



شنبه ۲۵ دی ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۴۰۱

## فرهنگ و هنر

اخبار

### «شهرک» آماده نمایش در جشنواره فجر شد



فیلم سینمایی «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی و تهیه‌کنندگی علی سرتیپی پس از اتمام مراحل فنی آماده نمایش شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «شهرک» که دومین تجربه بلند سینمایی علی حضرتی پس از «سازهای ناکوک» است، پس از طی آخرین مراحل فنی آماده نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر شد. داستان این فیلم که تجربه‌ای نو در سینمای ایران است، درباره جوان علاقه‌مند به بازیگری است که در تست یک فیلم سینمایی بزرگ قبول می‌شود و برای پیوستن به این پروژه و رسیدن به آرزوی خود یعنی بازیگر شدن، باید شرایط ویژه و تمرین‌های روحی و روانی گروه بازیگران در شهرکی ایزوله شده را بپذیرد. ساعد سهیلی، کاظم سیاحی، مهتاب ثروتی، همایون ارشادی، رویا جاویدنیا، شاهرخ فروتنیان، مرتضی ضرابی و ساقی حاجی‌پور در این فیلم حضور دارند.

### راه یافتن ۱۱۲ اثر به بخش رادیو تئاتر چهلمین جشنواره تئاتر فجر



دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوانید رادیوتئاترهای راه‌یافته به مرحله رقابت چهلمین جشنواره تئاتر را اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، حمید منوچهری پیشکسوت و استاد نمایش‌های رادیویی و دوبله، مجید نظری‌نسب سردبیر و نویسنده نمایش‌های رادیویی و محسن حبیبی دکترای فلسفه و کلام اسلام، تهیه‌کننده و برنامه‌ساز و مدیر رسانه، انتحاب آثار بخش رادیو تئاتر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را برعهده داشتند. بر این اساس آثار زیر به عنوان رادیوتئاترهای منتخب برای حضور در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی هیات انتخاب معرفی شدند: «حدیث بی‌قراری لیللا» به نویسندگی وفا مصطفی پورکیاسری و کارگردانی مبین پوی‌افراز از پابلسر، «راه‌حل» به نویسندگی لیللا روغنیگر قزوینی و به کارگردانی پیام نوروزی از قزوین، «راه‌بندان» به نویسندگی و کارگردانی سولماز ملکی از اردبیل، «رخمه رباب» به نویسندگی سیدمحسن موسوی و به کارگردانی محمد علی‌پساری از اصفهان، «ساندی» به نویسندگی منصوره عسکری دشت‌بیاض و به کارگردانی هانیه پیرمالی از بیرجند، «سووشون» به نویسندگی و کارگردانی آرش جمال‌الدینی از شیراز، «ضیافت مرغان مهاجر» به نویسندگی باقر سروش و به کارگردانی شریین سپهراد از تهران، «قاصد روزان آری» به نویسندگی حامد مقدم و کارگردانی میثم کریمی از تهران، «کمدی کافه» به نویسندگی و کارگردانی پیمان قریب‌پناه از تهران، «مافگه» به نویسندگی و کارگردانی زهرا اسماعیلی از شهرکرد، «معمای شام» به نویسندگی مصطفی جعفری خوزانی و به کارگردانی محمد رامدهر از اصفهان و «یوانش تر شلیک کن» به نویسندگی و کارگردانی محمد حمزولویی از بجنورد. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه ۱۴ تا ۲۶ بهمن بر گزار می‌شود.

### ثبت‌نام ۴۵ هزار متقاضی برای دریافت بارانه اعتباری خرید کتاب

معاون اداری و مالی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: تا ساعت ۲۱ روز نخست آغاز ثبت‌نام بارانه اعتباری خرید کتاب (چهارشنبه بیست‌و‌نهم دی‌ماه ۱۴۰۰)، ۴۵ هزار

متقاضی برای دریافت بارانه اعتباری خرید کتاب ثبت‌نام کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد خلیج با بیان اینکه در ساعات اولیه بازگشایی سامانه ثبت‌نام بارانه اعتباری خرید کتاب ویژه دانشجویان، طلاب و اعضای هیات علمی سراسر کشور استقبال چشمگیری صورت گرفت، اظهار کرد: با توجه به بودجه اختصاص یافته و مسقف اعتبار تعیین‌شده، اولویت ثبت‌نام با متقاضیانی است که زودتر ثبت‌نام کنند. وی همچنین تصریح کرد: دانشجویان و طلابی که اطلاعات آنها در سامانه ثبت‌نام بارانه اعتباری خرید کتاب موجود نیست باید به مراکز آموزشی خود مراجعه کنند. حوزه‌های علمیه کشور و دانشگاه‌ها باید این اطلاعات را به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی یا مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه کشور ارسال کنند تا ستاد برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از این اطلاعات استفاده و آن را در سامانه ثبت کنند. معاون اداری و مالی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیان کرد: بارانه اعتباری خرید کتاب از سوی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت بانک صادرات ایران به عنوان بانک عامل دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران نامین می‌شود. همچنین سقف بارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان و طلاب ۲۵۰ هزار تومان است که از این مقدار ۱۵۰ هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان و طلاب بوده و ۱۰۰ هزار تومان نیز سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت بانک صادرات ایران است. دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از سوم بهمن‌ماه آغاز می‌شود و تا دهم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ به مدت ۸ روز ادامه خواهد داشت.

حضرت محمد مصطفی (ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فرزاد قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

گروه فرهنگ و هنر: یکی از فیلم‌هایی که برای جشنواره چهلم آماده شده، «موقعیت مهدی» ساخته سیدهادی حجازی‌فر است؛ فیلمی که روز گذشته از لوگوی آن نیز رونمایی و اعلام شد آماده نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر است. به گزارش «وطن‌امروز»، با نزدیک شدن به ایام برگزاری جشنواره چهلم فیلم فجر، خبر اتمام مراحل تصویربرداری و فنی و آماده شدن نسخه نهایی فیلم‌هایی که از سوی هیات انتخاب برای بخش مسابقه این جشنواره معرفی شدند، رسانه‌ای می‌شود. «موقعیت مهدی» یکی از فیلم‌هایی است که برای بخش مسابقه معرفی و آماده شده است. این فیلم که نسخه سینمایی مینی‌سریالی با موضوع زندگی و شهادت مهدی باکری، فرمانده لشکر عاشورا در دوران دفاع‌مقدس است، یکی از طرح‌های حرفه‌ای و از منظر سینمایی و تولیدی سنگین است. «موقعیت مهدی» از فیلم‌هایی است که از چند منظر می‌توان نگاه امیدوارانه‌ای به آن داشت. در روزگاری که تولید آثار دفاع‌مقدسی به نسبت ۲ تا ۳ دهه قبل کاهش چشمگیری داشته، نوع نگاه به سینمای دفاع‌مقدس نیز متفاوت از قبل شده است. در این تغییر، ذائقه مخاطب امروز هم تأثیر مثبت است. مخاطب امروز شاید مانند گذشته علاقه‌مند تماشای صحنه‌های جنگی بی‌دری نباشد. شاید هم ادامه‌دار نبودن روند تولید فیلم‌های ژانر دفاع‌مقدس و جنگی از پایان دهه ۷۰، موجب این تغییر سلیقه شده باشد. به هر روی این تغییر ذائقه در نوع مواجهه مخاطبان با آثار سینمایی مشهود است. می‌توان گفت رو آوردن سینماگران به تولید آثاری که در آنها پشت جبهه، پیش از خود جبهه و خط مقدم برجسته شده، در نتیجه این تغییر ذائقه بوده است. اقبال منتقدان و البته مخاطبان تلویزیونی به آثاری مانند ماجرای نیمروز، ویلایی‌ها و اخیراً اقبالی که با توجه به کاهش مخاطب در ایام کرونا به فیلم سینمایی «منصور» شد، بارقه‌هایی از این تغییر رویکرد است؛ رفتن از سمت خط مقدم به «ستاد»‌های جنگ و قرارگاه، یا نزدیک شدن به شخصیت‌ها به جای موقعیت‌ها. محمدحسین مهدویان یکی از فیلمسازان شاخص دهه ۹۰ است که به این «تغییر رویکرد» کمک کرده است. او در آخرین روزهای زمستان، ایستاده در غبار، ماجرای نیمروز ۱، ۲ و درخت گردو، به‌رغم ساختن آثاری در ژانر دفاع‌مقدس، مسیر فیلمسازی سینمای دفاع‌مقدس را با رویکردهای تازه‌ای پیش برده است. در ژانر تاریخ معاصر و آثار مربوط به تاریخ انقلاب نیز این رویکرد پیگیری شده است. آثاری مانند لباس شخصی، ویلایی‌ها، تروا و چند فیلم که امسال در جشنواره حضور پیدا کرده‌اند، با توجه به همین فضا ساخته شده‌اند.

با این مقدمه، فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» ساخته سیدهادی حجازی‌فر براساس آنچه از اخبار و تصاویر مربوط به صحنه‌های جنگی‌اش برمی‌آید، بازگشتی به سینمای

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۷۲۸۲ | نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

## گزارش «وطن امروز» از نخستین فیلم سینمایی هادی حجازی‌فر با محوریت زندگی شهید باکری که پیش‌تر در قالب مینی‌سریال تهیه شده بود

# موقعیت تراژیک مهدی



جنگی خاص در ژانر دفاع‌مقدس است، چرا که قرار است بخش‌هایی از ۲ عملیات مهم بدر و خبیر که از عملیات‌های مهم دوران دفاع‌مقدس به شمار می‌روند، برای نخستین‌بار

## بفتا ۲۰۲۲ نامزدهایش را شناخت

### پیشتازی «داستان وست ساید» و «بلفاست»

اسامی نامزدهای اولیه جوایز بفتا ۲۰۲۲ اعلام و «فهرمان» اصغر فرهادی به عنوان یکی از فیلم‌های بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان معرفی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، آکادمی بریتانیا فهرست اولیه نامزدهای جایزه بفتا سال ۲۰۲۲ را اعلام کرد. فیلم موزیکال «داستان وست ساید» ساخته استیون اسپیلبرگ با کسب نامزدی در ۱۵ بخش پیشتاز جوایز امسال شد و «قدرت سگ» ساخته جین کمپیون و «بلفاست» ساخته کنت برانا هر یک با ۱۴ نامزدی در دومین جایگاه قرار گرفتند. «فهرمان» اصغر فرهادی نیز یکی از نامزدهای بخش بهترین فیلم خارجی‌زبان است. از این‌میان نامزدهای نهایی ۳ فوریه ۲۰۲۲ معرفی می‌شوند و مراسم اهدای جوایز ۱۳ مارس برگزار خواهد شد. در بخش بهترین فیلم ۱۵ فیلم نامزد شده‌اند که عبارتند از: «ریکاردر بودن»، «بلفاست»، «کودا»، «به بالا نگاه نکن»، «تلم‌ماسه»، «خاندان گوچی»، «شاه ریچارد»، «لیکوریش پیتزا»، «زمانی برای مردن نیست»، «گزارش فرانسوی»، «کوپه شماره ۶»، «ماشینم را بران»، «فرار کن»، «دست خدا»، «هن آدم تو هستم»، «بره»، «ریبترتین پسر دنیا»، «مادران موزاری»، «باریس، منطقه سیزدهم»، «امان کوچولو»، «سواران عدالت»، «تیتان» و «بدترین آدم دنیا». در بخش بهترین کارگردان نیز در این مرحله ۲۰ کارگردان معرفی شده‌اند که در مرحله بعد شمار آنها در نهایت به ۶ نامزد اصلی می‌رسد. سازندگان فیلم‌هایی چون «بلفاست»، «به بالا نگاه نکن»، «کودا»، «تلم‌ماسه»، «ولین گاو»، «دست خدا»، «دختر گمشده»، «عبور»، «شاه ریچارد»، «قدرت سگ» و «اسپنسر» به عنوان نامزد معرفی شدند.

### نشست مشترک مدیران روابط عمومی جشنواره فجر و رسانه ملی برگزار شد

## پوشش متفاوت صدا و سیما از جشنواره چهلم فجر

نشست مشترک مدیران روابط عمومی جشنواره فیلم فجر و مدیران روابط عمومی سازمان صداوسیما، برای بررسی ظرفیت‌های تعاملی میان ۲ طرف، در محل دبیرخانه جشنواره فجر برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این جلسه یزدان عشیری مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، پژمان کریمی سرپرست اطلاع‌رسانی و امور رسانه‌های سازمان صداوسیما، حمید خواجه‌نژاد مدیر روابط عمومی معاونت سیما، احمدرضا صدر سرپرست روابط عمومی معاونت صدا و آرش رضانیان جانشین مدیر روابط عمومی فجر به تعامل و گفت‌وگو پرداختند.

همچنین دغدغه‌ها و رویکردهای ۲ طرف برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره فیلم فجر در این نشست مورد بحث و بررسی قرار گرفت و سازمان صداوسیما ظرفیت‌های خود را برای پوشش هر چه بهتر جشنواره اعلام کرد. در این جلسه برخی برنامه‌ها و همچنین شبکه‌هایی که برای ساخت برنامه اعلام آمادگی کردند نیز مورد بررسی قرار گرفت. همچنین توافق شد معاونت صدا و شبکه‌های رادیویی به شکل ویژه‌ای برنامه‌های فرهنگی جشنواره را مورد توجه قرار داده و برای مخاطبان تحلیلی رادیو، این برنامه‌های ویژه را در قالب برنامه‌های تخصصی پخش کنند. سرپرست اطلاع‌رسانی و امور رسانه‌های سازمان

### معرفی اعضای هیأت انتخاب و داوری سینمای کوتاه و مستند جشنواره فیلم فجر

## معتدلی داور جشنواره فجر شد

هیأت انتخاب و داوری بخش سینمای کوتاه در چهلمین جشنواره فیلم فجر از سوی دبیر جشنواره چهلم حکم گرفتند. به گزارش «وطن‌امروز»، طی احکامی از سوی مسعود نقاش‌زاده، دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر، احمد معتدلی کارگردان، نویسنده، نظریه‌پرداز و استاد دانشگاه، دانش اقباشاوی نویسنده و کارگردان و حامد جعفری تهیه‌کننده به عنوان اعضای هیأت انتخاب و داوری بخش سینمای کوتاه چهلمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

وطن امروز

مربوط به این ژانر از کیفیت قابل توجهی برخوردار نبوده‌اند. به عبارت دیگر آثاری مانند تنگه ابوقریب از استثنائات سینمای دفاع‌مقدس هستند که از کیفیت تولیدی قابل قبولی بهره می‌برند؛ فیلمی که توانست پرداخت به صحنه‌های جنگی سینمای ایران را چند گام پیش ببرد و سطح کیفی ژانر دفاع‌مقدس را ارتقا ببخشد.

پیش‌تر اعلام شده بود پروژه سریال شهید باکری در نهایت تحت عنوان «عاشورا» به نمایش درخواهد آمد؛ سریالی که تا الان ۷ قسمتی است و داستانش در رابطه با زندگی شهید باکری در دوران نوجوانی و بزرگسالی بوده و بخش عمده فیلم در ۲ عملیات بدر و خبیر سبزی می‌شود. یکی از ویژگی‌های مهم سریال شهید باکری، تلاش برای بازسازی صحنه‌هایی مربوط به ۲ دهه ۳۰ تا دهه ۶۰ از کوچه و خیابان تا جبهه. به همین دلیل بازسازی‌های این فیلم ارزش سندی نیز می‌تواند داشته باشد. بر اساس آنچه تسنیم به نقل از تهیه‌کننده سریال (ابوالفضل صفری) آورده: «حدود ۷۰ درصد کار در فضای جنگ و جبهه است اما آن ۳۰ درصد باقی نیز سکانس‌های ساده‌ای نبوده. این سکانس‌های ۳۰ درصد باقی همان سکانس‌هایی است که ما برای فیلمبرداری آنها ۱۳۶۲ بازسازی شده و چند برهه زمانی در کار دیده می‌شود، از جمله بخش خراج از کشتور. جلوه‌های ویژه بصری در این پروژه تکمیل‌کننده است، یعنی آقای حجازی‌فر صحنه‌ها را به گونه‌ای طراحی کرده که همه در میدان واقعی اتفاق می‌افتد. صحنه‌ها در ابعاد لانگ شات چیده شده که تاکنون در مدیوم تلویزیونی ساخته نشده است.»

ماجرای دیگری که درباره این سریال مطرح است، طولانی شدن مدت زمان تولید است؛ حواشی‌ای که به نظر می‌رسد تغییر تهیه‌کننده برای نسخه سینمایی متأثر از آن باشد. به هر روی نسخه سینمایی سریال شهید باکری با عنوان «موقعیت مهدی» را رحیب والی‌نژاد، تهیه‌کننده سرشناس سینمای دفاع‌مقدس تهیه‌کنندگی می‌کند. «موقعیت مهدی» نخستین ساخته سینمایی هادی حجازی‌فر و محصول سیمافیلم است که در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درخواهد آمد. فیلمنامه «موقعیت مهدی» توسط هادی حجازی‌فر و ابراهیم امینی نوشته شده است. هادی حجازی‌فر، زیلا شاهی، وحید حجازی‌فر، مصومه ربانی‌نیا، وحید آقاپور و روح‌الله زمانی، بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مهدی باکری، فرمانده لشکر ۳۱ عاشورا از برادر کوچک‌ترش حمید می‌خواهد به‌رغم مشکلاتی که برایش پیش آمده به منطقه بازگردد و در کنار او باشد. حمید می‌پذیرد و همراه می‌شود. حالا بعد از عملیات خبیر، مهدی باید تنها به خانه بازگردد...

## کنار برنامه‌هایی که همیشه تولید می‌کرده است، به تولید برنامه‌های جدید به شکل تخصصی و تحلیلی نیز بپردازد.

صدر با بیان اینکه ما در رادیو خود را ملزم می‌دانیم تغییرات رویکردی جشنواره را به شکل درستی منعکس کنیم، گفت: از آنجا که مخاطبان رادیو به دلیل شکل رسانه، مخاطباتی تحلیلی هستند و برنامه‌های امسال جشنواره هم شکل تحلیلی و علمی دارد، ما در صدیم که این برنامه‌ها را هم از طریق رادیو منعکس کنیم. سرپرست روابط عمومی معاونت صدا با اشاره به اینکه رادیو «معارف» و رادیو «اقتصاد» هم امسال به عنوان ۲ شبکه تخصصی در جریان برگزاری جشنواره همراه جشنواره چهلم هستند، گفت: ۸ برنامه‌ای که فعلاً برای جشنواره داریم، برنامه‌های کافه رادیو، سودای سیمرغ، شب‌چراغ، برداشت چهل، پراگماتر باز، تصویر خیال، هدهد صبا و حوض نقره هستند. البته این برنامه‌ها ممکن است تغییر کنند و لیست نهایی طی روزهای آینده اعلام خواهد شد. همچنین شبکه‌های رادیویی «جوان»، «گفت‌وگو»، «فرهنگ»، «مایش»، «سلامت»، «صبا» و «پران»، شبکه‌هایی هستند که فعلاً برنامه آنها مشخص شده ولی به یقین تعداد شبکه‌ها و برنامه‌های رادیو برای جشنواره بیشتر خواهد شد.

### کنار برنامه‌هایی که همیشه تولید می‌کرده است، به تولید برنامه‌های جدید به شکل تخصصی و تحلیلی نیز بپردازد.

صدر با بیان اینکه ما در رادیو خود را ملزم می‌دانیم تغییرات رویکردی جشنواره را به شکل درستی منعکس کنیم، گفت: از آنجا که مخاطبان رادیو به دلیل شکل رسانه، مخاطباتی تحلیلی هستند و برنامه‌های امسال جشنواره هم شکل تحلیلی و علمی دارد، ما در صدیم که این برنامه‌ها را هم از طریق رادیو منعکس کنیم. سرپرست روابط عمومی معاونت صدا با اشاره به اینکه رادیو «معارف» و رادیو «اقتصاد» هم امسال به عنوان ۲ شبکه تخصصی در جریان برگزاری جشنواره همراه جشنواره چهلم هستند، گفت: ۸ برنامه‌ای که فعلاً برای جشنواره داریم، برنامه‌های کافه رادیو، سودای سیمرغ، شب‌چراغ، برداشت چهل، پراگماتر باز، تصویر خیال، هدهد صبا و حوض نقره هستند. البته این برنامه‌ها ممکن است تغییر کنند و لیست نهایی طی روزهای آینده اعلام خواهد شد. همچنین شبکه‌های رادیویی «جوان»، «گفت‌وگو»، «فرهنگ»، «مایش»، «سلامت»، «صبا» و «پران»، شبکه‌هایی هستند که فعلاً برنامه آنها مشخص شده ولی به یقین تعداد شبکه‌ها و برنامه‌های رادیو برای جشنواره بیشتر خواهد شد.



فیلم فجر معرفی شدند. چهلمین جشنواره فیلم فجر در ۲ بخش فرهنگی و رقابتی ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری مسعود نقاش‌زاده برگزار خواهد شد.



مستند، مرتضی شعبانی مستندساز و محمدرضا عباسیان مستندساز و تهیه‌کننده سینما به عنوان اعضای هیأت انتخاب و داوری بخش سینمای مستند چهلمین جشنواره