



### نخستین عکس و اطلاعات رسمی از فیلم تازه مهدویان



همزمان با انجام آخرین مراحل فنی، نخستین عکس از نقش آفرینی جواد عزتی در فیلم سینمایی «مرد بازنده» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، نخستین عکس از فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی مشترک کامرانی و امیر بنان منتشر شد. همزمان با انجام آخرین مراحل فنی «مرد بازنده»، بازیگران فیلم تازه مهدویان معرفی شدند که عبارتند از جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، بابک کریمی، آناهیتا درگاهی، مهدی زمین‌پرودا، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، امیر دژاکام، سجاد بابایی، منوچهر علی‌پور، شبنم قربانی، ونوس کانلی و ملیکا پاروکی. فیلمنامه «مرد بازنده» بر اساس طرحی از حسین حسینی توسط ابراهیم امینی، حسین حسینی و محمدحسین مهدویان به نگارش در آمده است و برای نخستین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد.

### «ضد» درامی سیاسی در دل التهابات سال ۶۰

همزمان با انجام آخرین مراحل فنی فیلم سینمایی «ضد» تا زرتین جزئیات از قصه این فیلم منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، با انجام مراحل پایانی فنی فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، نخستین عکس از ایفای نقش لیندا کیانی در این فیلم رونمایی شد. «ضد» به نویسندگی حسین ترابانزاد، یک ترنر سیاسی است که در بستر التهابات کشور در تابستان سال ۱۳۶۰ می‌گذرد. قصه این فیلم درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعله‌ور می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «فضی آدم‌های توانمند بر «ضد» هدفی باشند که همه می‌پندارند در خدمت آن هستند. این «ضد» می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد... مهدی نصرتی، لیلای زارع، نادر سلیمانی، لیندا کیانی، مهشید جواد، مجید پتکی، روزبه زرتی، عماد درویشی، شیرین آقاگاشی، جواد خانی و... بازیگران «ضد» هستند. این فیلم از تازه‌ترین محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری است که در بخش مسابقه چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

### اکران رایگان مستند «قاسم» در سینما ۲۲ بهمن رشت

معاون هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان گفت: مستند «قاسم» به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی روز شنبه به صورت رایگان در سینما ۲۲ بهمن رشت اکران می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سیدمیر مصباح بالاشاه به فرارسیدن دومین سالگرد شهادت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی اظهار کرد: شهید سلیمانی قهرمان ملی و فراملی است و باید با ساخت آثار فاخر، وی را به عنوان هویت ملی ایرانیان به جهان معرفی کنیم. وی با اشاره به برنامه‌های پیش‌بینی شده برای گرامیداشت دومین سالگرد شهادت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی افزود: مستند «قاسم» در سینما ۲۲ بهمن رشت برای عموم مردم به نمایش گذاشته می‌شود. معاون هنری و سینمایی فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان با بیان اینکه اکران این مستند رایگان و ورود برای عموم آزاد است، اضافه کرد: مستند «قاسم» ساعت ۱۱ صبح شنبه در این سینما اکران می‌شود. وی با اشاره به اینکه مستند «قاسم» محصول مرکز مستند حقیقت است، گفت: این مستند به تهیه‌کنندگی «مرتضی شعبانی»، کارگردانی «مهدی فارسی» و نویسندگی «محمدرضا ابوالحسنی» تولید شده است.

### نسخه مرمت‌شده «سلطان» در خانه هنرمندان

چهارصدوشتادونهمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران با نمایش نسخه مرمت شده فیلم «سلطان» مسعود کیمیایی همراه خواهد بود. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، چهارصدوشتادونهمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش نسخه مرمت شده فیلم «سلطان» اختصاص دارد. این برنامه روز دوشنبه ۱۳ دی از ساعت ۱۷:۳۰ با حضور مسعود کیمیایی نویسنده و کارگردان اثر، اصغر رفیعی مدیر فیلمبرداری و کیوانوش گرامی بازیگر آن برگزار می‌شود. در این برنامه عبدالجواد موسوی نیز به عنوان منتقد حضور دارد. فیلم سینمایی «سلطان» محصول سال ۱۳۷۵ است.

### «محل‌ها» شنیدنی شد

### راهکار نوین در آفرینش موسیقی ایرانی

آلبوم «محل‌ها- آوای ایران» اثری بر اساس کوارتت سازهای ایرانی با هنرمندی شریف لطفی آهنگساز پیشکسوت کشورمان و انجمن فیلامونیک ایران در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، «محل‌ها- آوای ایران» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشر شده در بازار موسیقی است که طی روزهای اخیر با هنرمندی شریف لطفی، در قالب اثری بر اساس کوارتت سازهای ایرانی و همراهی انجمن فیلامونیک ایران منتشر شد. علی ابراهیمی نوازنده سنتور، فواد قهرمانی نوازنده ستار، امیرحسین نجفی نوازنده تار، محمدرضا پوستی نوازنده عود، حامی حقیقی صابردار، فرزاد روزبهانی گرافیکست، لیلارحیمی عکاس و ساینز مانیان مترجم گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند. شریف لطفی از جمله نوازندگان و هنرمندان شناخته‌شده و پیشکسوت موسیقی کشورمان است. وی طی این سال‌ها علاوه بر نوازندگی هورن، به عنوان پداگوژیست موسیقی، رهبر ارکستر، بنیان‌گذار و رئیس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر، پایه‌گذار و رهبر ارکستر فیلامونیک تهران و موسسه گروه موسیقی دانشکده گیلان نیز به فعالیت مشغول بوده است. از آثار وی می‌توان به «سه‌گانه برای پیانو و ارکستر»، «جاده ابریشم»، «نود برای هورن» و «سروش برای ویولن و ارکستر و ماهر» اشاره کرد.

### حضرت امام حسن عسکری (ع)

چه بسا دگر گرونی‌های زمانه، نوجوی از تادیب خداوند عز و جل باشد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸  
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸  
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۸  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



### نادر طالب‌زاده، دبیر دوازدهمین جشنواره فیلم «عمار» برنامه‌های این رویداد را تشریح کرد

# سطح کیفی فیلم‌های عمار پایین نیست



گروه فرهنگ و هنر: نشست خبری دوازدهمین جشنواره فیلم «عمار» با حضور نادر طالب‌زاده، دبیر در غیاب وحید جلیلی، رئیس شورای سیاست‌گذاری این رویداد برگزار شد. حمید صالحی، دبیر اجرایی دوازدهمین دوره جشنواره عمار در ابتدای این نشست گفت: فراخوان این دوره از اوایل مهرماه منتشر شد که تا ۳۰ آبان آثاری از سراسر کشور به دست ما رسید؛ بالغ بر ۳ هزار اثر به دبیرخانه رسید. در بخش فیلم، فیلمنامه، مستند، پویانمایی و... هم آثاری داشتیم. بیش از ۵۸۰ اثر در حوزه متن، سیناپس و... به دبیرخانه رسید.

وی افزود: بیشترین آثار به از تهران، مربوط به خراسان رضوی، فارس، البرز و... است. اسامی جشنواره ۱۸ دی‌ماه در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود و اختتامیه را هم جمعه ۲۴ دی‌ماه در همین سالن خواهیم داشت. از روز ۱۹ تا ۲۳ دی اکران‌های مرکزی در سینما فلسطین خواهد بود.

پاسداشت محمد سرور رجایی صالحی ادامه داد: ما اسامی را افتتاحیه و اختتامیه پاسداشت ۲ نفر از جبهه انقلاب را خواهیم داشت؛ مرحوم محمدسرور رجایی، نویسنده افغانستانی که تابستان اسامی ایشان را از دست دادیم، در اختتامیه هم پاسداشت آقای مسعود جعفری‌جوژانی را برگزار می‌کنیم که خالق آثار ماندگاری چون «شیر سنگی» و «در چشم باد» است.

دبیر اجرایی جشنواره دوازدهم در ادامه گفت: مثل سال‌های گذشته اکران‌های مردمی را به صورت حضوری در سراسر

کشور خواهیم داشت که اکران‌کننده‌ها به عنوان رابط جشنواره می‌توانند ثبت‌نام کنند. همچنین اسامی بستر اکران مردمی آنلاین را رونمایی می‌کنیم. این بستر به شکلی است که هر کجا که امکان اکران حضوری وجود ندارد، مخاطبان می‌توانند از این بستر استفاده کنند.

نادر طالب‌زاده، دبیر این رویداد هم در ادامه این نشست بیان کرد: جای وحید جلیلی خالی است. خوشحال شدم که یکی از سیاست‌گذاران اصلی عمار که شاهد دغدغه‌هایش در حوزه رسانه بودم، در صداوسیما مسئولیت گرفته است. این نشان می‌دهد بستر عمار چقدر استخوان‌دار است. تقدیر این بود که ایشان به صداوسیما با مأموریت ایجاد تحول بروند.

وی افزود: به نظر من این یک اتفاق مهم بود که کسی آن را پیش‌بینی نمی‌کرد، اینکه عمار کلیسیتی بود که بر آن اساس باید اقدام می‌شد، خوب است. ریشه‌های اصلی این موضوع را شهید اوینی ریخته بود، بستر آن هم سوره بود که آقای جلیلی در آن کار کرده بود. مشکل امروز ما این است که نصف دولتمردان این دولت و دولت قبلی نمی‌دانند راهبرد جمهوری اسلامی چه چیزی است. در حوزه جنگ نرم و تفکر، آن جایی که شعله جمهوری اسلامی خوب گرفت، عمار بود.

کارگردان سابقه‌دار ما به عمود خمیه انقلاب اعتقاد داریم بوده‌اند، یعنی جوانان پرفکر و پردغدغه که به اینجا آمده‌اند. ما اسامی برای نخستین بار گروه‌های حرفه‌ای، تهیه‌کننده‌های حرفه‌ای، فیلمبرداران کاربلد و... داریم. بچه‌هایی داریم که

همه بودیم. به این معنا که آدم‌هایی مقابل دوربین ما آمدند که به اقتضای شغل و موقعیت‌شان در مقابل هیج دوربین دیگری قرار نگرفته‌اند. روایت‌هایی در این مستند ثبت شده که تاکنون جایی منتشر نشده بود.

این مستندساز با اشاره به دیگر اتفاقات عجیب در فرآیند ساخت مستند «۲۲ ساعت» ادامه داد: در روزهای منتهی به شهادت حاج‌قاسم، وضعیت عراق به هم ریخته بود و این کشور در وضعیتی خاص به سر می‌برد. حاج‌قاسم به دعوت دولت عراق در منطقه حضور داشت؛ با هدف دفع فتنه داعش. ایشان به دلیل سیادت و اعتباری که در میان گروه‌ها و طیف‌های مختلف سیاسی در منطقه داشت، تلاش می‌کرد تا مشکلات را برطرف کند.

پرخاستن به این تلاش‌ها هم تبدیل به خط موازی روایت اصلی قصه ما در این مستند شد. آدم‌هایی هم بودند که در جلسات مختلف با حاج‌قاسم حضور داشتند و همان‌ها را وی این بخش از ماجراها شدند.

شوقی در ادامه تأکید کرد: با عمده آدم‌هایی که در ۳ روز

### کارگردان مستند «۲۲ ساعت» از روند ساخت این اثر گفت

## آنچه از ۳ روز پایانی زندگی «حاج‌قاسم» نشنیده‌اید

پایانی عمر حاج‌قاسم با ایشان دیدار و ارتباط داشتند، در این مستند گفت‌وگو شده است. مستند گفت‌وگو شده است، در کنار آن با آدم‌هایی که طی یک ماهونیم پایانی عمر حاج‌قاسم در زمینه ماجراهای عراق دیدار و گفت‌وگو داشتند هم گفت‌وگوهایی داشتیم. از آنجا که این ۲ خط در یک نقطه به هم می‌رسد، می‌توان گفت در این مستند ۲ داستان موازی را روایت کرده‌ایم.



این مستندساز با اشاره به دیگر اتفاقات عجیب در فرآیند ساخت مستند «۲۲ ساعت» ادامه داد: در روزهای منتهی به شهادت حاج‌قاسم، وضعیت عراق به هم ریخته بود و این کشور در وضعیتی خاص به سر می‌برد. حاج‌قاسم به دعوت دولت عراق در منطقه حضور داشت؛ با هدف دفع فتنه داعش. ایشان به دلیل سیادت و اعتباری که در میان گروه‌ها و طیف‌های مختلف سیاسی در منطقه داشت، تلاش می‌کرد تا مشکلات را برطرف کند.

پایانی عمر حاج‌قاسم با ایشان دیدار و ارتباط داشتند، در این مستند گفت‌وگو شده است. مستند گفت‌وگو شده است، در کنار آن با آدم‌هایی که طی یک ماهونیم پایانی عمر حاج‌قاسم در زمینه ماجراهای عراق دیدار و گفت‌وگو داشتند هم گفت‌وگوهایی داشتیم. از آنجا که این ۲ خط در یک نقطه به هم می‌رسد، می‌توان گفت در این مستند ۲ داستان موازی را روایت کرده‌ایم.

این مستندساز با اشاره به دیگر اتفاقات عجیب در فرآیند ساخت مستند «۲۲ ساعت» ادامه داد: در روزهای منتهی به شهادت حاج‌قاسم، وضعیت عراق به هم ریخته بود و این کشور در وضعیتی خاص به سر می‌برد. حاج‌قاسم به دعوت دولت عراق در منطقه حضور داشت؛ با هدف دفع فتنه داعش. ایشان به دلیل سیادت و اعتباری که در میان گروه‌ها و طیف‌های مختلف سیاسی در منطقه داشت، تلاش می‌کرد تا مشکلات را برطرف کند.

پرخاستن به این تلاش‌ها هم تبدیل به خط موازی روایت اصلی قصه ما در این مستند شد. آدم‌هایی هم بودند که در جلسات مختلف با حاج‌قاسم حضور داشتند و همان‌ها را وی این بخش از ماجراها شدند.

شوقی در ادامه تأکید کرد: با عمده آدم‌هایی که در ۳ روز

هیچ دوربینی حاضر نشده‌اند و آنهایی هم که پیش‌تر مقابل دوربین بوده‌اند، در این مستند حرف‌های تازه‌تری می‌زنند. مرحوم سردار سیدمحمد حجازی در این مستند بسیار به ما کمک کرد و وقتی به شهادت رسید، به تعبیری ما یتیم شدیم. سردار حجازی یار ما در مسیر ساخت این مستند بود و خیلی از کارها را برای ما تسهیل کرد. فقدان ناشی از جدایی ایشان را از میانه راه کاملاً احساس کردیم. بالاخره ما مستندسازی با سوره‌امینیتی در دست داشتیم که در همه کشورها، ملاحظات بسیاری درباره آن وجود دارد. ما اما با بالاترین همکاری و همراهی در این زمینه مواجه بودیم. همین‌جا هم از دوستانی که نمی‌توانم اسم‌شان را ببرم، تشکر می‌کنم.

شوقی درباره تجربه‌ها و مشاهدات خاص خود در فرآیند ساخت این مستند گفت: روایت دیدارهای حاج‌قاسم در سوریه و لبنان برایم بسیار جذاب بود. سخنانی که در این دیدارها دوبدل شده است هم بسیار جذاب بود. نگاه حاج‌قاسم به ماجراهای عراق بسیار جذاب بود. آقای نوری مالکی در این مستند می‌گوید حاج‌قاسم جز صلحت عراق چیزی نمی‌خواست. آخرین دیدار سردار با مستشاران ایران در سوریه بسیار عبرت‌آموز و قابل مراجعه است که نشان می‌دهد ایشان یک آدم نظامی صرف نبود.

دیگر فیلم‌ها در این مستند «۲۲ ساعت» است که در دومین آخر هفته اکرانش در جایگاه دوم قرار می‌گیرد و پس از اکران ۱۲ روزه خود در مجموع به فروش ۸۹۵ میلیون دلار می‌رسد. با این جایگاه این انیمیشن احتمالاً پر فروش‌ترین انیمیشن دوران پاندمی خواهد شد. در حال احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم یا «کنانتو» دیزنی است که در سال ۲۰۲۱ تا ششمین آخر هفته اکرانش ۹۱/۲ میلیون دلار فروخته است.

دیگر فیلم‌ها در این مستند «۲۲ ساعت» است که در دومین آخر هفته اکرانش در جایگاه دوم قرار می‌گیرد و پس از اکران ۱۲ روزه خود در مجموع به فروش ۸۹۵ میلیون دلار می‌رسد. با این جایگاه این انیمیشن احتمالاً پر فروش‌ترین انیمیشن دوران پاندمی خواهد شد. در حال احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم یا «کنانتو» دیزنی است که در سال ۲۰۲۱ تا ششمین آخر هفته اکرانش ۹۱/۲ میلیون دلار فروخته است.

### «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» ۶۰۰ میلیون دلاری می‌شود

## ورود اسپایدرمن به جمع ۱۵ فیلم پر فروش دنیا



دلار خواهد بود. در سطح جهانی نیز این فیلم تا پایان تعطیلات آخر هفته از رقم فروش ۱/۳ میلیارد دلار عبور خواهد کرد و وارد پله‌های ۱۵ فیلم پر فروش همه دوران در سطح جهان می‌شود. با کسب این ارقام، این فیلم در چارت جهانی بالاتر از «دنیای ژوراسیک: سلطنت سقوط کرده» و «جنگ ستارگان: آخرین جدایی» قرار می‌گیرد که به ترتیب با فروش ۱/۳۱ و ۱/۳۳ میلیارد دلار در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۱۷ جایگاه پانزدهم و چهاردهم پر فروش‌ترین فیلم‌ها را کسب کردند.

دیگر فیلم‌ها در این مستند «۲۲ ساعت» است که در دومین آخر هفته اکرانش در جایگاه دوم قرار می‌گیرد و پس از اکران ۱۲ روزه خود در مجموع به فروش ۸۹۵ میلیون دلار می‌رسد. با این جایگاه این انیمیشن احتمالاً پر فروش‌ترین انیمیشن دوران پاندمی خواهد شد. در حال احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم یا «کنانتو» دیزنی است که در سال ۲۰۲۱ تا ششمین آخر هفته اکرانش ۹۱/۲ میلیون دلار فروخته است.

«اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» بزرگ‌ترین فیلم‌ها در آمریکا را از آن خود کرده‌اند. در حالی که هنوز رقم فروش در نخستین آخر هفته سال نو میلادی روشن نیست اما با توجه به فروش هفته کسب می‌توان انتظار داشت این فیلم به موفقیت خود ادامه دهد.

این فیلم که تا همین‌جا پر فروش‌ترین محصول سونی شده، تا آخر این تعطیلات فروشش را در داخل آمریکا به ۶۰۰ میلیون دلار می‌رساند. به گفته سونی، این فیلم در شب سال نو ۱۵/۲ میلیون دلار دیگر فروخت و با توجه به اینکه به احتمال زیاد در سومین آخر هفته اکرانش رقم فروشش به ۴۸ میلیون دلار می‌رسد باید گفت در مجموع فروشش در آخر سومین هفته اکران بیش از ۶۰۵ میلیون

### توضیحات مدیر مرکز فیلم سازمان اوج درباره «مسیح، پسر مریم»

## هیأت انتخاب جشنواره فجر تعارض در گفتار دارد



اینکه با بودجه مرسوم و نه بالا می‌توان اثر باکیفیت ساخت. ادعای کار الف ویژه نداریم اما «مستوران» نسبت به آثار ویژه صداوسیما، باکیفیت‌تر و ارزان‌تر است. البته به تلویزیون هم اکتفا نکردیم و پلتفرم‌های اینترنتی را هم مدنظر داریم، مخصوصاً که بازگشت سرمایه‌های مان اولویت دارد، حتی ترجیح می‌دهیم در جشنواره‌ها نباشیم. مثال هر جشنواره است که چه چهلمین جشنواره فیلم فجر، ۴ فیلم تمایل به مشارکت با ما داشتند اما ترجیح می‌دهیم از ابتدا در یک محصول مشارکت کنیم، نه زمانی که آماده نمایش شد.

وی اظهار داشت: رسم امانت هر جشنواره است که چه فیلم را ببینند یا نه، خلاصه داستان را تعریف نکنند و حرف‌های عمل کنند، نه اینکه فیلم را در رسانه‌ها تعریف کنند. دریا بل دربارۀ اینکه چرا اثری سینمایی با سربالی دربارۀ شهید سلیمانی ساخته نشده است، گفت: درباره حاج‌قاسم کار کردن خیلی سخت است، چون از هر بعدی نزدیک شویم، سختی‌اش دوچندان است. چون سوره خیلی داغ است.

مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان اوج گفت: از پذیرفتن فیلم «مسیح، پسر مریم» در جشنواره فجر گل‌های نداریم اما اتفاقی که رخ داده عجیب است چون هیأت انتخاب تعارض در گفتار دارد که نشانه بی‌صلادتی است. به گزارش «وطن امروز»، نشست رسانه‌ای محسن دریا بل، مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان هنری-رسانه‌ای اوج پیرامون فعالیت‌های این مرکز و حواشی فیلم سینمایی «مسیح، پسر مریم» در نخلستان اوج برگزار شد.

دریا بل در ابتدای این نشست گفت: الان حدود ۳۰۰ فیلم در صف تولید داریم و تولید می‌رویه فقط برای حضور و عرض اندام، آورده‌ای که ندارد هیچ، بلکه موجب هدررفت بیت‌المال و افسردگی سینماگران می‌شود. در حال حاضر حدود ۳۰ سربال در دست تولید داریم که بخشی در صداوسیماست و بخشی در سامانه‌های اینترنتی. مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان اوج گفت: روی کیفیت محصول تأکید داریم و با بخش سربال «مستوران» از تلویزیون، می‌شود درباره کیفیت آن صحبت کرد. ضمن