



دوشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۳۳۹۷

اخبار

حمید لبخنده در گذشت



حمید لبخنده، هنرمند شناخته‌شده عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن امروز»، نیما لبخنده فرزند حمید لبخنده گفت: پدر چندی پیش تحت عمل جراحی قرار گرفته بود و بعد از بستری بودن در بیمارستان به منزل منتقل و بستری شد.متأسفانه ایشان به دلیل عوارض ناشی از عمل جراحی، عصر روز شنبه ۱۸ دی چشم از جهان فروبست. حمید لبخنده متولد سال ۱۳۳۰ در اهواز فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. وی از جمله شاگردان زنده‌یاد حمید سمندریان بود و بعد از درگذشت سمندریان و همچنین زنده‌یاد هماروستان‌مدیریت آکادمی سمندریان را عهده‌دار شد.لبخنده در عرصه کارگردانی تلویزیون نیز فعالیت داشت و آثار ماندگاری را برای مخاطبان خلق کرد که از جمله آنها می‌توان از مجموعه‌های تلویزیونی پروتفسدار «در پناه تو» و «در قلب من» نام برد. فیلم سینمایی «آبی» نیز از تجربیات سینمایی زنده‌یاد حمید لبخنده بود.

اکران «عنکبوت» پس از جشنواره فجر



با اعلام شورای صنفی نمایش، فیلم سینمایی «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد از ۲۳ بهمن‌ماه به نمایش عمومی درمی‌آید. به گزارش «وطن امروز» جلسه شورای صنفی نمایش، دیروز ۱۹دی برگزار و طی آن مقرر شد فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای» ساخته محمدحسین لطیفی از ۲۲ دی‌ماه به نمایش درآید. همچنین در این جلسه مصوب شد فیلم‌های سینمایی «بی صدا حلزون» ساخته بهرنگ درفولی‌زاده، «مورچه‌خوار» ساخته شاهر احمدلو، «عاشق پیشه» ساخته داوود موثقی و «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد از ۲۳ بهمن‌ماه راهی اکران شوند. در این جلسه بر این نکته تأکید شد که هیچ سینمایی در سراسر کشور حق نمایش تک سانس قبل از ساعت ۲۲ ندارد. در عین حال عنوان شد به صاحبان فیلم سینمایی «حکم تجدیدنظر» ساخته محمدامین کریمی‌پور که بدون مجوز اقدام به اکران آنلاین این اثر کرده‌اند و پلتفرم‌های مرتبط اطلاعات داده شده و متعاقباً پیگیری‌های لازم در‌باره این اقدام به عمل خواهد آمد.

چندی پیش خبر اکران فیلم سینمایی «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد در دی‌ماه رسانه‌ای شد اما این کارگران در چند روز گذشته در اینستاگرام خود اعلام کرده بود این فیلم با آنکه دارای پروانه نمایش بوده اما مجدداًمشمول اصلاحیهایی شده و همین موضوع اکران «عنکبوت» را به تعویق انداخته است.

اکران رایگان ۵۰ «فیلم تئاتر» کانون پرورش فکری در ۵۰روز

به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم‌تئاتر به صورت رایگان اکران می‌شود. به گزارش «وطن امروز» به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم‌تئاتر در ۵۰ روز به صورت رایگان اکران می‌شود. این فیلم‌تئاترها از روز ۱۹ دی تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی cinema.kpfr.ir در دسترس مخاطبان کودک و نوجوان و سایر علاقه‌مندان قرار خواهد داشت. در نخستین‌هفته از برنامه‌های پنجاهمین سالگرد تاسیس مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری، ۶ فیلم تئاتر به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. فیلم‌تئاترهای «همان ناخونده»، «کلوجهای دارجینی»، «هدیه اسرارآمیز»، «عقل صورتی یا مادی که فقط مشق می‌نوشت»، «آ تقی در شهر خیال» و «راز گنجسوز» به ترتیب از روز ۱۹ تا ۲۴ دی ۱۴۰۰ اکران می‌شوند.

سوره مهر «بوی تند خردل» را منتشر کرد

«بوی تند خردل» نوشته نجمه بن‌آرام و نرگس التیام‌مقدم، خاطرات جانباز آزاده،محمدنبی‌ملک‌حسینی توسط سوره مهر به چاپ رسید. به گزارش «وطن امروز»، «بوی تند خردل» نوشته نجمه بن‌آرام و نرگس التیام مقدم، خاطرات جانباز آزاده‌ای به نام محمدنبی‌ملک‌حسینی است که بتازگی از سوی نشر سوره مهر وارد بازار نشر شده است؛ کتابی از ۵ سال اسارت راوی در جنگل نبروهای بعثی. خاطرات راوی از بهار ۱۳۴۴ تا اواسط سال ۱۳۶۹ است که بعد از آن‌تیس نام وی در لیست آزاده‌ها اعلام می‌شود و به وطن‌بازمی‌گردد. محمدنبی‌ملک‌حسینی در ۱۶ سالگی داوطلبانه به جبهه می‌رود و یک سال بعد در عملیات تک دشمن و غافلگیری نبروهای ایرانی به اسارت درمی‌آید. ۵ سال در اردوگاه مادیه به سر می‌آید که در شهر رمادی استان الانبار در ۱۲۰ کیلومتری ضلع غربی بغداد قرار داشت. این کتاب در ۱۸۴ صفحه قطع رقیعی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و با قیمت ۵۰ هزار تومان روانه بازار شده است.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خداشود خداوند او را به مردم وامی‌گذارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پایمکه ۱۰۰۰۲۳۱۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

مسئول اکران‌های مردمی جشنواره فیلم عمار در گفت‌وگو با «وطن امروز» از جزئیات شبکه اکران مردمی این رویداد گفت

۳۰ هزار اکران‌کننده مردمی



■ **چه نوع فیلم‌هایی برای اکران‌های مردمی انتخاب می‌شوند؟**
فیلم‌هایی در این سازوکار قرار می‌گیرند که حرف مردم باشند. حرف مردم یعنی چه؟ یعنی دغدغه‌های مردم را بیان کنند. برای مثال «مه‌بده» درباره خلاصه اتفاقاتی است که در این شهرستان افتاد و مطالعه عام مردم به‌ندیل آن شکل گرفت و منجر به اقدام اجتماعی شد. یک بحث دیگر مربوط به حوزه جبهه مقاومت است. در این بخش، سینما به کمک آمد و مردم باخبر شدند که در حوزه مقاومت و مدافعان حرم چه خبر است. در حوزه اقتصادی هم که حضرت آقا تأکید ویژه‌ای دارند، راهکارها و ایده‌های شکل‌گرفته از طریق اکران‌های مردمی به گوش مردم و اکران‌کنندگان می‌رسد.

■ **نحوه اکران به چه صورت است؟**

اکران‌های مردمی جشنواره بسیار متنوع شده است. قبلاً به این صورت بود که به راطبان استانی و شهرستانی سی‌دی می‌رساندیم، اکران‌کنندگان نیز از راطبان می‌گرفتند اما الان به این صورت است که اکران‌کنندگان به صورت مستقیم به فایل‌ها دسترسی دارند. مورد دیگر، اکران برخط است. اگر به در دیلیی دویستان نتوانند در مسجد، مدرسه، دانشگاه و... اکران کنند، می‌توانند در سایت به‌صورت گروهی ثبت‌نام کنند و

وضع فنیج‌تر از چیزی بود که الان هست. ما الان شاید هزار نقطه فعال نماز جمعه داریم ولی ۱۵۰ تا ۲۰۰ شهر هستند که سینما دارند. بعضی از شهرها هم سینما دارند اما غیرفعال است. با وجود این، اگر بقیه شهرستان‌ها، بخش‌ها، روستاها و مجموعه‌های دیگر بخواهند از این ظرفیت استفاده کنند، باید چه کار کنند؟ اکران مردمی شکل گرفت تا این خلأها را پوشش دهد. اگر فیلمی در بالاترین نقطه تهران اکران می‌شود، هم‌زمان باید در دورافتاده‌ترین نقطه کشور نیز این دسترسی ممکن باشد از جنبه دیگر که بخواهم بگویم، خیلی از فیلم‌ها این فرصت را ندارند که در سینمای رسمی کشور دیده شوند. در حوزه مستند هم کسانی که خودشان را متولی سینمای مستند و سینمای کوتاه می‌دانند، معتقدند برای سینمای مستند بازاری نداریم، تهیه‌کننده با پول شخصی مستند را می‌سازد، بعد از ساخت به صداوسیما عرضه می‌کند و به همان حداقل پرداختی راضی می‌شود. اگر هم در ارتباط با صداوسیما توانمند نباشد، در نهایت باید با یکسری مجموعه سروکله بزند تا تهیه‌کننده کار شوند. شبکه اکران مردمی طی این ۱۲ سال توانسته چندین مستند مانند «سپادن کهنز»، «جانو» و «تهران دمشق» را با فروش در خور توجهی همراه کند.

■ **ایده اکران‌های مردمی از کجا شکل گرفت؟**
سال ۱۳۸۹، در سالگرد فتنه ۸۸ و روز بصیرت، قرار بود یکسری تولیدات فرهنگی از صداوسیما پخش شود. بنا به دلایل مختلف، صداوسیما زیر بار پخش این آثار نرفت، از این رو فعالان فرهنگی تصمیم گرفتند اینها را به خود مردم برسانند که در کل کشور اکران شوند. آن سال، فیلم‌هایی مانند ایران سبز در ۳۰ نقطه کشور به‌صورت اکران‌های مردمی به نمایش درآمد. اساس شکل‌گیری جشنواره عمار هم همین اکران‌های مردمی بود. برند و رسانه جشنواره عمار نیز همین اکران‌های مردمی است. دلیل دیگر شکل‌گیری اکران‌های مردمی به پراکندگی سینماهای بازمی‌گردد، سینما به این معنا که مردم کل کشور با آن درگیر شوند، چند درصد توانسته موفق باشد؟ آن موقع مشخصاً

مقدمات برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران در حال انجام است

با سازمان‌های دست‌اندر کار در حال انجام است تا به محض تأیید ستاد ملی مقابله با کرونا، فعالیت‌های مربوط به برگزاری دوره‌سی‌وسوم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عملیاتی شود. جدول زمان‌بندی برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماده شده و پس از مشورت با صاحب‌نظران و دست‌اندر کاران حوزه نشر، نهایی شده و به سرعت وارد فاز اجرایی خواهد شد. بعضی از فعالیت‌ها را باید تا پایان انجام دهیم، چرا که با محدودیت زمانی روبرو هستیم. قبلاً هم اعلام شد که بازدید از محل‌های احتمالی برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انجام شده و تصمیم‌گیری در این باره نیز در حال نهایی است.

وی در پایان گفت: امیدوارم با کنترل همه‌گیری کرونا در ایران، امکان برگزاری بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور به‌نحو مطلوب فراهم شود و علاقه‌مندان حوزه کتاب و کتابخوانی، بتوانند از فعالیت‌های ناشناسر کشور در ۲ سال گذشته به صورت حضوری بازدید کرده و انتخاب‌گر بهترین‌ها باشند.

ناشران امکان‌پذیر نیست؛ در نتیجه باید دربراره این موارد برنامه‌ریزی و برای کاهش آن راهکاری ارائه شود. همچنین در صورتی که مجوز برگزاری سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران صادر شود، باید دستورالعمل‌های وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی کشور را مدنظر قرار داده و بر اساس آن اقدام شود.

رمضانی گفت: طبق دستور معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری این نمایشگاه در دستور کار خانه کتاب و ادبیات ایران قرار گرفته و این مجموعه با توجه به موارد مدنظر ستاد ملی مقابله با کرونا سناریوهای مختلفی را برای اجرا طراحی کرده است. همچنین مذاکرات و مکاتباتی



بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و عضو اصلی ستاد ملی مقابله با کرونا مکاتباتی داشتند. پاسخ اولیه قرار گاه عملیاتی مبارزه با کرونا این بود که با توجه به شرایط همه‌گیری این کتاب تهران صورت‌گیری این نمایشگاه کشور و قابل پیش‌بینی نبودن آن، از هم‌اکنون امکان صدور مجوز برای برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت‌ماه سال آینده وجود ندارد.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در ادامه بیان کرد: در مرحله دوم نیز مطرح شد که در صورت صدور مجوز برای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به صورت حضوری، شرایط سال‌های گذشته قابل تکرار نخواهد بود و برگزاری نمایشگاه با جمعیت سال‌های گذشته، وسعت و تعداد بالای

با فروش ۵۵ میلیون قطعه بلیت

«اسپایدرمن» در آستانه غرق کردن «تایتانیک»

دارد مردم را به سینماها می‌کشاند و انتظار می‌رود فروش آخر هفته چهارم خود را به ۳۰ میلیون دلار از نمایش در ۴۰۱۲ پرده سینما برساند. فیلم موزیکال خانوادگی «آواز بخوان ۲» با فروش تخمینی ۱۰۳ میلیون دلار تا پایان یکشنبه در رتبه دوم باکس



استقبال از فیلم جدید «اسپایدرمن» به حدی بوده که بزودی فروش این فیلم در آمریکا از «تایتانیک» هم فراتر می‌رود. به گزارش «وطن امروز» به نقل از ددلاین، جدیدترین قسمت مجموعه «اسپایدرمن» شنبه ۸/۳ میلیون دلار دیگر به فروش خود اضافه

کرد و انتظار می‌رود تا پایان یکشنبه بتواند فروش خود در آمریکای شمالی را به ۶۶/۵ میلیون دلار برساند و به این ترتیب با پشت سر گذاشتن رکورد فروش ۶۵/۹۳ میلیون دلاری «تایتانیک» ساخته جیمز کامرون، تبدیل به ششمین فیلم پر فروش تاریخ آمریکا شود. این فیلم همچنین «دنیای ژوراسیک» با ۶۵/۲ میلیون دلار فروش را پشت سر خواهد گذاشت. شرکت تولیدی دهه‌های باکس آفیسی اتلینجینس می‌گوید فیلم «اسپایدرمن» راهی به خانه نیست» تا به حال توانسته در آمریکا و کانادا ۵۴/۴ میلیون قطعه بلیت بفروشد. به این ترتیب، حتی با اینکه سویه امیکرون باعث شده خیلی‌ها در راتویه خانه‌نشین شوند، «اسپایدرمن» هنوز

دکتر مصطفی رحماندوست:

ذهن بچه‌ها را که تازه از بهشت خدا آمده‌اند، تخریب نکنیم

وامه داد؛ ما در محدودهای زندگی می‌کنیم که محیط جغرافیایی و تاریخی ما خاص است. اگر چه کتاب نمی‌خوانیم اما توشیخته خیلی چیزهای دیگر ما خوب شده است. همین که هدیه‌یگر را تحمیل می‌کنیم، خیلی خوب است. فاصله دروغ تا خیال بسیار باریک است که این موضوع باید برای مخاطبان تبیین شود. شما باید به نویسندگان جوان کمک کنید که

شهادت به خرج دهند و اگر نه، ما باخته‌ایم. بچه‌ها تازه از بهشت خدا فاصله گرفته‌اند و نباید ذهن‌شان را تخریب کنیم. سیدعلی کاشفی خوانسناری، نویسنده و فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان



و محدودیت‌هایی برای آن وجود داشته است. باید مراقب باشیم که ادبیات دینی به ادبیات شیعی و نوع خاصی از آن تبدیل نشود. مگر می‌شود بچه‌ها را از زیبایی‌های دین و با لذت‌های روحی آشنایی نداد و کار دینی کرد؟ باید توجه داشته باشیم که اطلاع‌رسانی با حکومت به دل فرقی می‌کند. باید پیام‌ها را مثل شکری حل‌شده در شربت به مخاطب

بدهیم و الا شکرش بیرون می‌آید و مخاطب، آن را پس می‌زند.

در تاریخ دین، لحظه‌های زیبایی داریم که یک اشاره، آدم‌ها را زیر و رو کرده و مگر می‌شود آنها را نادیده گرفت؟ رحماندوست



دسته‌جمعی فیلم را تماشا کنند، حتی به صورت شخصی و در منزل هم می‌توانند از فیلم‌ها استفاده کنند.

■ **استقبال چطور بوده است؟**

بعد از ۱۲ سال که از عمر عمار می‌گذرد، بیش از ۳۰ هزار اکران‌کننده در کشور داریم که شبکه اکران مردمی را شکل داده‌اند. از آثار و برکاتش این است که توانستیم بر سینمای رسمی کشور هم تأثیرگذار باشیم. فیلم‌هایی از جنس «منطقه پرواز ممنوع»، «بنیامین»، «بیست‌وسه نفر» و همین اواخر فیلم «منصور» توانستند پایه‌یای فیلم‌های رسمی سینما مخاطب جذب کنند و فروش داشته باشند. فیلمی مثل «منطقه پرواز ممنوع»، حدود یک میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان فروش داشت. با حدود ۳۰۰ هزار نفر مخاطب به جرأت می‌توانم بگویم این فیلم از ۴۰ یا ۵۰ درصد فیلم‌هایی که در بدنه رسمی اکران می‌شوند، توانسته بود مخاطب بیشتری جذب کند.

■ **اهداف و آینده این اکران‌ها به چه شکل است؟**

هدف ما این است که بتوانیم عدد در خور توجهی از مخاطبان سینمای انقلاب را تبدیل به مشتری کنیم. سینمای ایران در خوشبینانه‌ترین حالت ممکن حدود ۳ میلیون نفر بیننده دارد. اگر ما بتوانیم یک میلیون نفر به این جمعیت اضافه کنیم، دست‌اورد مالی چشمگیری را می‌تواند برای سینمای انقلاب ایجاد کند. همچنین باعث جنبش عجیب و عظیمی در حوزه تولیدات سینمای انقلاب می‌شود. نکته بعد، اصلاح ذائقه مخاطب است. هر ساله بخشی از فیلم‌هایی که در بدنه رسمی سینمای ایران تولید می‌شود، دغدغه و حرف مردم است و جدا از بحث سرگرمی، می‌تواند محتوای سالمی به مخاطب برساند. نکته بعد این است که از جریان سینمای انقلاب بتوانیم حمایت کنیم؛ به این معنی که در حوزه مستند، فیلم کوتاه، انیمیشن و... بدون دغدغه تولید شود. برای مثال در فیلم منصور، ادرکان را دانشیم که سینمایش غیرفعال بود. خانم بویی که اکران‌کننده ما بود، سینمای شهر را فعال کرد و باعث شد سینمای تعطیل، به فروش چشمگیری برسد. سینمای گلشن نیز بعد از مدت‌ها تعطیلی، توانست با فیلم منصور رکوردشکنی کند. این کار هم با تلاش و مجاهدت‌های آقای خدادادی و دیگر دوستان در شبکه اکران مردمی اتفاق افتاده است. بسیاری از مکان‌ها نیز وجود دارند که به صورت جدی تعطیلند. در شهرهایی مانند پلدختر، ازنا و قم از ظرفیت سالن‌های سازمان تبلیغات و اداره ارشاد استفاده شده تا به دیده شدن و اقتصاد فیلم کمک شود.