



آغاز پخش «نوار زرد ۲» از شبکه ۲ سیما



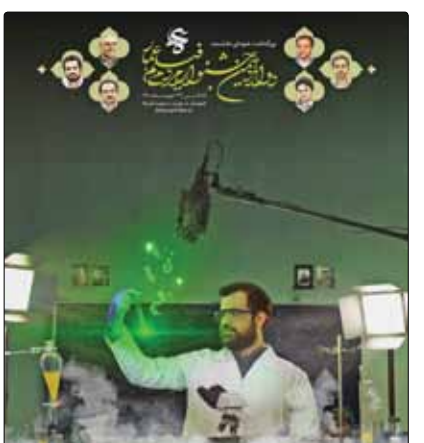
فصل دوم سریال پلیسی-معمايي «نوار زرد» که از ۱۸ دی ماه روانه آنتن شبکه ۲ سیما می شود، نخستین تجربه تلویزیونی بانیمال شومون در سیما است. به گزارش «وطن امروز»، این سریال پرزبانگر از حضور بازیگرانی همچون بانیمال شومون، سهیل مستجابیان و... بهره می برد که بعد از ایفای نقش در چند اثر سینمایی موفق و آثار نمایش خانگی پر بیننده، نخستین حضور خود در تلویزیون را در «نوار زرد ۲» تجربه می کنند. تصویربرداری این سریال در استان های تهران، گیلان و البرز انجام شده و بازیگرانی چون بانیمال شومون، حسام محمودی، پوریا پورسرخ، مهشید جوادی، سهیل مستجابیان، محمود پاک نیت، پوراندوخت مهیمن، حسین پاکدل، امیرحسین صدیق، نجمه جودی، ایوب آقاخانی، آذین احراری، سیدشهرام شکیب، ستار سادات قطبی، آزاده مهدی زاده، رضا توکلی، ایرج نوذری، سیدجواد مولانیا و... در این سریال به نقش آفرینی پرداخته اند. فصل اول این سریال با حضور امیر آقایی در نقش سرگرد کاوه کیهان و زنده یاد سیروس گرجستانی در نقش پدر سرگرد کیهان روانه آنتن شده بود. «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده، نویسندگی کریم لکنزاده و تهیه کنندگی محمدرضا شفيعی در گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما تولید شده است. سریال «نوار زرد ۲» از ۱۸ دی ماه، شبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه ۲ سیما روی آنتن می رود. بازپخش این مجموعه ساعت ۱۶:۲۰ و ۱۳:۰۰ خواهد بود.

چین گیشه سینمای جهان را فتح کرد



چین با ۷/۳ میلیارد دلار رکورد جهانی گیشه سینما در سال ۲۰۲۱ را به نام خود ثبت کرد. به گزارش «وطن امروز»، چین با ۷/۳ میلیارد دلار رکورد جهانی باکس آفیس در سال ۲۰۲۱ را با ۲۶ درصد کاهش نسبت به سال ۲۰۱۹ حفظ کرد. استودیوهای چینی با قدرت به بازار داخلی خود بازگشتند اما درآمد فیلم های وارداتی هالیوود در مقایسه با سال قبل از همه گیری کرونا ۷۰ درصد کاهش یافت. همچنین چین برای دومین سال متوالی، سال ۲۰۲۱ را به عنوان بزرگترین بازار فیلم جهان به پایان رساند. براساس داده های ردیاب باکس آفیس منطقه ای Artisan Gateway، مجموع درآمد بلیت فیلم در این کشور به ۷/۳ میلیارد دلار رسید (۴۷/۳ میلیارد یوان با فرض میانگین نرخ مبادله سالانه ۶/۴۵ به یک دلار). بیش از ۲ برابر کل سال گذشته و تنها ۲۶ درصد کمتر نسبت به بالاترین رقم قبل از همه گیری یعنی ۹/۲ میلیارد دلار (۶۴/۳ میلیارد یوان) در سال ۲۰۱۹. در همین حال، فروش بلیت در گیشه داخلی آمریکای شمالی، جایی که صنعت سینما با اختلالات و پیامدهای شدیدتر ناشی از بیماری کرونا در طول سال مواجه بود، تخمین زده می شود تقریباً ۲۰ درصد کمتر از سال ۲۰۱۹ با ۴/۵ میلیارد دلار باقی مانده باشد.

رونمایی از پوستر جشنواره عمار



پوستر دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، پوستر دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با محوریت «روایت سینمایی قهرمانان علم و بزرگداشت دانشمندان شهید» منتشر شد. در متن حاشیه این پوستر آمده است: «ایران اسلامی دانشمندان برجسته بسیاری دارد که بازمایی شخصیت شان و به تصویر کشیدن تلاش شان، گمشده امروز رسانه ما است؛ دانشمندی که برای تکمیل و تثبیت پیشرفت های باشکوه و دستاوردهای درخشان کشور مجاهدانه و غیورانه گام برمی دارند. موضوع محوری این پوستر دعوت به روایت تصویری دانشمندان مسلمان است. فراخوانی برای معرفی قهرمانان علم و فناوری در قالب سینما و تلویزیون؛ این دعوت به پشتوانه بزرگداشت دانشمندان شهید، تلاشی است برای گشودن افق نو در برابر هنرمندان و اهالی رسانه». دوازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار از ۱۸ الی ۲۴ دی ماه در تهران و نقاط مختلف کشور برگزار می شود. همچنین افتتاحیه این دوره جشنواره روز شنبه ۱۸ دی ماه ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می شود و حضور برای عموم آزاد است.

جدیدترین مستند درباره شهید قاسم سلیمانی از شبکه های یک و ۳ پخش می شود

روایت پرواز یک ویست دقیقه



بپردازند. در جدیدترین این آثار، شاهد روایت سبک زندگی پنهان «حاج قاسم» در «پرواز یک ویست دقیقه» به کارگردانی مهدی نقویان هستیم که در ادامه گزارشی از نشست خبری این مستند که با حضور کارگردان و حسین جودوی، پژوهشگر این اثر در محل موسسه مکتب حاج قاسم برگزار شده، از نظر تان می گذرد. نشست خبری مستند «پرواز یک ویست دقیقه» به کارگردانی مهدی نقویان با حضور این کارگردان و حسین جودوی، پژوهشگر این اثر در محل موسسه مکتب حاج قاسم برگزار شد. در ابتدای این نشست، مهدی نقویان، کارگردان این مستند گفت: تولید مستند «پرواز یک ویست دقیقه» در چند ماه گذشته انجام شد اما استارت اولیه آن از نخستین سالگرد شهادت حاج قاسم زده شد. در این مستند برای نخستین بار خانواده شهید جلوی دوربین آمده اند و همچنین دیگر دوستان وی برای نخستین بار روایت های ناگفته از شهید و زندگی وی ارائه می کنند. وی با اشاره به اینکه این مستند در ۷۵ دقیقه ساخته شده است، بیان کرد: بحث عظمت شهید و وجوه شخصیتی وی در این مستند روایت می شود و برای نخستین بار عکس ها و تصاویر دیده نشده حاج قاسم به نمایش گذاشته می شود. نقویان در پاسخ به این پرسش که چه برنامه های برای بین المللی شدن این مستند در راستای فرمایشات مقام معظم رهبری دارد، توضیح داد: بحث بین المللی را می توان از ابعاد مختلف مورد توجه قرار داد، این فیلم به بعد شخصیتی شهید می پردازد که یک مساله مهم است، چرا که خصوصیات اخلاقی حاج قاسم می تواند جنبه ای کاملا بین المللی داشته باشد. وی در بخش دیگری از صحبت های خود بیان کرد: اسام



عباس اسماعیل گل: طی ۲ ساله که از شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی می گذرد، فیلم های مستند بسیاری در وصف این شهید بزرگوار به تولید رسیده است؛ مستندهایی که هر کدام به زوایای مختلف عمر با پرکت حاج قاسم پرداخته اند که اگر بخواهیم دسته بندی دقیق تری از موضوعات مستندهای تولیدی برای شهید سلیمانی ارائه دهیم، باید به ۳ بخش اصلی اشاره کنیم. بخش نخست این مستندها به دستاوردهای نظامی و منطقه ای مهم سپهبد شهید سلیمانی برای کشورمان مربوط می شود که این نوع مستندها به لحاظ ارائه اطلاعات بکر و دست اول از جذابیت های خاصی برای مخاطبان برخوردار است اما بخش دوم از مستندها مربوط به ویژگی های بارز شخصیتی حاج قاسم است؛ خصوصیتی که موجب شده است ایشان به چهره ای ملی و محبوب در تاریخ کشور بدل شود و طی این ۲ سال از ایشان بردستی از سوی افکار مختلف مردم به عنوان قهرمان ملی می شود که از این میان می توان به ابعاد مختلفی چون نحوه مواجهه و رفتار حاج قاسم با فرزندان شهدای مدافع حرم و سخنان این شهید درباره اهمیت وحدت میان افکار مختلف جامعه اشاره کرد که مستندسازان معمولاً به این ابعاد بیشتر از سایر مسائل شخصیتی حاج قاسم پرداخته اند. در نهایت بخش سوم به مستندهایی که در وصف حاج قاسم ساخته شده است مربوط می شود؛ به روایت های مردمی از شهید سلیمانی که بخش عمده ای از این مستندها به حال و هوای مردم در مراسم های تشییع و بزرگداشت حاج قاسم پرداخته اند. به هر حال با گذشت ۲ سال از شهادت حاج قاسم سلیمانی هنوز مستندسازان دست از کار برای این شهید بزرگوار نکشیده اند و سعی می کنند از زاویه ای جدید به ابعاد شخصیتی این شهید

عناق و زرگر نژاد نخستین سریال

مربوط به «حاج قاسم» را می سازند

همزمان با دومین سالگرد شهادت سردار قاسم سلیمانی، موسسه فرهنگی-هنری اندیشه شهید آوینی نخستین سریال ویژه سردار را کلید می زند. به گزارش «وطن امروز»، موسسه شهید آوینی از آغاز تولید نخستین سریال تلویزیونی با محوریت اهمیت قدرت منطقه ای سردار سلیمانی خبر داد. این سریال که «ترور» نام دارد و به تهیه کنندگی حامد عنقاو کارگردانی حمید زرگر نژاد تولید خواهد شد، نخستین اثر درباره اهمیت حاج قاسم درباره تأمین امنیت منطقه محسوب می شود. بر اساس گزارش سایت مکتب حاج قاسم (Soleimani.ir)، این سریال به کارگردانی حمید زرگر نژاد کارگردان فیلم «ماهورا» شده «ماهورا» به همت موسسه فرهنگی-هنری اندیشه شهید آوینی ساخته می شود.

بنابه فرموده رهبر حکیم انقلاب اسلامی، «حاج قاسم ۱۰۰ بار در معرض شهادت قرار گرفته بود؛ این بار اول نبود ولی در خدا و انجام وظیفه و جهاد فی سبیل الله از هیچ چیز پروا نداشت؛ نه از دشمن پروا داشت، نه از حرف این و آن پروا داشت، نه از تحمل زحمت پروا داشت».

«ترور» با محور قرار دادن همین توصیف رهبر معظم انقلاب، همزمان با ایام دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی درباره جایگاه منطقه ای و بین المللی ایشان و تلاش چند باره دشمنان برای به شهادت رساندن شان از جمله ترور کرمان، با حضور عوامل و بازیگران مطرح ایرانی و بین المللی در ایران و چند کشور منطقه جلوی دوربین می رود.

این طور اعلام شده که بزودی جزئیات بیشتری درباره داستان و عوامل سازنده توسط روابط عمومی سریال منتشر خواهد شد.

در خارج از کشور تمام تلاش خود را می کند تا از حاج قاسم شخصیت ترسناکی بسازد اما این مستند سبک زندگی پنهان شهید در خانواده را نشان می دهد و از این جهت بسیار تأثیرگذار است و مصاحبه هایی که در این مستند آمده است باعث شناخت بهتر وی در داخل و خارج از کشور می شود، به همین دلیل این احتمال هم وجود دارد که بزودی مستند مورد نظر به زبان های مختلف ترجمه شود. جودوی در پایان توضیح داد: افراد بسیاری هستند که می توانند درباره شهید حاج قاسم صحبت کنند. ما تمام این مصاحبه ها را به صورت مستند، کتاب و ویژه نامه آماده کرده ایم و تا سال آینده بخش عمده ای از آنها آماده استفاده می شود.

نقویان گفت: نخستین نمایش این مستند روز پنجشنبه ۱۶ دی ماه ساعت ۱۵ از شبکه یک و پخش بعدی آن جمعه ۱۷ دی ماه ساعت ۱۳ از شبکه ۳ خواهد بود.

در ادامه نشست، دکتر حسین جودوی، پژوهشگر این پروژه توضیح داد: پیش از هر چیز باید خبر از راه اندازی مرکز اسناد و تاریخ شفاهی مکتب حاج قاسم بدیم، البته این مرکز ۳ ماه است که کار خود را آغاز کرده و اسناد و مدارک و مصاحبه های مختلفی را در راستای ابعاد مختلف شخصیتی حاج قاسم سلیمانی آماده کرده است. در بخش تاریخ شفاهی حاج قاسم نیز باید بگوییم که زندگی وی از قبل از انقلاب تا زمان شهادت بسیار قابل توجه است و تمام این ابعاد و مراحل شناسایی شده و افرادی که می توانند درباره دوره های مختلف زندگی حاج قاسم حرف بزنند شناسایی شده اند، مستند «پرواز یک ویست دقیقه» نیز در راستای ثبت و ضبط خاطرات از شهید سلیمانی تولید شده است.

وی در بخش دیگری از صحبت های خود تأکید کرد: دشمن

نسخه دیجیتالی موسیقی «به وقت شام» به یاد حاج قاسم منتشر شد

«به وقت شام» حضور داشت خطاب به حاضران در برنامه گفت: وقتی این موسیقی در سالن پخش شد اشک من هم سرازیر شد و این یعنی موسیقی فیلم کار خودش را انجام داده است. من فیلم سازی هستم که در همه امور مربوط به سینما مسلطم اما موسیقی فیلم تنها بخشی است که در آن هیچ کاری از دستم بر نمی آید. در موسیقی فیلم «به وقت شام» هم همین شرایط را داشتیم اما کنار کارن همایونفر نشستیم و حال دربار فیلم را روایت کردم. اگر چه بسیار نگران بودم و در مقطعی هم موسیقی ها را رسیده قبول نکردم اما وقتی در نهایت موسیقی متن فیلم را شنیدم، دیدم اتفاق افتاده است. دیدم شنیدم که این موسیقی احوال دوران ما است و فکر می کنم پژواک این موسیقی از خود فیلم «به وقت شام» جلوتر می رود. کارن همایونفر ۵۲ ساله در کارنامه فعالیت های خود آهنگسازی بیش از ۱۰۰ اثر سینمایی و تلویزیونی انجام داده که در این چارچوب نیز موفق به دریافت ۳ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر برای فیلم های «به وقت شام - ۱۳۹۶» به کارگردانی ابراهیم حاتم یار، «جرم - ۱۳۹۹» به کارگردانی مسعود کیمیایی و «آبدوم - ۱۳۹۷» به کارگردانی ابوالحسن داوودی شده است.

افزافه کردیم و آثورهایی زیادی زدیم. ما درباره اثری صحبت می کنیم که بسیار فیلم بخشی بود و کوچک ترین گف فیلم را به یک مرز دیگر می برد. برای مثال صحنه ای در این فیلم وجود دارد که یک مدافع حرم و پسر یک داعشی با نام داوود از هواپیما به پایین پرت می شوند. در آن صحنه پدر ابوالخدا هم حضور داشت که به یکدیگر در لحظه پرت شدن نگاه می کردند. نگاه آنها پدر و پسر بود، بنابراین ما به این فکر می کردیم که موسیقی چه موضعی باید بگیرد؟ آیا باید با مدافع حرم شهید شده همراهی می کرد یا با آن پدر و پسر؟ بنابراین ما مجبور بودیم کارهای مختلفی کنیم و روی فیلم بگذاریم تا ببینیم چه تاثیری می گذارد. در نهایت به این نتیجه رسیدیم به همین صورت که در فیلم می شنوید، کار کنیم که به نظر من جای موسیقی و نهم آن درست است.

مجموع ابراهیم حاتم یار که در مراسم رونمایی از آلبوم

افزافه کردیم و آثورهایی زیادی زدیم. ما درباره اثری صحبت می کنیم که بسیار فیلم بخشی بود و کوچک ترین گف فیلم را به یک مرز دیگر می برد. برای مثال صحنه ای در این فیلم وجود دارد که یک مدافع حرم و پسر یک داعشی با نام داوود از هواپیما به پایین پرت می شوند. در آن صحنه پدر ابوالخدا هم حضور داشت که به یکدیگر در لحظه پرت شدن نگاه می کردند. نگاه آنها پدر و پسر بود، بنابراین ما به این فکر می کردیم که موسیقی چه موضعی باید بگیرد؟ آیا باید با مدافع حرم شهید شده همراهی می کرد یا با آن پدر و پسر؟ بنابراین ما مجبور بودیم کارهای مختلفی کنیم و روی فیلم بگذاریم تا ببینیم چه تاثیری می گذارد. در نهایت به این نتیجه رسیدیم به همین صورت که در فیلم می شنوید، کار کنیم که به نظر من جای موسیقی و نهم آن درست است.

مجموع ابراهیم حاتم یار که در مراسم رونمایی از آلبوم

نسخه دیجیتالی موسیقی متن فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتم یار و آهنگسازی کارن همایونفر همزمان با سالروز شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی در قالب یک آلبوم موسیقایی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «مقدمه»، «به وقت شام»، «آسمانی»، «آواز اسرار»، «ناگهان غربت»، «نتحاری»، «پدر، پسر»، «حبره»، «آشپانه»، «فردگاه»، «آماده برای پرواز»، «دلنگی»، «هجوم»، «باند فرودگاه»، «طلاعات»، «مسلخ عشق»، «لبه خطر»، «تجات یافته»، «قربانیان»، «شهر سوخته»، «یورانی» و «تاریخ ریخ» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده اند.

احسان بیرقردار، دستیار آهنگساز، همایون رحیمیان، علی جعفری پویان، نیما زاهدی، بردیا کیارس، میثم مروستی، میلاد عالمی، تینا جامه گری، امین غفاری و پرینسا پیرزاده نوازندگان ویولن، میثم مروستی، سهراب برهمندی و علی جعفری پویان نوازندگان ویولا، آتنا اشتیاقی و نگار نوزاد نوازندگان ویولنسل، آریین قیطاسی نوازنده ابوا، حسن فراهانی نوازنده ترومپت و فولکل هورن، علی پژوهشگر نوازنده عود، علی عابدی نوازنده فلوت و نی عربی، کارن همایون فر نوازنده پیانو، بهنام بحرآبادی،

حمایت بازیگر «هری پاتر» از مردم فلسطین خشم صهیونیست ها را برانگیخت

بازتاب حمایت بازیگر «هری پاتر» از «فلسطین»

اردان» سفیر رژیم صهیونیستی در سازمان ملل در توییتهای با انتشار تصویری از این پست، این کار «ما واتسون» را محکوم کرد و نوشت: «خواب و خیال ممکن است در «هری پاتر» معنا داشته باشد اما در دنیای واقعی اثر ندارد».

«ما واتسون» با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، از مردم فلسطین حمایت کرد. به گزارش «وطن امروز»، اما واتسون با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از همبستگی جنبش «فلسطین آزاد» حمایت کرد. این پست که نخستین بار در ماه مه توسط یک گروه حامی فلسطین منتشر شد، نشان دهنده پلاکاردی است که روی آن نوشته شده «همبستگی یک فعل است» و در پس زمینه آن راهپیمایی معترضان با شعارهای دیگری مانند «عدالت برای فلسطین» مشاهده می شود.

در توضیح این پست «ما واتسون» نقل قولی از سارا احمد، محقق و فعال اجتماعی را درباره همبستگی نقل کرده که گفته است: «همبستگی فرض نمی کند که مبارزات ما یکسان است یا درد ما یکسان است، با امید ما به یک آینده مشابه است. همبستگی مستلزم تعهد و کار و همچنین به رسمیت شناختن این امر است که حتی اگر احساسات یا زندگی یا بدن های یکسان نداریم اما در جهانی مشترک زندگی می کنیم». در حالی که این پست تاکنون نزدیک به یک میلیون لایک از هواداران واتسون دریافت کرده است اما «گیلد

داریوش ارجمند در رویداد هنری «سرو ایرانی»

حاج قاسم بازتاب تمام تاریخ ما بود

داریوش ارجمند در رویداد هنری «سرو ایرانی» به یاد شهید حاج قاسم سلیمانی گفت: من تمام حافظ را در عرفان این تمام سعادی را در اندیشه اش و تمام مولانا را در او دیدم. به نظر من حاج قاسم یک هنرمند بود و من حاج قاسم یک هنرمند بود و بازتاب تمام تاریخ ما.



سرمین را مرور کردم. من تمام حافظ را در عرفان این شهید دیدم، تمام سعادی را در اندیشه اش و تمام مولانا را در او دیدم. به نظر من حاج قاسم یک هنرمند بود و بازتاب تمام تاریخ ما. این هنرمند در پایان با بیان خاطره ای از علی شریعتی گفت: به قول دکتر شریعتی که با افتخار استاد تاریخ بنده بود، «شهید قلب تاریخ است»، این پر محتوا ترین جمله ای است که در تمام این سال ها درباره شهید شنیدم و شهادت حاج قاسم سلیمانی یکبار دیگر این جمله را به من ثابت کرد. او به این امر اعتقاد داشت که «تا شهید نباشی، به شهادت نمی رسی» و خود با رفتار و منش زندگی به این مهم دست یافت. در ادامه این برنامه مرشد محسن میرزا علی به نقالی و پرده خوانی پرداخت و با پرده نقاشی هایی از عاطفه شیدمؤدب که به صورت تصویرسازی دیجیتالی کار شده بود، کار نقالی خود را انجام داد.