

معرفی داوران جایزه ترانه جشنواره موسیقی فجر



جایزه ترانه با هدف تجلیل و تشویق ترانه‌سرایان برتر، ترویج مفاهیم نو و ارزشمند در ترانه و حمایت و معرفی ترانه‌های برتر، در سی‌وهفتمین دوره جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، محمدعلی بهمنی، اسماعیل امینی، محمود اکرامی‌فر، مهدی امین‌فروغی، میلاد عرفان‌پور، مجید افشاری و لیلاد کردیچه داوران این دوره جایزه ترانه به دبیری مسلم نادعلی‌زاده هستند. در این جایزه، متن ترانه‌هایی که از مهر ۹۹ تا مهر ۱۴۰۰ به صورت تک‌آهنگ یا در قالب آلبوم موسیقی از سوی مؤسسات یا اشخاص حقیقی پس از دریافت مجوز از دفتر موسیقی تولید و منتشر شده‌اند، توسط هیات داوران بررسی و آثار برگزیده معرفی می‌شوند.

در بازه زمانی مشخص شده بیش از ۴ هزار قطعه متن ترانه با مجوز دفتر موسیقی به صورت تک‌آهنگ یا در قالب آلبوم منتشر شده‌اند که مرحله نخست انتخاب این ترانه‌ها در حال انجام است و در مرحله نهایی، ترانه‌های برگزیده در سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر معرفی می‌شود.

فصل دوم مجموعه مستند «از ایده تا اکران» تولید می‌شود



مجموعه «از ایده تا اکران» به تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه در ادامه فصل اول این مجموعه مستند در حال تولید است.

به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه مستند «از ایده تا اکران» شرحی بر تولیدات آثار پر مخاطب و پر فروش سینمای ایران است.

فصل اول این مجموعه در ۱۳ قسمت به نقد و بررسی فیلم‌هایی چون «زود آقایان ممنوع»، «خراجی‌ها»، «کما»، «شهر موش‌ها» و «هلک سلیمان» پرداخت. فصل دوم این مجموعه نیز در ادامه فصل اول در گفت‌وگو با عوامل اصلی فیلم‌های سینمایی و پرداختن به پشت صحنه فیلم‌ها در حال تولید است. این برنامه با روایت سینمای پس از انقلاب به حواشی تولید، اکران و حضور این آثار در جشنواره‌ها می‌پردازد.

«از ایده تا اکران» در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه مستند سیما تولید می‌شود.

فیلم‌های «آواز قو»، «عطش»، «سنیاور» و «دارکوب» از جمله آثاری است که در این فصل مورد بررسی قرار می‌گیرد

عوامل این برنامه عبارتند از: کارگردان: وحید قاضی میرسعید، روناک جعفری، تهیه‌کننده: ناهید دل‌آگاه، مجری طرح: علیرضا تبریزی، تدوین: وحید قاضی میرسعید و برنامه‌ریز: زهرا فراورده.

اکران «من یوسفم مادر» در هنر و تجربه



فیلم سینمایی «من یوسفم مادر» به کارگردانی محمدرضا فرطوسی از ۲۹ دی در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، همزمان با آخرین روزهای نخستین ماه زمستان ۱۴۰۰، فیلم سینمایی «من یوسفم مادر» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا فرطوسی و تهیه‌کنندگی رزاق موسی‌پور و محمدرضا فرطوسی در سینماهای «هنر و تجربه» روی پرده می‌رود.

زنده‌یاد عباس کیارستمی است، از چهارشنبه ۲۹ دی میزبان مخاطبان خود خواهد بود.

زهرا ربیعی، عباس غزالی، حمیده موسوی، احمد حیدری و حمید حمیدی از جمله بازیگران «من یوسفم مادر» هستند.

کسب جوایزی از جمله جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم خاورمیانه و شمال آفریقا در هلند، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم خاورمیانه و شمال آفریقا در هلند، جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم‌های مستقل برازیلیا و جایزه نخل نقره‌ای از جشنواره بین‌المللی فیلم مکزیمو سینی از جمله افتخارات این فیلم سینمایی است که تاکنون در جشنواره‌های خارجی مختلفی حضور داشته است.

در خلاصه داستان «من یوسفم مادر» آمده است: «صورت کن مجبور به شرکت در جنگی بشوی که به آن ایمان نداشته باشی. این داستان واقعی یوسف، جوان بغدادی است که برای اینکه در جنگ صدام علیه ایران شرکت نکند مجبور می‌شود خودش را ۲۱ سال مخفی کند. فیلم روایت ۳ روز آخر این ۲۱ سال سخت و طلاق‌فرساست برای یوسف و مادرش، هنگامی که مجسمه صدام در بغداد سقوط می‌کند.»

حمایت‌ها حسن مجتبی‌ه:

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوادمدردی ندارد و کسی که دین ندارد، خدا ندارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

گروه فرهنگ و هنر: اگرچه تلاش جریان‌های اصلی رسانه‌ای در غرب به نحوی است که امکان کمترین مخالفتی با رژیم صهیونیستی وجود نداشته باشد اما وجوه انسانی این مساله آنقدر پررنگ است که گاهی با همه فشارها، چهره‌های مطرح سینمایی، ورزشی و رسانه‌ای دنیا نمی‌توانند این مساله فطری را مدنظر قرار ندهند و نسبت به قضاییایی که در فلسطین اتفاق می‌افتد، واکنشی نداشته باشند. به گزارش «وطن‌امروز»، اقدام اخیر «اما واتسون» از بازیگران مطرح هالیوود در حمایت از مردم فلسطین که بازتاب‌های فراوانی در فضای بین‌المللی داشت و موجب عصیانیت شبکه‌های مربوط به رژیم اشغالگر قدس شد، مورد حمایت ۴۰ تن از چهره‌های مطرح سینمای آمریکا قرار گرفت.

در پی انتشار مطلب حمایت‌آمیز خانم واتسون از مردم فلسطین، تلاش‌های فراوانی برای تخریب او در فضای رسانه‌ای مرتبط با رژیم صهیونیستی شد. کار به جایی رسید که گیلاد اردان، نماینده رژیم صهیونیستی در سازمان ملل از مطلب اخیر «اما واتسون» انتقاد کرد. اظهارات او به دنبال اظهارات دنی دانون، سفیر سابق صهیونیست‌ها در سازمان ملل متحد بود. دانون در توییتی نوشت: کسب ۱۰ امتیاز از گریفیندور به خاطر یهودستیز بودن! در ادامه اما بازیگران هالیوود در یک بیانیه از مطلبی که «اما واتسون» ۱۰ روز پیش در حمایت از جنبش فلسطین منتشر کرده بود، پشتیبانی کردند. بیش از ۴۰ چهره سینمای جهان از جمله سوزان ساراندون، مارک روفالو، پیتر کاپالدی، چارلز دنس، ویگو مورتسن، ماکسین بیک و هریت والتر از «اما واتسون» و خواستگ او درباره همبستگی برای مردم فلسطین حمایت کردند. این ماجرا فضای نگران‌کننده‌ای را برای شرکت‌های فیلمسازی که بخشی از سهامداران‌شان از حامیان اصلی رژیم صهیونیستی هستند، ایجاد کرده است.



حمایت سینماگران از اما واتسون و اعتراض آنان به کشتار مردم بی‌گناه غزه، از معدود فعالیت‌های مدنی جمعی در تاریخ هالیوود به حساب می‌آید؛ اقدامی که حتما در ادامه به گستره آن افزوده خواهد شد. پیش‌تر اگر چه اعتراضات انفرادی به کشتار مردم بی‌گناه در فلسطین، یمن، سوریه و... از سوی برخی چهره‌های سینمایی و ورزشی صورت گرفته بود اما این اقدام جمعی در حمایت از «اما واتسون» خبر از ورود به دوران تازه‌ای می‌دهد.

در بیانیه‌ای که به امضای ۴۰ چهره مشهور صنعت سینما رسیده، آنها به حمایت از تصویری پرداختند که چندی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۱۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

جبهه جدید علیه صهیونیسم

و فلسطینیان؛ مردمی که تحت سلطه یک رژیم آپارتاید با نیروهای نظامی قرار دارند، تاکید می‌کنیم.

در ادامه با اشاره به خانه‌سازی‌های اسرائیل و بیرون راندن فلسطینی‌ها از خانه‌های‌شان، آمده است: ما تلاش‌های اسرائیل برای بیرون انداختن خانواده‌های فلسطینی از خانه‌های‌شان در بخش‌های شرقی اورشلیم در منطقه شیخ جراح، سلوان، و هر نقطه دیگری از سرزمین اشغال شده فلسطین را محکوم می‌کنیم.

در ادامه بیانیه همچنین تاکید شده: ما همه اشکال نژادپرستی از جمله یهودستیزی و اسلام‌هراسی را محکوم می‌کنیم. مخالفت با یک نظام یا سیاست بدون تعصب، نفرت و تبعیض، شکلی مشروع و ضروری از بیان سیاسی و اخلاقی است و مخالفتی که گروهی از انسان‌ها را بر مبنای هویت آنها هدف قرار می‌دهد، به معنی نفرت و تبعیض و در یک کلام نژادپرستی خالص است.

این بیانیه با سخنانی از اسقف «دزموند توتو»، از چهره‌های مشهور ضدآپارتاید آفریقای جنوبی که به تازگی در گذشت به پایان رسیده است: اگر شما در وضعیت غیرعادلانه، خشتی بمانید، به معنی حمایت از طرف ستمگر است.

چند تن از بازیگران همراه اما واتسون در فیلم‌های «هری پاتر» از جمله میریام مارگولیس و جولیا کریستی (بازیگر مشهور فیلم «دکتر زوگاو» که از بازیگران هری پاتر هم بود) نیز این بیانیه را امضا کرده‌اند.

پست هفته پیش واتسون در اینستاگرام بیش از یک میلیون لایک گرفت و ۱۰۱ هزار نفر در دفاع از آن کامنت گذاشتند.

مقامات رژیم صهیونیستی تلاش کردند با زدن برجسب یهودستیزی، این دفاع را مخدوش کنند.

نسخه نهایی تمام آثار بخش سودای سیمرغ تحویل دبیرخانه فیلم فجر شد

براساس گاهشمار جشنواره چهلم، نسخه نهایی تمام آثار بخش سودای سیمرغ تحویل دبیرخانه این دوره جشنواره شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دبیرخانه جشنواره چهلم ضمن سپاس از تلاش‌های شبانه‌روزی صاحبان آثار و متخصصان استودیوهای فنی، اعلام کرد نسخه نهایی (Final Copy) هر ۲۲ فیلم منتخب هیأت انتخاب در چهلمین جشنواره فیلم فجر تحویل داده شد. تمام فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) براساس فهرست پیشین هیأت انتخاب، آماده نمایش در سینماهای این دوره جشنواره و داوری هیأت داوران و تماشاگران هستند و فیلمی از فهرست رزرو جایگزین نخواهد شد. اسامی ۲۲ اثر بخش سودای سیمرغ جشنواره چهلیم عبارتند از: «۲۸۸۸» کارگردان: کیوان علیمحمدی و علی‌اکبر حیدری، تهیه‌کننده: کیوان علیمحمدی، «بدون قرار قبلی» کارگردان: بهروز شعیبی، تهیه‌کننده: محمود بابایی، «برف آخر» کارگردان: امیرحسین عسگری، تهیه‌کننده: حسن مصطفوی، «بی‌رویا» کارگردان: آرین وزیردفتری، تهیه‌کننده: سعید سعدی و هومن سیدی، «بی‌مادر» کارگردان: سیدمرتضی فاطمی، تهیه‌کننده: محمدرضا مصباح، «بی‌رو» کارگردان: مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، تهیه‌کننده: مجید بزرگ، «خائن‌کشی» کارگردان: مسعود کیمیایی، تهیه‌کننده: علی اوجی، «درب» کارگردان: سیدهادی محقق، تهیه‌کننده: سیدرضا محقق، «دسته دختران» کارگردان: منیر قیدی، تهیه‌کننده: محمدرضا منصور، «شادروان» کارگردان: حسین نمازی، تهیه‌کننده: عباس نادران، «شب طلایی» کارگردان: یوسف حاتمی‌کیا، تهیه‌کننده: ابراهیم حاتمی‌کیا، «شهرک» کارگردان: علی حضرتی، تهیه‌کننده: علی سرتیپی، «صورت فلکی» کارگردان: حسین دارابی، تهیه‌کننده: محمدرضا ششفا، «ضد» کارگردان: امیرعباس ربیعی، تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی، «علف‌زار» کارگردان: کاظم دانشی، تهیه‌کننده: بهرام رادان، «لایه‌های دروغ» کارگردان: رامین سهراب، تهیه‌کننده: محسن صرافی و رامین سهراب، «ماهان» کارگردان: حمیدشاه حاتمی، تهیه‌کننده: علی‌شاه حاتمی، «مرد بازنده» کارگردان: محمدحسین مهدویان، تهیه‌کننده: امیر بنان و کاهران حجازی، «علاقات خصوصی» کارگردان: امید شمس، تهیه‌کننده: امیر بنان، «موقعیت مهدی (باکری)» کارگردان: سیدهادی حجازی‌فر، تهیه‌کننده: حبیب‌الله والی‌نژاد، «گنجهان شب» کارگردان: رضا میر کریمی، تهیه‌کننده: رضا میرکریمی و «نمور» کارگردان: داوود بی‌دل، تهیه‌کننده: سیدیاسر جعفری.

کشورهای دیگر قرار دهیم. اسماعیلی گفت: بنا بر این است که این مسیر را با قدرت ادامه دهیم و در تمام حوزه‌های فرهنگی و هنری از جمله سینما، تئاتر، کتاب و... به دنبال ارائه خدمتی در جهت معرفی ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس هستیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان کرد: سسال آینده تلاش داریم حداقل ۵ فیلم در حوزه دفاع‌مقدس همراه با تولیدی فاخر داشته باشیم. در تفاهنامه‌هایی که با کشورهای مختلف نیز داریم، موضوع فیلم‌ها سینمایی را دنبال می‌کنیم تا از طریق این تفاهنامه‌ها بتوانیم فیلم‌هایی را با دوبله و زیرنویس مناسب در اختیار

برنامه‌ای که ۱۰۰۰ قسمت دارد

بهرور رضوی؛ راوی گنجینه ادب فارسی

ادبیات مطرح شده و گام سوم جمع‌بندی مطالب و مباحث است که در هر برنامه بنا به نیاز به سوی شاهد مثال می‌رویم و نمونه‌هایی درخشان از نثر و شعر دوره‌های مختلف را داریم که به معرفی آنها می‌پردازیم.

وی ادامه داد: در برنامه‌های اولیه «هزاره ادب فارسی» به پیشینه ادبیات ایران قبل از اسلام اشاراتی داشته‌ایم و از مستن حاضر در گنجینه‌های ارزشمند مختلف استفاده شده است. صداقت‌گسو در پایان بیان کرد: در این برنامه ۲ بحث پژوهش و کارشناسی توأمان مورد توجه قرار گرفته و در جلسات هم‌اندیشی این برنامه علاوه بر مستندات مکتوب از نظر کارشناسان و صاحب‌نظران معاصر حوزه تاریخ ادبیات ایران بهره‌مند شدیم.

چه تجربه‌هایی و محصول چه جامعه‌ای است و چه اندیشه‌ها و باورهایی در پشت هر اثر ادبی وجود دارد؟ آیا یک اثر ادبی منائر از آثار گذشتگان بوده یا بر جریان‌های ادبی پیش رو تاثیر گذار بوده است؟ صداقت‌گسو برای آشنایی شنوندگان با مفاهیم و اهداف

برنامه هزاره ادب فارسی، برنامه‌ریزی در ۳ گام را مطرح کرد و افزود: گام اول بررسی موضوعات مختلف در تاریخ ادبیات ایران بود، در گام دوم بخشی از صحبت‌های کارشناسان مطرح حوزه



صورت سلسله‌وار و با استفاده از متون و شعر و نثر فارسی با تحقیق و پژوهش دقیق تهیه، تدوین، ضبط و پخش می‌شود. وی هدف از این برنامه را آشنایی شنوندگان با جریان‌های بزرگ ادبی و آشنایی با آثار بزرگ ادبیات کشورهایمان و شاعران و نویسندگان ایرانی

عنوان کرد و افزود: آنچه در این مجموعه برنامه‌ها تدارک دیدیم، دیدن حقیقت ادبیات است و بیشتر مباحثی که شاید کمتر به آن فکر کرده‌ایم مطرح می‌شود؛ اینکه هر اثری حاصل

انتشار یادداشت‌های مطبوعاتی مرحوم محمدرسور رجایی، آوینی مهاجران

«خون شریکی» منتشر شد

و می‌خواستم قید دبیرستان نمونه را به خاطر او بزنم. سرور را که دیدم، انگار همه همسایه‌های کوچه وحدت را دیدم... با رفتن او، جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی یکی از مهم‌ترین ژنرال‌هایش را از دست داد و شاید تا سال‌ها این فقدان پر نشود. اگر سازمانی بخواهیم نگاه کنیم، سرور رجایی را می‌توان در حکمی نابوشته وزیر فرهنگ مهاجران افغانستانی مقیم ایران دانست؛ البته وزیر بی‌دون وزارتخانه و اعوان و انصار! و اگر آرمانی بخواهیم به ماجرا بنگریم، می‌توان او را در مأموریتی آسمانی «آوینی مهاجران» و روای فتح آنها نامید.»

بر اساس این گزارش، مرحوم محمدرسور رجایی، ۲۰ سال آخر عمر باکبرتش را صرف جمع‌آوری اطلاعات و خاطرات مربوط به شهیدای ایرانی جهاد افغانستان و شهیدای افغانستانی دفاع‌مقدس کرد. «از دشت لیلی تا جزیره مجنون؛ خاطرات زمندگان افغانستانی دفاع مقدس»، «ماموریت خدا» ۷ روایت

