



جشنواره «ساندنس» غیر حضوری شد



جشنواره بین‌المللی فیلم «ساندنس» آمریکا در سایه گسترش سویه جدید ویروس کرونا «میکرون» به صورت غیر حضوری برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، مسؤوولان برگزاری جشنواره فیلم «ساندنس» در فاصله ۲ هفته تا آغاز این رویداد سینمایی اعلام کردند دوره جدید این جشنواره نیز به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا و بویژه بیم از گسترش سویه امیکرون کرونا به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. پس از برگزاری کاملاً غیر حضوری جشنواره ساندنس در سال ۲۰۲۱ قرار بود دوره جدید این جشنواره از تاریخ ۲۰ تا ۳۰ ژانویه (۳۰ دی تا ۱۰ بهمن) به صورت تلفیقی از رویدادهای حضوری و آنلاین و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود. جشنواره فیلم «ساندنس» که توسط «پارت ردفور» بازیگر مطرح آمریکایی ایجاد شده سال گذشته جایزه بهترین فیلم خود را به فیلم «CODA» اعطا کرد. علاوه بر جشنواره فیلم ساندنس، تقویم رویدادهای سینمایی در پی شیوع سویه «امیکرون» و ویروس کرونا دستخوش تغییرات دیگری نیز شده است. همچنین با شیوع موج جدید ویروس کرونا، بسیاری از نمایش‌های «برادوی» لغو و در بسیاری از کشورها سالن‌های سینما و تئاتر تعطیل شده‌اند. مسؤوولان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۲ هم اعلام کرده‌اند این جشنواره در پی نگرانی از شیوع ویروس کرونا برگزار نخواهد شد. این جشنواره سینمایی قرار بود از ۶ ژانویه در لس آنجلس برگزار شود.

معرفی داوران بخش عکس چهلمین جشنواره تئاتر فجر

محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌پردازند. به گزارش «وطن امروز»، محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان و عباس کوثری به داوری آثار بخش عکس چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر می‌پردازند و ۷۰ اثر را برای شرکت در نمایشگاه عکس انتخاب کردند. ۱۱۰ عکاس با ارسال ۵۲۱ عکس به دبیرخانه، متقاضی شرکت در این بخش بودند و بنا بر تصمیم هیات داوران، ۵۰ عکاس با ۲۰ اثر در بخش نمایشگاه عکس حضور دارند. بنا بر اعلام مهدی آشنا، مدیر فنی و پوسپر، این نمایشگاه به شکل حضوری و فیزیکی برگزار خواهد شد و تالشی‌هایی در حال انجام است تا این آثار در شهرهای دیگر هم به نمایش درآید. به گفته مدیر این بخش، برخلاف شرایط نامناسب تئاتر که ناشی از شیوع کرونا و تعطیلی مکرر سالن‌های نمایشی است، تعداد آثار متقاضی شرکت در این بخش کاهش پیدا نکرد و استقبال خوبی از سوی عکاسان از آن شد. آثاری که در نمایشگاه عکس به نمایش درمی‌آیند، در قالب کتاب هم منتشر شده و در اختیار هنرمندان و علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرآستانه برگزار می‌شود.

کارگردان «شادروان»

فیلم من کم‌دی نیست

کارگردان فیلم سینمایی «شادروان» اعلام کرد فیلمش کم‌دی نیست، به گزارش «وطن امروز»، هم‌زمان با پایان مراحل فیلم سینمایی «شادروان»، حسین نمازی، کارگردان این فیلم در یادداشتی انتقادی درباره کم‌دی خواندن دومین ساخته سینمایی‌اش در رسانه‌ها، نوشت: «سختی کار فیلمساز در روزگار تلخ و پرمسأله جامعه این است که هم باید این شفاف واقعیت‌ها باشد و هم به فکر حال خوب و روان مخاطب. هر چند بسیاری از حرکات و اظهارنظرهایی که این روزها می‌بینیم و می‌شنوم به حدی مضحک و احقانه است که طعنه به کم‌دی‌های لوس و بی‌مایه سینمای زنده‌اماداً قطعاً فیلم «شادروان» از این دایره است؛ نمادی از پایداری و بصیرت در برابر تروریسم و استکبار. یک قهرمان ملی ماندگار در تاریخ این سرزمین است. نسل‌های آینده باید به خاطر داشته باشند که در روزگار سخت و گرنده‌های صعب انقلاب اسلامی سربازی با فداکار با عهد و پیمانش، با شخصیت بارز و برجسته‌اش، با تواضع، تقوا و ولایت‌مندی و با جانش در برابر نظام سلطه و قدرت‌های متجاوز و تخریب‌گر سیاه ایستاد و در قلب یک ملت جاودانه شد». این پیام می‌افزاید: «در این راستا،

انتشار کتابی درباره «نقاشی قهوه‌خانه‌ای»

«نقاشی قهوه‌خانه‌ای؛ نمایشی از فرهنگ ملی و مذهبی» نوشته نرگس ذکریعی توسط انتشارات ندای تاریخ منتشر شد. به گزارش مهر، انتشارات ندای تاریخ کتاب «نقاشی قهوه‌خانه‌ای؛ نمایشی از فرهنگ ملی و مذهبی» نوشته نرگس ذکریعی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه در ۱۳۹ صفحه و بهای ۵۵۰۰ تومان منتشر کرده است. نقاشی قهوه‌خانه‌ای که در برخی منابع از آن تحت عنوان خیالی‌نگاری نیز نام برده شده است، مطرح‌ترین نقاشی ایرانی در شاخه هنرهای عامیانه به شمار می‌رود. نرگس ذکریعی تلاش کرده در این کتاب ضمن آشنا کردن خواننده با تاریخچه و ویژگی‌های نقاشی قهوه‌خانه‌ای، به بازخوانی برخی آثار این نقاشی عامیانه ایرانی بپردازد. همچنین در این پژوهش با بررسی فرهنگ جامعه ایرانی و شناخت عوامل تأثیرگذار بر این هنر، سعی بر کشف چگونگی تأثیرگذاری فرهنگ ملی و مذهبی بر آثار نقاشی قهوه‌خانه‌ای بوده است، چرا که هنر عامیانه را متعلق به هر قوم و ملیتی که باشد، نمی‌توان جدا از جامعه تولیدکننده آن مورد توجه قرار داد. این نوع نقاشی بیشتر دارای نقش‌هایی از حماسه‌های جالبزوی و ایثار پیشوایان دینی ایرانیان و امامان شایعه و نیز پهلوانان ملی ایران بوده است. درنمایه بسیاری از این نقاشی‌ها حادنه عاشورا و حکایات شاهنامه است که بر دیوارها نقاشی شده‌است. همین مسأله ضرورت تحلیل جامعه تولیدکننده نقاشی قهوه‌خانه‌ای و نسبت آن با هنرمندان را نشان می‌دهد.

افتتاحیه سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی در گلزار شهدای کرمان برگزار شد

ارادت تئاتر به سردار دل‌ها



معرفی داوران سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی

پیش از مراسم افتتاحیه، داوران مرحله نهایی سومین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی معرفی شدند. سیدوحید فخرموسوی، دبیر سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی در احکام جداگانه داوران ۲ بخش نمایشنامه‌نویسی، تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر این جشنواره را منصوب و معرفی کرد. بر این اساس در بخش تئاتر خیابانی حسین مسافر آستانه، دکتر مهرداد رایانی مخصوص و شهرام کرمی داوری آثار مرحله نهایی این بخش جشنواره را برعهده دارند. در بخش رادیو تئاتر هم، بهرام ابراهیمی، امین اشرفی و دکتر شهرام جهانبازی قضاوت و داوری آثار رادیو تئاتر را انجام خواهند داد. رضا گشتاسب، یوسف فخرایی و دکتر صادق رشیدی نیز داوری بخش نمایشنامه‌نویسی این جشنواره را انجام خواهند داد.

حاج‌قاسم نخستین دوره جشنواره برگزار شد و هم‌زمان با نخستین سالگرد شهادت سردار دل‌ها شاهد برگزاری دومین دوره جشنواره تئاتر سردار آسمانی بودیم و حال در دومین سالروز شهادت این مجاهد بزرگ، سرباز وطن و انقلاب، گام به سومین دوره جشنواره گذاشته‌ایم. نیلی با اظهار امیدواری درباره برگزاری موفق سومین دوره جشنواره تئاتر آسمانی، این جشنواره را پلی برای برگزاری ادوار مستمر این رویداد ویژه در بعد بین‌المللی عنوان کرد. وی افزود: شخصیت حاج‌قاسم تنها متعلق به ایران و کشورهای محور مقاومت نیست؛ آنچنان که شاهد بودیم هم‌زمان با بازتاب خیر شهادت سردار سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی تمام جهان در شوک و حیرت فرو رفت و هر یک تلاش کردند به نوبه خود عرض ارادت به سردار دل‌ها داشته باشند. سیدوحید فخرموسوی، دبیر سومین جشنواره تئاتر آسمانی در ادامه این مراسم با اشاره به استقبال بی‌نظیر هنرمندان، فعالان و دست‌اندرکاران عرصه هنرهای نمایشی برای حضور در این جشنواره گفت: جشنواره تئاتر سردار آسمانی ثمره ارادت هنرمندان به حاج‌قاسم سلیمانی است و امیدواریم در کنار این نگاه متعهد، تبلور باشکوه آثار هنرمندان بتواند تجلی‌ساز

پیام محمد خزاعی در پی استقبال از بخش مستند قاسم در سینماهای کشور

سینمای ایران به حاج‌قاسم نیاز دارد

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در پی استقبال گسترده مردم و خانواده‌ها از مستند «قاسم» در سینماهای کشور در دومین سالگرد عروج ملکوتی سردار دل‌ها، طی پیامی از همکاران و تعامل چشمگیر مراکز مختلف فرهنگی و سینمایی در این اقدام ملی و ادای دین به سردار دل‌ها قدر دانی کرد.

به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از این پیام آمده است: «بدون تردید، حاج‌قاسم یک شاخص و یک نماد است؛ نمادی از پایداری و بصیرت در برابر تروریسم و استکبار. یک قهرمان ملی ماندگار در تاریخ این سرزمین است. نسل‌های آینده باید به خاطر داشته باشند که در روزگار سخت و گرنده‌های صعب انقلاب اسلامی سربازی با فداکار با عهد و پیمانش، با شخصیت بارز و برجسته‌اش، با تواضع، تقوا و ولایت‌مندی و با جانش در برابر نظام سلطه و قدرت‌های متجاوز و تخریب‌گر سیاه ایستاد و در قلب یک ملت جاودانه شد». این پیام می‌افزاید: «در این راستا،



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کرد

تحول فرهنگی با اختصاص ۲ درصد اعتبارات اجرایی

این هزینه‌ها را داشتند اما خارج از مدیریت متمرکز بود. وی عنوان کرد: دوم اینکه، این اقدام جهشی در اعتبارات فرهنگی ایجاد می‌کند که کمک می‌کند بخشی از عقب‌ماندگی‌های حوزه فرهنگی و هنری در سال‌های اخیر از این طریق جبران شود.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه اختصاص ۲ درصد اعتبارات دستگاه‌های اجرایی کشور می‌تواند تحول‌آفرینی حوزه فرهنگ و هنر را به وجود آورد، گفت: این اقدام، سیاست‌گذاری واحد در هزینه‌کرد دستگاه‌ها و ایجاد جهش در اعتبارات فرهنگی را به همراه خواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در جریان سفرش به استان مرکزی، در جمع خبرنگاران گفت: در کنار کارهای معمول، ردیف‌ها و تبصره‌های سال‌های گذشته و با وجود مشکلات و بستن بودجه در سال اول دولت سیزدهم، اقدام ارزشمندی در بودجه دولت صورت گرفته است. وی بیان کرد: اختصاص ۲ درصد اعتبارات دستگاه‌های اجرایی به بخش فرهنگ می‌تواند تحول‌آفرین باشد و پیش‌بینی می‌شود این اقدام دولت ۲ رویکرد را ایجاد کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: اول اینکه مدیریت و سیاست‌گذاری واحدی در استان‌ها هزینه‌کرد دستگاه‌های اجرایی به وجود می‌آورد. اسماعیلی اظهار داشت: این هزینه‌ها از قبل بود و اغلب دستگاه‌ها



از ۱۰۰ موضوع روز زندگی اعم از اخلاق، حکومت، جهاد و جنگ، تربیت، عرفان، سیاست، جامعه‌شناسی و اجتماعی، فقهی، تعذیه و بهداشت فردی و... اشاره شده است. متن این مصحف شریف به نحوی تنظیم یافته که برای عموم مردم مخصوصاً قشر جوان، طلاب، حافظان قرآن کریم، دانشجویان و معلمان کاملاً قابل استفاده است. «امیر بیان»، تفسیر حدیثی امیرالمومنین امام علی علیه‌السلام در یک جلد به همراه متن و ترجمه قرآن کریم به کوشش محمدرضا اوحدی در قطع وزیری و ۱۱۵۲ صفحه برای اولین بار در جهان اسلام تنظیم و تدوین و هم‌زمان با اول ماه ذی‌قعدة توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر می‌شود. پیش از این محمدرضا اوحدی با آثاری نکتته از زندگی امیرالمومنین علیه‌السلام، ۱۰۰۱ نکتته از زندگانی حضرت مهدی (عج)، ۱۰۰۱ فضیلت از امیرالمومنین علیه‌السلام در کتب اهل سنت، ۱۰۰۱ نکتته از ولایت امیرالمومنین علیه‌السلام،

«امیر بیان» منتشر شد

انتشار فایل‌های صوتی تفسیر قرآن امیرالمومنین (ع)

انتشارات شهید کاظمی در راستای ترویج اندیشه‌های حضرت امیرالمومنین (ع) هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اقدام به تولید فایل‌های صوتی کوتاه (پادکست) از منتخب تفسیر حدیثی امیرالمومنین (ع) امام علی علیه‌السلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، انتشارات شهید کاظمی در راستای ترویج اندیشه‌های حضرت امیرالمومنین (ع) هم‌زمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اقدام به تولید فایل‌های صوتی کوتاه (پادکست) از منتخب تفسیر حدیثی امیرالمومنین (ع) امام علی علیه‌السلام کرد و بنا دارد از روز شهادت حضرت زهرا (س) تا روز شهادت حضرت علی (ع) ۱۱۴ عدد از این فایل‌های صوتی را تولید کرده و در اختیار مخاطبان قرار دهد. همچنین کتاب «امیر بیان»، تفسیر حدیثی امیرالمومنین امام علی علیه‌السلام در یک جلد به همراه متن و ترجمه قرآن کریم که ذیل هر صفحه از قرآن کریم احادیث تفسیری امام علی علیه‌السلام درج شده است، برای نخستین بار در جهان اسلام تنظیم و تدوین و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. این تفسیر حدیثی برای نخستین بار به شکل یک جلدی با بیش از ۱۰۰۰ صفحه منتشر شده و در آن ۴۵۰۰ حدیث از امام علی علیه‌السلام و بیش از ۱۵۰۰ حدیث دیگر از بقیه امامان نیز گردآوری شده (یعنی بیش از ۶۰۰۰ حدیث) که بیش از ۲۶۰۰ حدیث آن احادیث تفسیری امام علی علیه‌السلام است و الباقی در زمره احادیثی در زمره اعتقادی، اخلاقی، حکومت، سیاست، اجتماعی و تربیتی و... از آن حضرت است. در این مصحف شریف در هر صفحه در ذیل آیات قرآن، متن احادیث تفسیری آمده تا خواننده با متنی دوسویه یعنی قرآن و عترت در کنار هم بهره‌مند شود. همچنین از ویژگی‌های بارز در تدوین این اثر منحصربه‌فرد استفاده از ۸۰ دوره کتاب تفسیری و بیش از ۵۰۰ عنوان کتاب حدیثی و تاریخی شیعه و سنی است. در این تفسیر به بیش

۱۰۰۱ نور از فضایل امیرالمومنین علیه‌السلام، ۱۰۰۱ پرسش و پاسخ از امیرالمومنین علیه‌السلام و دهها اثر تحسین شده دیگر به جامعه کتابخوان معرفی شده است.