حضرت امام صادق(ع):
بهترین میراثی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است، نه ثروت؛ زیرا که ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

اخبار

کارگردان «بچه مهندس» سریال تاریخی می‌سازد

مجموعه تلویزیونی «رحیل» به کارگردانی علی غفاری برای پخش از شبکه ۳ سیما ساخته می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه تلویزیونی رحیل به تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده و کارگردانی علی غفاری در حال حاضر مراحل پیش‌تولید خود را سپری می‌کند. فیلمنامه این سریال به قلم فرهاد نقدعلی به رشته تحریر درآمده و قصه‌ای تاریخی است که در دوران قاجار و پهلوی می‌گذرد. مجموعه تلویزیونی رحیل در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود و از شبکه ۳ سیما روی آنتن خواهد رفت.

برای حضـور در این مجموعه تلویزیونی با بازیگرانی نظیر مهدی سـلطانی، حسام منظور، سـارا رسول‌زاده، سمیرا حسن‌پور و پیام احمدی مذاکره شده است. رامین عباسـی‌زاده که در کارنامه خود سـریال‌هایی چون «او یک فرشـته بود»، «کت جادویی»، «احضار» و... را دارد، تهیه‌کنندگی این سریال را بر عهده گرفته است.

۱۵ شب اجرای «۴۱۰» در برج میلاد

سینمایش بزرگ کشور با عنوان «۴۱۰» اثر کوروش زارعی از دوشنبه‌شب در محوطه برج میلاد اجرا شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فصل اول سینمایش «۴۱۰» به تهیه‌کنندگی علیرضا کوهفر و کارگردانی کوروش زارعی از روز دوشنبه ۲۵ مهر در برج میلاد تهران اجرای خود را آغاز کرد. سینمایش ابداعی تازه از حوزه هنری انقلاب اسلامی است که با ترکیبی از قالب تئاتر و جلوه‌های ویژه سینمایی اثری متفاوت را به نمایش می‌گذارد.

از جلوه‌های ویژه این اثر می‌توان به بزرگ‌ترین آکواریوم تئاتری با ظرفیت ۱۰۰ هزار لیتر آب اشاره کرد. «۴۱۰» روایتی متفاوت از دفاع‌مقدس با محوریت شهید سپهبد قاسم سلیمانی و فتح گردان غواصی لشکر ۴۱ ثارالله است که به مدت ۱۵ شب و در یک سانس در برج میلاد تهران به صحنه می‌رود. این اثر نمایشی با ظرفیت بالای ۴ هزار تماشاگر از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در محوطه پارکینگ ۳ برج میلاد اجرا می‌شود.

حمایت فارابی از ۳ فیلمساز منتخب جشنواره فیلم کوتاه

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از آمادگی این بنیاد برای تامین سرمایه ۳ فیلمساز منتخب دبیر جشنواره فیلم کوتاه برای ساخت فیلم اول‌شان خبر داد.

به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی عصر روز دوشنبه ۲۵ مهر از ستاد برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بازدید و با مهدی آذرپندار، مدیرعامل انجمن سـینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره سی‌ونهم دیدار کرد.

جوادی در این دیدار ضمن گفت‌وگو با مهدی آذرپندار دربـاره آثار و فرآیند برگزاری سـی‌ونهمین جشـنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران گفت: بنیاد سینمایی فارابی از ۳ کارگردان منتخب حاضر در بخش داسـتانی دوره سی‌ونهم جشنواره که توسـط دبیر جشنواره انتخاب و معرفی خواهند شد، برای ساخت فیلم اول‌شان حمایت و در صورت ارائه فیلمنامه‌ای مطلوب از سوی آنها، بودجه تولیدشان را تامین خواهد کرد. اسامی ۳ فیلمساز بر اساس اعلام دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در روز اختتامیه اعلام می‌شود و آنها اعتبارنامه حمایت فیلم اول سینمایی خود را دریافت خواهند کرد.

سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

فصل جدید «کار خونه» روانه آنتن می‌شود

دومین فصل برنامه «کار خونه» با محوریت اشتغال‌زایی خانوادگی با اجرای مسعود فروتن از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌رود.

به گزارش «وطن‌امروز»، فصل دوم برنامه «کار خونه» بزودی از شـبکه ۲ سـیما به پخش می‌رسـد و سراغ کارآفرینان موفق در شـهرهای مختلـف ایران می‌رود. دوربین «کار خونه» این بار با حضور در هر شهر به تهیه یک مسـتند از کارآفرین مورد نظر می‌پردازد و روزهای قبل از کسـب‌وکار، چگونگی کارآفرین شدن هر سوژه و چشـم‌انداز و رویکرد به آینده را در این مستند کوتاه روایت می‌کند.

«کار خونه» کاری از گروه خانواده شبکه ۲ سیما است. ایـن برنامه به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر کریمی و با اجرای مسعود فروتن از چهارشنبه تا جمعه هر هفته ساعت ۱۴ روی آنتن می‌رود.

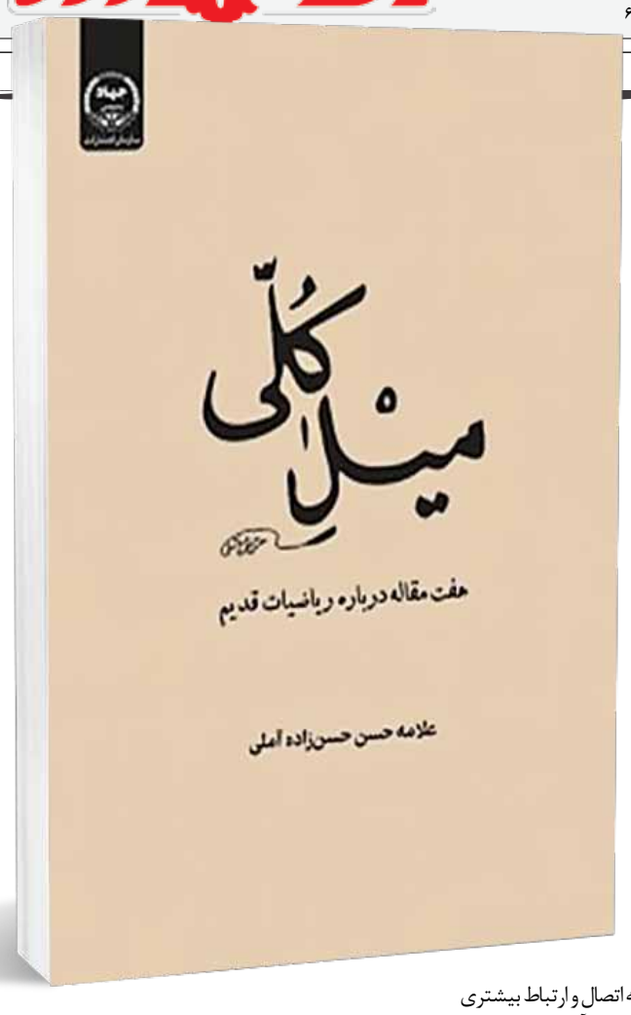
شبکه امید هم HD می‌شود

محمدصـادق باطنی طی سـخنانی در آیین معارفه مدیران جدید شبکه امید سیما، اچدی شدن این شبکه را قریب‌الوقوع خواند.

به گزارش «وطن‌امروز»، آیین معارفه مدیران جدید شبکه امید سیما برگزار شد. محمدصادق باطنی در این آیین ضمن اشاره به عملکرد چند ماه اخیر این شبکه گفت: هنوز فاصله فراوانی تا تحقق شعار تحول و رساندن پیام انقلاب اسلامی به نسل جدید داریم، نسلی که ضرورت پرداختن به مسائل او این روزها بیش از هر زمان دیگری حس می‌شود ولی با رسیدن ۱۰ برنامه جدید به آنتن در پاییز و زمسـتان، اچدی شدن قریب‌الوقوع شبکه امید و برگزاری موثر هفته ملی نوجوان در آبان‌ماه با مشارکت و هم‌افزایی تمام سازمان‌های موثر کشور در حوزه نوجوان، تلاش می‌کنیم تا اندکی از عقب‌ماندگی گذشته در رفع نیازها و پرداختن به مسـائل نوجوانان عزیز کشورمان را جبران کنیم.

کتاب «میل کلی» علامه حسن‌زاده رونمایی شد

تقاطع علم و معرفت



گروه فرهنگ و هنر: علم بدون معرفت ارزشی ندارد و بدون علم هم نمی‌توان به معرفت رسید. این دو، بال‌هایی در مسیر سـعادت انسان هسـتند و جایی که بتوانیم از هر دوی‌شان برای رشد و ترقی بهره ببریم، می‌توانیم بگوییم در حال قدم برداشتن در مسیر سعادت هستیم. کتاب «میل کلی» علامه حسن‌زاده که به ۷ مقاله ریاضیات پرداخته و روز گذشته در آیینی از آن رونمایی شد، نمونه خوبی برای این همراهی علم و معرفت است.

به گزارش «وطن‌امروز»، پایه‌های معرفتی و علمی بشری همواره به هم پیوسته بوده است و جدایی این دو از یکدیگر همواره از خطراتی بوده که اندیشه انسان را تهدید می‌کرده است. نگارش آثاری که این موضوع را مدنظر داشته باشند از مهم‌ترین مسائل و اولویت‌های امروز است. به همین جهت کتاب «میل کلی» مرحوم علامه حسـن‌زاده‌آملی را که به جمع‌آوری ۷ مقاله از ریاضیات پرداخته اسـت، می‌توان در زمره آثار ارزشمند معرفتی و اندیشه‌محور دانست. این کتاب که به همت انتشارات جهاد دانشگاهی به چاپ رسیده است، روز گذشته طی مراسمی در محل خبرگزاری قرآن (ایکنا) رونمایی شـد. این مراسم با حضور جمال رحیمیان معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، حامد علی‌اکبرزاده رئیس سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی و یاسر احمدوند معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. جمال رحیمیان با اشاره به کتاب‌های منتشر شده در حوزه تاریخ شفاهی جهاد دانشگاهی در مجموعه سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی اظهار کرد: این اقدامات قابل تحسین است اما باید به منشورات فرهنگی کشورمان تبدیل شود. کتاب «میل کلی» کار خوبی بود. پاسداشت علما و دانشمندان از وظایفی است که جهاد دانشـگاهی باید به آن بپردازد و این مسـیر را ادامه دهد و گنجینه‌های اینچنینی را از دل آثار و اسناد بیرون بکشد.

وی بـا بیان اینکه رابطه بین جهاد دانشـگاهی و وزارت فرهنگ و ارشاد رابطه صمیمانه و تعاملی و همگرا و هم‌افزا بوده است، گفت: امیدواریم با هم‌افزایی بیشتر این ۲ مجموعه با هم، ثمرات بیشتری برای جامعه دانشگاهی به وجود بیاید. وزارت ارشاد می‌تواند بر ظرفیت و پتانسیل جهاد حساب کند، زیرا عرصه مهم دانشگاهی در اختیار ما است و در اغلب دانشگاه‌های بزرگ شعبه داریم اما نیاز به تعامل داریم تا گام‌های مهم و جدی‌ای را در عرصه نشر داشته باشیم.

معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی در این مراسم اظهار کرد: جهاد دانشگاهی از بدو تأسیس یکی از حوزه‌هایی که به جد به آن اهتمام داشته، حوزه چاپ و کتاب بوده است. دوستانی که این فضا را می‌شناسند، می‌دانند بعد از انقلاب یکی از نهادهای مهم و موفق در عرصه چاپ و نشر موضوعات علمی و فرهنگی و دانشگاهی، جهاد دانشگاهی بوده است.

رحیمیان افزود: بعد از بازگشـایی دانشـگاه‌ها، یکی از نهادهایی که حسب مصوبات ستاد انقلاب فرهنگی (شورای عالی انقلاب فرهنگی) برای تأمین منابع درسـی و علمی دانشـجویان و استادان مسـؤولیت‌هایی را برعهده گرفت جهاد دانشگاهی بود که سال‌ها بعد نیز به سمت فعالیت‌های ترویجی حوزه کتاب رفت که منحصر به‌فرد بود؛ کتاب سال دانشجویی، پایان‌نامه سال دانشجویی، نقد و مناظره کتاب از کارهای درخشانی است که در کارنامه جهاد وجود دارد. در سـال‌های اخیر نیز کارهای نوآورانه و جدید در سازمان انتشارات «جهاد دانشگاهی» صورت گرفته که قابل تحسین است اما به آن راضی نیستیم.

در همین باره حامد علی‌اکبرزاده، رئیس سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی نیز با بیان اینکه بحث ریاضیات در قدیم مهم و جریان‌ساز بوده است، اظهار کرد: همواره این احساس را داشته و دارم که شناخت موارث علمی و فرهنگی ایرانی- اسلامی تأثیـر زیادی در حفظ هویت ایرانی- اسـلامی و تقویت آن دارد، چیزی که ما مملو از آن هستیم. از طرف دیگر، دیگران با میراث جعلی، برای خود هویت ایجاد می‌کنند که ما نسبت به آنها و میراث علمی و فرهنگی خود غافلیم.

وی با تأکید بر اینکه در گذشته تمام شاخه‌های مختلف علوم در بهترین شـکل خود در جهان اسـلام و ایران دنبال می‌شد، گفت: ادیبان، مورخان و ریاضیدانان ایرانی مسلمان اثرگذار بودند، به قدری که آثار فیلسوفان و دانشمندانی چون ارسطو و سقراط از یونان به غرب نرسیده بلکه از جهان اسلام به آنها رسیده است. حتی ایرانیان بودند که قواعد ادبیات عرب را جمع‌آوری کردند اما ما نسبت به قدما غافل بودیم، البته این موضوع درباره موخرین هم صدق می‌کند.

علی‌اکبرزاده خاطرنشـان کرد: علامه حسـن‌زاده در حفظ علوم قدیم کوشید و بیش از آنکه وارد فقه شـود، در حوزه ریاضیات و ادبیات وارد شد که شاید این موضوع برای خیلی‌ها جای تعجب داشته باشد. معرفـی آثار اینچنینـی می‌تواند جوانان را به فرهنگ ایرانی- اسلامی علاقه‌مند کند.

وی سپس با توضیحاتی در حوزه فعالیت‌های علامه حسن‌زاده، بیان کرد: ایـن کتاب مقدمه عالمانه‌ای دارد و این ۷ مقاله پیش‌تر در مجله دانشگاه انقلاب منتشر شده بود که اکنون جمع‌آوری شـده و دوستان می‌توانند از آن استفاده کنند؛ احیای میراث فرهنگـی را در برنامه‌های خود داریم.

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این مراسم اظهار کرد: ما نیاز داریم که اتصال و ارتباط بیشتری با گذشته خودمان ایجاد کنیم. بزرگ‌ترین آسیب فرهنگی ما انقطاع نسـبت به گذشته و نشناختن میراث عظیم تمدنی اسـت که از گذشته برای ما مانده است. تاریخ علم و دانش در ایران آنقدر پربار است که شایسته افتخار، تکریم و تعظیم است. اگر هر ایرانی بداند در ادامه چه تاریخی قرار گرفته، به آن افتخار می‌کند و قدر ذره ذره خاک این سرزمین را می‌داند.

یاسر احمدوند علاوه بر این اظهارات، در گفت‌وگوی کوتاه دیگری درباره اهمیت دین‌محوری در نگاه علمی به مباحث به «وطن‌امروز» گفت: دیدگاه کتاب «میل کلی» استاد حسن‌زاده آملی از منظر متفاوتی به موضوعات علمی نگریسته و دلیل آن هم مشخص است. خاستگاه ایشان به عنوان یک محقق و پژوهشگر، حوزه علمیه بوده و طبیعتا اندیشه ایشان پیرو تفکرات فقهی است و بدین ترتیب می‌توان این انتظار را داشت که کتاب «میل کلی»، علاوه بر مقالات ریاضی، تقاطعی بین علم و معرفت باشد.

او همچنین در ادامه به نقش علمی مسـلمانان در طول تاریخ پرداخت و تصریح کرد: مسلمانان در طول تاریخ همواره جا به جاکننده مرزهای دستیابی بشر به علم و دانش بوده‌اند و تاریخ گواه این موضوع هست. کتب بسیاری توسط مسلمانان تالیف شده که درباره علوم مختلف صحبت کرده است. اینها همه گویای تاثیر اسلام در گسترش اندیشه‌ها و علوم بشری است. احمدوند در پایان یادآور شد: وضعیت فعلی ما در جهان امروز در عرصه علم باعث افسـوس اسـت. ما در برهه‌های گوناگون تاریخی جایگاه ممتازی در علم داشته‌ایم اما امروز این یکه‌تازی در عرصه علم را نمی‌بینیم. باید تمام تلاش‌مان را بکنیم که این موضوع در آینده نزدیک جبران شود و باز هم تبدیل به قطبی علمی در جهان شویم و مرزهای دانش بشری را درنوردیم.

کارگردان «دورهمی» با انتقاد از شبکه‌های اجتماعی، مواضع خود را شفاف کرد

مدیری اصلاح کرد

مهـران مدیری، کارگردان برنامـه «دورهمی» که در جریان اعتراضات اخیر، با اظهاراتش پخش ادامه این برنامه را با جنجال‌هایی روبه‌رو کرده بود، در پستی اینستاگرامی توضیحات تازه‌ای ارائه داد و از موضع مالکانه خود عقب‌نشینی کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، در جریان اعتراضات و تنش‌های اخیر، هنرمندان زیادی در اعتراض به این وضعیت موضع‌گیری‌هایی داشتند. عده‌ای با خداحافظی از تلویزیون اعتراض خود را نشان دادند و عده دیگر با اظهارات‌شان در فضـای مجازی. مهران مدیری هم جزو همین معترضان بود اما شـیوه اعتراضی‌ای که او در پیش گرفت، شـیوه‌ای بود که با پروتکل‌های حقوقی برنامه‌سازی همخوانی نداشت. مدیری برای نشـان دادن این اعتراض، ویدئویی منتشر کرد که در آن گفت: «نمی‌خواهـم حتی یـک فریم از تصویرم در هیچ شـبکه‌ای از تلویزیون پخش شود». کارگردان «دورهمی» به‌رغم کارنامه طویلی که در حوزه برنامه‌سـازی دارد، با این اظهارات ناشیانه نشان داد هنوز با مقدمات حقوقی حرفه برنامه‌سازی آشنایی کامل ندارد. با فاصله کمی از این ویدئوی اعتراضی مدیری، ناصر قدیرکاشانی، تهیه‌کننـده فصل پنجم «دورهمی» در توضیحی درباره پخش ادامه برنامه گفته بود: «مالکیت اینگونه برنامه‌ها متعلق به سازمان صداوسیماست. روال قرارداد با سازمان هم به این صورت است که سازمان هزینه تولید برنامه را پرداخت می‌کند، تهیه‌کننده برنامه را تولید می‌کند و در نهایت تحویل سازمان می‌شود. تصمیم‌گیرنده در رابطه با پخش یا عدم پخش برنامه، سازمان صداوسیماسـت». خود مهران مدیری هـم چند روز پیش ویدئوی مذکور را از صفحه اینسـتاگرامش حذف کرد تا به طور غیرمستقیم از موضعش عقب‌نشینی کرده باشد. با وجود حق مالکیت صداوسیما بر برنامه «دورهمی» اما شبکه نسیم ترجیح داد پـس از پایان ماه صفر، کنداکتور خود را بدون این برنامه ببندد. حالا مهران مدیری با گذشت حدود یک ماه از این اظهارات درباره عدم پخش برنامه «دورهمی»، بار دیگر ویدئویی منتشر کرده است و این بار مستقیما از موضعش عقب‌نشینی و اقرار به عدم مالکیت «دورهمی» کرده است. مهران مدیری با انتشار این ویدئو در صفحه اینستاگرامش گفت: «هر کسی که در این کشور به دنیا آمده عاشق خاک و امنیت و تمامیت ارضی وطنش است. همه ما عرق ملی داشته، داریم و خواهیم داشت». مدیری در ادامه این پیام ویدئویی افزود: «هر اثری را که برای تلویزیون ساخته‌ام، خالقش هستم ولی مالکش نیسـتم. مالکیت هر اثری در تلویزیون با سازمان صداوسیماست و تصمیم برای پخش یا عدم پخش آن هم با همین سازمان است». این بازیگر و کارگردان با تاکید بر موضوعات وطن، امنیت ملـی و تمامیت ارضی بیان کـرد: «کدام ایرانی را می‌شناسـیم که یک وطن تکه و پاره را بخواهد؟ اما دیگرانی نه از این کشور و مردم همیشه خواسته‌اند در طول این سال‌ها هر اتفاقاتی را به نفع خودشان مصادره و ضبط کنند. اتفاقات مردم و آدم‌ها را مال خود کنند و این خیلی ناجوانمردانه است». مدیری با بیان اینکه بهترین تصمیم را مردم شریف و باهوش و دوست‌داشتنی ایران برای کشورشان می‌گیرند، افزود: «من همیشه با فضای مجازی مساله داشتم. فضای مجازی علاوه بر خوبی‌هایش مضرات بسیاری هم دارد. کمی باید مراقب فضای مجازی و خودمان باشـیم. این همه نقل قول‌ها و اخبار عجیب و غریب هم اذیت‌مان می‌کند و هم باعث می‌شود نسبت به وقایع و آدم‌ها و خودمان اشتباه کنیم. امیدوارم برای مردم ایران بهترین اتفاق بیفتد. به روزهای روشن و حـال بهتر امیدوارم. خداوند همه مردم ایران را در آغوش خود بگیرد». این سـخنان از سوی مهران مدیری در شرایطی مطرح می‌شود که با شفاف‌تر شدن فضا، بسیاری از ابهاماتی که منجر به برخی تنش‌ها شده بود، برطرف شده و این ویدئو در اصل، اصلاحی است که او بر مواضع پیشین خود داشته است؛ اصلاحی که مدیری سعی کرده ضمن آن، دقت بیشتر در مواجهه با اخبار جعلی را به کاربران یادآوری کند.

فیلمبرداری دومین فیلم انیسی از آبان در دزفول

دورخیز «روی زمین قرمز» برای فجر

بهروز نشـان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روی زمیـن قرمز» بـه کارگردانی آرش انیسـی از زمـان آغاز فیلمبـرداری آن و تلاش برای رسیدن فیلم به جشنواره فجر امسال خبر داد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «روی زمین قرمز» دومین فیلمی است که آرش انیسـی قصد کارگردانی آن را دارد. بهروز نشـان، تهیه‌کننده سینما بتازگی پروانه ساخت این فیلم سینمایی را دریافت کرده است. وی درباره زمان آغاز فیلمبرداری این فیلم به مهر گفت: پیش‌تولید این فیلم آغاز شده و در تلاش هستیم تا این پروژه سینمایی را نیمه دوم آبان در شهر دزفول جلوی دوربین ببریم.

نشـان بیان کرد: «روی زمین قرمز» یک داسـتان کاملا اجتماعی- خانوادگی دارد و یکی از دلایلی که دزفول را برای ساخت این فیلم انتخاب کردیم این است که داستان کاملا در این شهر رخ می‌دهد.

این تهیه‌کننده توضیـح داد: هنوز به نتیجه قطعی برای همـکاری با بازیگران مورد نظر خود نرسیده‌ایم اما حتما بازیگران محلی نیز در این پـروژه حضور خواهند داشت.

نشـان در پایان تاکید کرد: در صورتی که «روی زمین قرمز» به‌موقع آماده شود برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر اقدام می‌کنیم.

آرش انیسـی که کارگردانی فیلم سینمایی «روی زمین قرمز» را برعهده دارد، پیش از این با فیلم سینمایی «مامان» در سـی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این فیلم توانسـت در ۵ بخش مختلف جشنواره فیلم فجر نامزد شـود و در نهایت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن با بازی رویا افشار را به‌دست آورد.

انتشارات روایت فتح منتشر کرد

زندگی شهید مدافع حرم در «چهل روز انتظار»

کتاب «چهل روز انتظار» نوشته مونس عبدی‌زاده، زندگینامه شهید مدافع حرم محمد احمدی توسط انتشـارات روایت فتح منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «چهل روز انتظار» نوشـته مونس عبدی‌زاده، زندگینامه شهید مدافع حرم محمـد احمدی جـوان بتازگی توسـط انتشارات روایت فتح چاپ و منتشر شده است. این کتاب حکایت مردی است از دیار رئیسعلی دلواری، مردی به زلالی دریا و به صبوری و تنومندی نخل‌های جنوب؛ او نخستین نخل تناور بوشهر است که به پای بانوی دمشق افتاد. یک تکاور حرفه‌ای که ۴۰ روز مجروحیتش انتظاری شد برای پرواز.

نویسـنده این کتاب پای صحبت دوسـتان، همرزمان و هم‌روستاییان محمد احمدی نشسته و دغدغه‌های فرهنگی جوانان روسـتا و تـلاش و مجاهدت‌های این شـهید را در قالب کتابی داسـتانی و زیبـا و به روایت اول شـخص درآورده. روایت محمد تنها به اینجا ختم نمی‌شـود. او جزو نخستین جوانان اعزامی استان بوشهر به جبهه نبرد با تکفیری‌هاست.

گویش زیبای بوشهری و توصیفات زیبا از محل زندگی شهید از ویژگی‌های خوب کتاب است که خانم عبدی‌زاده از آنها بهره گرفته است؛ شخصیت‌ها کاملا قابل تجسم و فضا قابل تصور اسـت. در بخش‌هایی از کتاب می‌خوانیم: «دست به سینه، یکی از پاهایم را به دیوار اتاق تکیه داده بودم. یعقوب و برادرهایم را می‌دیدم که از پشت شیشه با ناامیدی به من نگاه می‌کردند. به پهنای صورت اشک می‌ریختند. کبوتر همسایه پر و بال خود را محکم به شیشه می‌کوبید. شیشه قرمز رنگ شده بود». کتاب «چهل روز انتظار» با ۲۷۲ صفحه و با قابلیت بهره‌گیری از کیوآرکد عرضه شده است.

در قالب یک طنز ۹۰ شبی

رضویان بار دیگر به تلویزیون می‌آید

سـیدجواد رضویان، بازیگر سـریال‌های کمدی ماندگار تلویزیون قرار است با ساخت طنزهای آیتمی و نقش‌آفرینی هنرمندان سـینمای ایران به قاب جعبه جادویی بازگردد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدجواد رضویان مدتی قبل برنامه‌ای به نام «یه عید حسابی» روی آنتن شبکه نسیم داشت. او این روزها کمتر از گذشته برای تلویزیون سریال یا برنامه‌ای دارد و چند صباح قبل با «جادوگر» به شبکه نمایش‌خانگی آمد، رضویان البته در تجربه کارگردانی‌اش، آثار قابل توجهی را از خودش به یادگار گذاشته که فیلم سینمایی «زهرمار» بیش از دیگـران مورد بحث قرار گرفت. وی این روزها قرار اسـت هم «آدم حسابی» را برای شبکه نسیم آماده کند و هم وارد ساخت طنزهای آیتمی شود. پیگیری‌ها نشان می‌دهد تجربه جالب «عید حسابی» با اجرای جواد رضویان و لاله صبوری، قرار است به برنامه‌ای ثابت تحت عنوان «آدم حسابی» تبدیل شـود. جواد رضویان این روزها مشغول آماده کردن مقدمات تولید طنز آیتمی ۹۰ شبی برای شبکه نسیم است؛ همان آثار سـیت‌کامی که محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم پیش از این درباره‌اش صحبت کرده بود و قرار است در این شبکه تلویزیونی شاهد ساخت این دست کارها باشیم. به نوعی در کنار بازگشت تله تئاتر و ابتکار تله‌تعزیه، رونق ساخت سریال‌های سیت‌کام هم در دستور کار قرار دارد. مراحل اخذ مجوز ساخت این طنز آیتمی ۹۰ شبی انجام شده و قرار است امروز یا فردا پیش‌تولید این اثر تلویزیونی آغاز شود. پیگیری‌ها نشان می‌دهد اول زمستان، طنز آیتمی جواد رضویان پخش خود را شروع می‌کند و تا عید نوروز روی آنتن خواهد بود.

جواد رضویان بیشـتر به نقش‌آفرینی در طنزهای مهران مدیری شناخته می‌شود که مدت‌هاست با او همکاری نداشته و آخرین سـریال تلویزیونی‌اش «صفر بیست و یک» بود که آن را با سـیامک انصاری کارگردانی کرد. این سریال به‌رغم حضور بازیگران مطرح عرصه طنز، نتوانسـت بین مخاطبان توفیق چندانی به دست آورد. حالا باید منتظر بمانیم و ببینیم آیا تجربه جدید ۹۰ شبی او می‌تواند عدم توفیق تجربه قبلی را جبران کند یا خیر.