» به بهترین‌های صنعت سینما که به زبان فرانسوی باشند، اهدا می‌شود. این جایزه سال ۱۹۹۶ ایجاد شده و مراسم آن در پاریس برگزار می‌شود.



مدیر کل هنرهای نمایشی اعلام کرد طبق توافق ستاد ملی مقابله با کرونا محدودیت‌های کرونایی تئاتر لغو و رعایت پروتکل‌های بهداشتی از ظرفیت کامل سالن‌ها استفاده می‌شود. به گزارش مهر، قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت رفع محدودیت‌های کرونایی و استفاده محدود از ظرفیت تماشاگر سالن‌های تئاتری گفت: با توجه به اینکه شرایط کرونایی کشور در وضعیت آبی قرار دارد و تئاتر و سینما در گروه دوم مشاغل کاری تعیین شده از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا قرار دارند، طی ایزنی‌هایی که با وزارت بهداشت و ستاد ملی مقابله با کرونا داشتیم، ستاد با رفع محدودیت‌های کرونایی در تئاتر موافقت کرد. وی تأکید کرد: بر این اساس و با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از هفته جاری سالن‌های تئاتر می‌توانند از ۱۰۰ درصد ظرفیت خود برای اجرای نمایش‌ها استفاده کنند. آشنا درباره اینکه چگونه بحث واکسیناسیون مخاطبان هنگام تهیه بلیت اجرایی تئاتری مدنظر قرار می‌گیرد، یادآور شد: قرار بر این است سایت‌های فروش بلیت با سامانه طراحی شده توسط وزارت کشور در ارتباط قرار گیرند تا هنگام ارائه کد ملی برای خرید بلیت، مشخص شود که تماشاگر واکسن‌زد است یا نه. در صورتی که واکسیناسیون انجام نشده باشد، کد ملی ارائه‌شده امکان خرید بلیت را نخواهد داشت. در حال برنامه‌ریزی هستیم تا تمهیداتی در این باره در سالن‌های تئاتر نیز در نظر گرفته شود.

از طهران تا تهران و ویژه شب یلدا منتشر شد



«از طهران تا تهران» ویژه شب چله با روایت رسول نجفیان از سوی فرهنگسرای ارسباران، تولید و منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، به نقل از مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، ۲ شماره از مجموعه شب چله روایت رسول نجفیان از آداب و رسوم مردم در بلندترین شب سال، منتشر شد. نجفیان در این مجموعه درباره آیین‌های مختلف شب یلدا، از جمله چهارچهار، شادی و پاکبوی مردم در شب چله و چشم‌انتظاری آنها برای آمدن بهار، نکات جالبی را بیان می‌کند.

حضرت امام صادق(ع):

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هستت، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۳۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۳۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



به بهانه پخش فصل اول «برف بی صدا می‌بارد» طولانی‌ترین سریال صداوسیما

سریال، اصلی‌ترین رکن سرگرمی



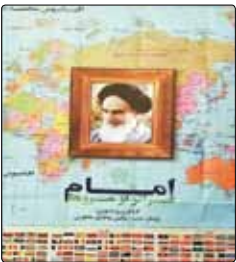
اغلب ستاره‌های سینما و تلویزیون در این سریال‌هاست. از سوی دیگر در حاشیه این اتفاق نمی‌توان مسائلی چون دستمزدهای نجومی برخی بازیگران را برای ایفای نقش در سریال‌ها نادیده گرفت؛ دستمزدهایی که منجر می‌شود اغلب بازیگران مطرح، پیشنهادات ایفای نقش در سریال‌های تلویزیونی را جدی نگیرند، البته پرداختن به حواشی حضور چهره‌های سرشناس تلویزیون و سینما در نمایش خانگی موضوعی است که در این مقال نمی‌گنجد و می‌تواند در گزارشی جامع به آن پرداخته شود. با وجود همه این شرایط، برخی برنامه‌سازان صداوسیما با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مشغول تولید سریال‌ها و مجموعه‌های جدید تلویزیونی هستند و هنرمندان هم با وجود شرایط دشوار تولید، با تمام وجود جلوی دوربین می‌روند تا کنداکتور شبکه‌های رسانه ملی از سریال‌های جدید خالی نباشد. شبکه‌هایی که روزگاری پر مخاطب‌ترین و بهترین سریال‌های تلویزیون را روی آنتن می‌بردند، چند سالی است جز یکی، دو سریال، مابقی آثارشان از کم‌مخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیون به شمار می‌رود که امیدواریم با حضور رئیس جدید سازمان سریال‌سازی در صداوسیما به لحاظ کیفیت به ریل سابق خود بازگردند.

همه اینها البته دلیل نمی‌شود صداوسیما سرمایه‌گذاری در حوزه فیلم و سریال را جدی تلقی نکند. توجه به این امر که سریال‌سازی آن هم در بسیاری از حوزه‌های خاص جز از تلویزیون بر نمی‌آید، از لوازم تولید اثر نمایشی موفق است؛ اثر نمایشی موفق یعنی اصلی‌ترین حوزه در سرگرمی؛ که یکی از رکن رسانه است. رسانه‌های در سطح تلویزیون که ۳ رکن اساسی اعم از خبر، اندیشه و سرگرمی را از راهبری تا اجرا، پیش خواهد برد، بدون تأکید بر مؤلفه سریال‌سازی نمی‌تواند مرجعیت خود را حفظ کند. در کنار مینی‌سریال‌ها و سریال‌های ماهانه، تلویزیون‌های مهم دنیا را با سریال‌های طولانی بیشتر می‌شناسند. بعضی از تلویزیون‌ها را اصلاً به خاطر یک سریال می‌شناسند. یعنی سریال تبدیل به نشان و نماد یک تلویزیون می‌شود؛ اتفاقی که در صداوسیما از زمان مرسوم نیست و جز طنزهای ۹۰ شبی که در دوره‌ای توانسته بود به نماد یک شبکه تبدیل شود، مانند شبهای بره در شبکه ۳ و پاورچین در شبکه ۵، در حوزه درام این اتفاق نیفتاده است. یکی از چهره‌هایی

که توانمندی خارق‌العاده‌ای در نگارش قصه‌های طولانی برای تلویزیون داشت، مرحوم مسعود بهبهانی‌نیا بود. نرگس، کیمیا، فاصله‌ها و ترانه مادری، سریال‌هایی بودند که بیش از تعداد قسمت‌های مرسوم برای یک سریال تلویزیونی به نگارش درآمدند، روی آنتن رفتند و با استقبال مخاطبان مواجه شدند. حلال‌قرا است تازه‌ترین متن مسعود بهبهانی‌نیا برای شبکه ۴، ۳ دی‌ماه روی آنتن برد. فصل اول سریال «برف بی صدا می‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی زنده‌یاد مسعود بهبهانی‌نیا شامل ۱۰۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای است که قرار است از جمعه سوم دی‌ماه روی آنتن شبکه ۳ سیما برود. پیش از این بازیگرانی همچون فرهاد آبی‌ش، الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ، مائده طهماسبی، پاشا رستمی،

«امام؛ فراتر از مرزها» منتشر شد

امام خمینی (ع) از نظر دیگران



در قرن ۱۴ از نگاه متفکرین و اندیشمندان «، «ساده‌ترین حاکم جهان در کانون توجه رسانه‌ها» و «امام است از منظر عالمان و رهبران دینی».

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: امام خمینی مانند بسیاری از جوانان مذهبی مشتاق در شهرهای کوچک در قلب ایران، ثروت مادی اندکی داشت اما از استعداد طبیعی سرشاری برخوردار بود... او سرانجام صاحب تخصص فوق‌العاده‌ای شد و به یک مدرس و معلم مردمی فلسفه اسلامی و اخلاقیات بدل گشت. امام خمینی که خود از پیروان آیت‌الله‌العظمی «سیدمحمدحسین بروجردی» از رهبران آگاه اما غیرسیاسی شیعه بود، سیستم سیاسی پهلوی را نامشروع، فاسد و سرکوبگر می‌شمرد و احساس

کتاب «امام؛ فراتر از مرزها» با گردآوری و تدوین پژمان عرب و نرگس‌سادات مظلومی توسط انتشارات راه‌یار منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، کتاب «امام؛ فراتر از مرزها؛ امام خمینی در نگاه شخصیت‌ها، تحلیلگران و رسانه‌های بین‌المللی» با گردآوری و تدوین پژمان عرب و نرگس‌سادات مظلومی توسط انتشارات راه‌یار منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب مجموعه‌ای از اظهارنظرهای شخصیت‌های مختلف جهان، از چهره‌های دینی و مذهبی گرفته تا اجتماعی و سیاسی و متفکرینی مانند نلسون ماندلا، میشل فوکو، کلیم صدیقی، روزه گارودی و... را درباره امام خمینی (ره) و انقلاب اسلامی ایران شامل می‌شود. کتاب «امام؛ فراتر از مرزها»، ۴ فصل اصلی دارد که به ترتیب عبارتند از: «حیاگر اسلام در نگاه رهبران و سیاستمداران جهان»، «مبدع حکومت اسلامی

مخالفت با آن را قویا پرورش می‌داد. بعد از درگذشت «آیت‌الله بروجردی» در فروردین ۱۳۴۰، امام خمینی کار خود را به عنوان یک فعال سیاسی آغاز کرد. در تدریج نیست که امام خمینی با اخلاص کامل و اراده محکم اهداف خود را دنبال می‌کرد. وی از اوایل دهه ۱۹۶۰ به بعد در صدد نابود کردن سلسله پهلوی بود و احساس می‌کرد این خاندان، روح ایران را به غرب فروخته، در حالی که فساد، کارهای خلاف اخلاق و ظلم و استبداد را در ایران ترویج کرده است. فعالیت‌های رژیم علیه او در دهه ۱۹۶۰ و علیه پیروان او و طلبه‌های مرید او در اوایل دهه ۱۹۷۰، این مخالفت اولیه او را تقویت کرد. این کتاب با ۲۲۴ صفحه، شمارگان هزار و ۲۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

چراغ مطالعه روشن شد

همچنین در دومین شب از هفته چهاردهم برنامه «چراغ مطالعه» که چهارشنبه یکم دی‌ماه پخش می‌شود ابتدا مروری بر اخبار حوزه نشر می‌شود و سپس در بخش «چی را چطور بخوانیم»، تأکید خیزر درباره چطور خواندن کتاب‌های ایران باستان سخن می‌گوید. در ادامه این برنامه با محمد صدری، نویسنده کتاب «روزهای زخمی» گفت‌وگو می‌شود. این کتاب شرح سفرهای صدری، عکاس و مستندساز است که در زمان حمله داعش به عراق و سوریه می‌رود. این کتاب شرح روزهای زخمی مردم است که در حمله‌های ناجوانمردانه گرفتار شده‌اند. فصل جدید چراغ مطالعه با تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی و مرتضی روحانی سه‌شنبه و چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

جلیلی: تحول صداوسیما متکی بر عنصر فرهنگ است

برای سرگرمی هدفمند و اصیل برنامه داریم



پیمان جلیلی در حاشیه افتتاح رادیو مقاومت در جمع خبرنگاران در پاسخ به این سوال که مهم‌ترین موضوع در بخش فرهنگ که به آقای جلیلی سپردید چه بوده است؟ گفت: دوران تحول در سازمان صداوسیما متکی است بر عنصر فرهنگ و کمالاته سازمان صداوسیما بزرگ‌ترین دستگاه فرهنگی کشور است اما آنچه دغدغه مردم ما است پرداخت درست رسانه ملی به مقوله فرهنگ و هدایت فرهنگی جامعه و توجه به فرهنگ اصیل در جامعه ایرانی است. امری با اولویت و واجب فارس، وی ادامه داد: بنابراین ما در این دوره با استفاده از همه افراد، ظرفیت‌ها، توانمندی‌ها، موسسات، شخصیت‌ها و... باید سعی کنیم اولویت اصلی ما اصلاح جهت فرهنگی و تقویت جهت فرهنگی حرکت رسانه ملی در دوره جدید کاری در شأن و ارزش‌های حاکم‌فرمای جمهوری اسلامی باشد. برای سال آینده بتوانیم کارهایی که تولید شده‌اند را فخر نبوده و برنامه‌های دیگری مثل مستند و کلیپ‌های خوبی تهیه شده است.

بعضا به طور موردی و نه فراگیر رخ می‌دهد اما در طول ۲-۳ دهه گذشته رخ داده و برای فیلم‌هایی اعمال شده است که علاقه‌مندان حرفه‌ای سینما و بویژه عزیزان تهیه‌کننده به آن کاملاً آشنا هستند. وی در ادامه خاطر نشان کرد: سازمان سینمایی و معاونت ارزشیابی و نظارت قطعا خود را مجری رویه‌های قانونی و متعهد به حقوق حسنه سینماگران، مخاطبان و آحاد مردمی می‌داند که صیانت از حقوق و آرامش ذهنی و روحی‌شان در استفاده از فیلم‌های سینمایی، امری با اولویت و واجب است. ایل‌بیگی در پایان ابراز داشت: بدهی‌های تلویزیون در حوزه نمایش برای سایر آثار متفاوتی و در صف اکران بر عهده شورای ۹ نفره صدور پروانه نمایش است که از ماه گذشته بر اساس انتصاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشغول به کار شدند و بجمدها جلسات آن نیز به طور منظم در سازمان تشکیل می‌شود.

سازمان سینمایی، تصمیم‌گیر نهایی



معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی اعلام کرد این سازمان مجری قانون و متعهد به حقوق سینماگران است. به گزارش «وطن امروز»، حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در ارتباط با برخی مسائل مطرح‌شده و نامه یکی از تهیه‌کنندگان در چند روز گذشته گفت: سخت‌ترین تلخ‌ترین موقعیت برای من و همکارانم به وجود آمدن مشکل حتی در پایین‌ترین سطح ممکن برای پروژه‌ها و عوامل سینماست اما طبیعتاً این آساف مانع اجرای قانون و ضوابط نمی‌شود و بر اساس تأکید صریح رئیس سازمان، این امر استثنا‌بردار و گزینشی نیز نخواهد بود. وی افزود: بر اساس ماده ۴ آیین‌نامه و ماده ۶ دستورالعمل برنامه نمایش، سازمان سینمایی می‌تواند در موارد خاص به‌رغم دارا بودن پروانه نمایش از اکران یک فیلم تا رفع حساسیت‌ها یا رفع اشکالات مورد نظرش جلوگیری کند و این مطلب اگر چه

۱۰۰ کتاب حماسه و شهادت رونمایی شد



بزه‌شگران می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند. وی همچنین از تدوین ۱۳۰ رساله و پایان‌نامه مرتبط با دفاع مقدس خبر داد و افزود: سامانه اسناد دفاع‌مقدس با ۱۰ میلیون سند بزودی در دسترس قرار خواهد گرفت. کتاب‌هایی که امروز رونمایی می‌شود در ۱۰ عنوان زمان، پژوهش، داستان، اسناد و خاطرات دسته‌بندی می‌شوند. جعفری با ارائه آمار از جامعه مخاطبان آثار منتشرشده، گفت: ۷۰ درصد جوانان و ۳۰ درصد کودکان و نوجوانان مخاطبان سنی اثری هستند که امروز رونمایی خواهند شد. در میان این آثار ۱۰ اثر جدید هم محصول نوقلمان تربیت‌یافته مجموعه باغ‌موزه انقلاب اسلامی است. سخنران بعدی این مراسم غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. وی ضمن اشاره به نام انتشارات باغ موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: انتخاب عنوان «سرو» برای این انتشارات بسیار خوش‌معناست، زیرا نام

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در مراسم رونمایی از ۱۰۰ عنوان کتاب حوزه جهاد، ایثار و شهادت با عنوان «جشنواره کتاب سرو» دوشنبه ۲۹ آذرماه با حضور غلامعلی حدادعادل عضو مجمع تشخیص مصلحت‌نظام و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، علی‌اصغر جعفری مدیرعامل موزه انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس و سعید غضنفری مدیرعامل سازمان بهشت زهرا(س) در سالن همایش‌های بین‌المللی خلیج‌فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار شد. در ابتدای این برنامه، علی‌اصغر جعفری مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس با بیان اینکه هر ۶ ماه ۱۰۰ اثر در حوزه جهاد و مقاومت رونمایی می‌شود، ابراز داشت: در دهه فجر امسال نیز ۱۰۰ کتاب رونمایی خواهد شد. در این باغ‌موزه، کتابخانه بزرگی با محوریت دفاع‌مقدس وجود دارد که

وی جنگ تحمیلی را تاوان پیروزی انقلاب اسلامی در برابر استکبار جهانی توصیف کرد و ادامه داد: برای ماندگار کردن جنگ منابع متعددی در دست داریم. انتشار ۱۰۰ عنوان کتاب در بازه زمانی ۶ ماه جای تقدیر دارد. حدادعادل با اشاره به اینکه جنگ و دفاع‌مقدس یک معدن ناکالوده است، تصریح کرد: باید ارزش‌های خلق شده در دفاع‌مقدس را به یک قنات مستمر تبدیل کنیم تا در مزرعه ایران از آن میوه و ثمر تولید کنیم. وی با مقایسه انقلاب اسلامی و مشروطه گفت: انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برای نسل آینده نباید مانند مشروطه برای ما باشد. راه پیشگیری از انجماد تاریخی این ۲ عرصه، چاپ کتاب است. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی خواستار ترجمه این ۱۰۰ عنوان کتاب به زبان‌های دیگر شد و خطاب به سازمان‌دهندگان انتشارات سرو بیان داشت: آثارتان را به تمام کتابخانه‌های عمومی کشور اهدا کنید و یک سهمیه برای‌شان در نظر بگیرید. همچنین ترجمه عربی و انگلیسی برای کشورهای مسلمان و غیرمسلمان را به عنوان ضرورت‌های حفظ انقلاب و دفاع‌مقدس در برنامه داشته باشید.