



کتاب

معرفی اعضای جدید هیأت مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی

نخستین جلسه هیأت‌مدیره جدید مجمع ناشران انقلاب اسلامی روز گذشته برگزار شد و بر اساس رأی اعضای جدید هیأت‌مدیره، مصطفی زمانی به عنوان رئیس هیأت‌مدیره و میثم نیلی به عنوان مدیرعامل مجمع ناشران انتخاب شدند.

به گزارش «وطن امروز»، هیأت امنای مجمع ناشران با توجه به پایان دوره ۲ ساله هیأت‌مدیره مجمع، ضمن تقدیر از محمد حمزه‌زاده مدیرعامل بنیاد کتاب سازمان تبلیغات اسلامی، موسی حقانی مدیر مرکز مطالعات تاریخ معاصر ایران، سیدغلامرضا حسینی مدیرعامل شرکت چاپ و راه‌پرداز اندیشه و حجت‌الاسلام علیرضا سبحانی نائب مدیر انتشارات جمال، طی احکامی جداگانه علی‌اکبر توراتیان، محمد حسینی، محمد مهدی حسین‌زاده، حمید خلیلی، مصطفی زمانی، محمدصالح طیب‌نیا و میثم نیلی را به عنوان اعضای دوره پنجم هیأت‌مدیره مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزیدند.

سینما

«ملاقات با جادوگر» پروانه نمایش گرفت



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش یک فیلم موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «ملاقات با جادوگر» موافقت کرد. این فیلم به تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان و کارگردانی جمشید اعتباریان پروانه نمایش گرفت.

فیلم کوتاه

«نان و انار» به تدوین رسید



فیلم کوتاه «نان و انار» به کارگردانی مهتاب حسینی با پایان فیلمبرداری در بانه (کردستان)، در حال سپری کردن مراحل فنی است. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروانه فیلم کوتاه «نان و انار» به نویسندگی و کارگردانی مهتاب حسینی با پایان مراحل فیلمبرداری خود در شهرستان بانه به تدوین و مراحل فنی رسید. «نان و انار»، روایتگر داستان مردی به نام هیوا است که در زندگی خود بر سر دو راهی قرار گرفته و باید تصمیم مهمی بگیرد. هیوا حسینی، کیانوش کرمی، طویبی امین‌زاده، سمیه دیوان، تبسم مرادپور و عطا عزیزی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مسجد

برای احیای کارکردهای مسجد نیاز به گفتمان سازی داریم

مهدی حاجی، دبیر قرارگاه مسجد در معاونت صداوسیما درباره این قرارگاه گفت: قرارگاه از ۳ بخش تشکیل شده است؛ بخش اول شورای هماهنگی قرارگاه مسجد است که ترکیبی از مدیران دستگاه‌های حوزه مسجد و تعدادی از مدیران ستادی معاونت صداوسیماست. به گزارش «وطن امروز» وی افزود: بخش دوم قرارگاه ترکیبی از مدیران شبکه‌های یک، ۲، ۳، ۴، ۵، قرآن، افق، امید و کودک به علاوه تعدادی از مدیران ستادی معاونت صداوسیماست و بخش سوم، همان بخشی است که برای اثرگذاری بیشتر و اصلاح روند تولیدات قرارگاه تحت عنوان کارگروه اجرایی ایجاد شده است؛ به این شکل که از هر شبکه یک نماینده برای تولید وجود دارد تا طیف‌های مختلف مخاطبان را از طریق این شبکه‌ها داشته باشیم و بتوانیم برای آنها برنامه‌سازی کنیم. حاجی در تشریح اهداف اصلی گروه‌های مسجد بیان کرد: احیاء شدن کارکردهای مسجد نیاز به گفتمان‌سازی دارد و از طرفی رسانه ملی خود را متولی امر مسجد نمی‌داند اما باید به وظیفه خود در حوزه گفتمان‌سازی بپردازد. یکسری از مفاهیم جدید در حوزه مسجد خلق شده و مستلزماً این است که برای مردم و مخاطب بازگو شود؛ مانند کلمه «مام محله» یا «مسجد تراز اسلام»، مسجد یک پایگاه اجتماعی است و مسؤولیت این پایگاه اجتماعی با فردی به نام امام محله است که دغدغه او مسجد نیست، بلکه دغدغه‌اش کل محله تحت نظر مسجد است. وقتی قرار است کل محله را امامت کند، دیگر این فرد فقط امام اهالی مسجد نیست یا فقط درگیر کسانی که به مسجد می‌آیند نیست، چه بسا اولویت کار او با افرادی است که به مسجد نمی‌آیند و در نماز جماعت شرکت نمی‌کنند ولی او باید برای حل مشکلات آنها آثار کار می‌کند؛ به این امام محله می‌گویند. حال این یک کارکرد اجتماعی ویژه دارد که رسانه ملی باید این را برای مردم فرهنگ‌سازی کند. حاجی در زمینه برنامه‌سازی با محوریت مسجد افزود: به توجه به صحبت‌هایی که در جلسات شورای سیاست‌گذاری مسجد شده ما در حوزه‌های مختلفی نیاز به برنامه‌سازی داریم، به همین جهت از شبکه نهال و امید که مخاطب آنان کودک و نوجوان است تا شبکه یک سیما که یک شبکه حاکمیتی است و مخاطب عمومی دارد، برای برنامه‌سازی ایده‌هایی داریم.

گروه فرهنگ و هنر: امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) جانباز دوران دفاع مقدس و راوی کتاب «عصرهای کریسکان» چهارشنبه ۲۹ دی در بیمارستان ساسان در پی عوارض جانبی، در ۶۰ سالگی به شهادت رسید و به یاران شهیدش پیوست. «عصرهای کریسکان»، خاطرات امیر سعیدزاده از فعالیت‌های پیش از انقلاب تا مجاهدت‌هایش در دفاع مقدس و رنج‌های اسارت در زندان‌های احزاب ضدانقلاب کومله و دموکرات را در بر می‌گیرد که به قلم کیانوش گلزاراغب ثبت و تدوین و سال ۹۴ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. تقریظ رهبر حکیم انقلاب بر این کتاب نیز اسفند ۹۹ در مراسم دهمین یادداشت ادبیات جهاد و مقاومت رونمایی شد. با خواندن این کتاب، با سخته‌هایی که بر او رفته همراه می‌شوید و به عمق فجاج عوامل ضد انقلاب پی می‌برید. امیر سعیدزاده، راوی این کتاب را می‌توان یکی از منحصربه‌فردترین نیروهای دفاع مقدس دانست، چرا که او عضو هیچ سازمانی نبود و در عین حال در مأموریت‌های اطلاعاتی و عملیاتی شرکت می‌کرد، همچنین مأموریت‌هایی نیز برای شناسایی در خارج از کشور داشت. سعیدزاده پیش از انقلاب از طرف ساواک



امیر سعیدزاده، راوی کتاب «عصرهای کریسکان» در پی عوارض جانبی به شهادت رسید

پرواز راوی «عصرهای کریسکان»

مورد پیگیری و بازخواست قرار گرفته و فراری می‌شود. اسیر کومله می‌شود و از ساسان کومله نیز فرار می‌کند. ۴ سال بعد از جنگ، سعیدزاده به اسارت حزب دموکرات کردستان عراق درمی‌آید. او در این کتاب با یک سبک ابتکاری، خاطره چندروایی را طرح می‌کند؛ در واقع او وارد یک تئش و درگیری می‌شود، سپس در فصل بعدی اینکه خانواده‌اش چه عکس‌العملی نشان می‌دهند، بررسی می‌شود و از زبان همسر او همان خاطرات تکمیل می‌شود. اتفاقاتی که حول محور خانواده رخ می‌دهد؛ یعنی راوی اصلی خود خبر ندارد اما خانواده کاملاً به تمام جوانب مسلط است. در بخشی همسر او وارد داستان می‌شود، آن نقاط مهم را تکمیل می‌کند. «کریسکان» منطقه‌ای در کوه سنجاخ کردستان عراق است که مقر اصلی حزب دموکرات ایران بوده است. امیر سعیدزاده بیش از ۶ سال در زندان‌های گروه کومله و دموکرات شکنجه می‌شود. او تقریباً تنها نجات‌یافته از زندان مخوف کریسکان بود و بقیه همنبندی‌های او، همه بدون محاکمه اعدام شدند. به دلیل اینکه بیشتر اتفاقات در آن منطقه رخ داده، این نام برای کتاب انتخاب شده است.

شهید سعیدزاده چندی پیش در گفت‌وگو با «وطن امروز» از برکات دعای خیر رهبر انقلاب در حق راوی کتاب گفت. وی درباره دیدار چند سال پیش خود با مقام معظم رهبری تصریح کرد: «به عنوان یکی اهل سنت کردزبان، از آرزوهای دیدار با مقام معظم رهبری بود و خدا را شاکر این آرزوی من برآورده شد. در آن دیدار من دست و شانه‌های حضرت آقا را بوسیدم و امیدوارم عمری باقی باشد تا مجدداً این دیدار تکرار شود». در این دیدار رهبری در حق بنده دعای خیری کردند که خداوند بنده را در زمره احرار قرار دهد. وی در ادامه گفت: بنده همچنین مفتخر در خدمت عزیزان و شهیدان بزرگی همچون سپهبد صیاد شیرازی، دکتر چمران، باکری و بروجردی توانستم به عنوان سرباز خدمت کنم و همه آن سرداران بزرگ به درجه رفیع شهادت نایل شدند ولی فقط من زنده ماندم که



در پایان بد نیست مروری بر متن تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «عصرهای کریسکان» داشته باشیم. «بسم الله الرحمن الرحیم، بسیار جذاب تهیه شده است؛ هم خود سرگذشت این جوان آزاده کرد جذاب است و هم نوع نگارش صریح و کوتاه و بی‌حاشیه کتاب. با اینکه نیروهای مبارز کرد طرفدار جمهوری اسلامی را از نزدیک دیده و شناختام، آنچه از فداکاری‌های آنان در این کتاب آمده، برایم کاملاً جدید و اعجاب‌آور است. نقش مادر و همسر هم حقا برجسته است. دلآوری و شجاعت راوی و خانواده‌اش ممتاز است و نیز برخی عناصر دیگر کرد که از آنان نام برده شده است. در کنار این درخشندگی‌ها، رفتار قساوت‌آمیز و شیربانه کسان دیگری که به دروغ می‌گفتند نیز بخشی شریح شده است. کتاب جامعی است؛ تاریخ، شرح حال، شناخت قوم کرد، شناخت حوادث تلخ و شیرین منطقه کردی در اوایل انقلاب... آذر ۹۹ مطالعه شد»

ایام برگزاری دوازدهمین دوره جشنواره عمار منتشر می‌شود، شروعی است تا خانواده، دوستان، نزدیکان و همکارانش ترغیب شوند خاطرات‌شان را از مرحوم سلیمانی، بیشتر و بیشتر بگویند؛ سلیمانی‌ای که از «سفر به جزایه»، رسول ملاقلی‌پو تا «تنگه ابوقریب» تا ده‌ها کار سینمایی، تلویزیونی و تئاتر و حتی راهبیمای عظیم‌اربعین، حرف و خاطره دارد. نمی‌دانم خاطراتش ضبط شده است یا نه ولی هر چه بیشتر گفت‌وگوها و یادداشت‌هایش را می‌خوانم چند شاخه از دست شخصیت وی برایم پررنگ‌تر می‌شود: هنرمندی پرکار، سرشار از امید و انگیزه، مردمی، عاشق خانواده، دغدغه‌مند و... سلیمانی هنوز همان بچه جوادیه است؛ صمیمی، ساد و دلنشین که صادقانه با مخاطبانش حرف می‌زند. شاید وجه پنهان شخصیت سلیمانی عزیز که برای خیلی‌ها هنوز هم

روایتی متفاوت از مرحوم علی سلیمانی

«من حسین چی‌ام» خواندنی شد

پنهان باشد، صاحب نگاه، تفکر و اندیشه و یخته بودن او است؛ افسوس که درباره این بعش، کمتر با او گفت‌وگو شده است. امیدوارم خودش در جایی درباره نگاه زیبا و غنی‌اش به هنر، هنرمند و جامعه‌اش نوشته باشد. وی در پایان گفت: این کتاب گزیده‌ای است از بین صداها و یادداشت‌های شفاهی مرحوم علی سلیمانی. قطعاً هنوز هم مصاحبه‌ها و متن‌های بیشتری از او هست که امیدوارم با همراهی و همکاری بیشتر خانواده محترم و دوستانش، چاپ‌های بعدی کتاب غنی‌تر شود. امید دارم این تلاش اندک مورد قبول آن آقای قرار بگیرد که سلیمانی عزیز با افتخار جلوی دوربین برایش اشک می‌ریخت و می‌گفت «من حسین چی‌ام». بنا بر این گزارش، کتاب «من حسین چی‌ام» که گردآوری و تدوین آن بر عهده پژمان عرب بوده، در ۲۱۴ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌ها می‌توانند از طریق سایت vaketab.ir اقدام به تهیه کتاب کنند.

با اثری و شاداب سخن می‌گفت. چیزی که از آن روز در ذهنم ماند این بود که «سلیمانی واقعا چقدر مردمی است!» آن خاطره خوش گذشت. سالی یکی، دو بار در ایام جشنواره عمار یا در حسینیه هنر، سلیمانی را می‌دیدم؛ باز همان قدر بحرارات، پرشور، صمیمی و مردمی. ۲۱ خرداد که خبر درگذشتش را شنیدم، فوری به حامد بامروت‌نژاد، تهیه‌کننده سریال «وضعیت زرد» - که همان ماه‌ها علی سلیمانی برایش جلوی دوربین رفته بود - پیام دادم که حامد، خبر راست است؟! از شوک از دست دادن همکار و رفیق‌مان مرحوم حمدرسدور رجایی - نویسنده خوش‌اخلاق و باذوق افغانستانی - بیرون نیامده بودیم که این خبر، دوباره کاملاً را تلخ کرد. وی ادامه داد: این کتاب که با عجله و برای بزرگداشتش در



رئیس سازمان سینمایی:

سینماهای فرسوده زیادی به حال خودرها شده است

انتظار دارم ۵۰ درصد ظرفیت این مرکز را از سال آینده به حوزه انیمیشن اختصاص دهند. همچنین، این مرکز موظف است از سال آینده، طی آیین‌نامه‌ای سیاست‌ها و برنامه‌های خود را درباره فعالیت حوزه پویانمایی؛ سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و حمایت از این حوزه تدوین و مشخص کند. این آیین‌نامه باید با رویکرد عدالت فرهنگی و در جهت حمایت از ظرفیت‌های استانی و استعدادها ی جوان و نوظهور مناطق محروم برنامه‌ریزی شود. وی با اشاره به درخواست مکرر برخی مالکان سینماهای قدیمی، فرسوده و غیرفعال در سراسر کشور عنوان کرد: معاونت ارزشیابی و نظارت موظف شده است با ارزیابی جدی آیین‌نامه، تغییر وضعیت و شرایط این دسته از سینماهای قدیمی و غیرفعال را مورد توجه و بازنگری قرار دهد تا تکلیف این سینماهای قدیمی که خارج از ناوگان کاربری اکران هستند و برخی از آنها نما و چهره شهر را به هم می‌زنند روشن شود. قرار است آیین‌نامه‌ای

آغاز عرضه ۶۰۰ هزار بلیت چهلمین جشنواره فیلم فجر از ۵ بهمن

چهلمین جشنواره فیلم فجر روزانه پذیری بیش از ۵۰ هزار نفر در سینماهای مردمی خواهد بود و برای ۱۱ روز جشنواره، ۶۰۰ هزار بلیت به فروش خواهد رسید. به گزارش تسنیم، با اعلام جدول سینماهای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر، علاقه‌مندان به نمایش فیلم‌های جشنواره فجر می‌توانند برای تهیه بلیت از ۵ بهمن‌ماه با مراجعه به سایت‌های فروش بلیت‌های سینما اقدام کنند. این تاریخ در گاهشمار جشنواره ذکر شده است. چهلمین جشنواره فیلم فجر روزانه پذیری بیش از ۵۰ هزار نفر در سینماهای مردمی خواهد بود و برای ۱۱ روز جشنواره حدود ۶۰۰ هزار بلیت به فروش خواهد رسید. در این دوره ۶۲ سالن در پایتخت فیلم‌های جشنواره را اکران خواهند کرد. همچنین در کنار تهران، ۳۱ مرکز استان نیز فیلم‌های جشنواره را اکران می‌کنند. می‌توان گفت بالغ بر ۱۰۰ سال سینما فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر را اکران می‌کنند. فیلم‌های مراکز استان براساس تقاضای مدیر کل‌های ارشاد اسلامی استان‌ها به صورت محدود اکران خواهند شد. قیمت بلیت‌های جشنواره نیز متناسب با قیمت مردم سینماها خواهد بود. مخاطبان می‌توانند جدول‌های نمایش فیلم‌ها در سینماهای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر را در سایت جشنواره مشاهده کنند.



شفاف برای این‌گونه فعالیت‌ها کند. خزاعی بوده و مورد حمایت سازمان سینمایی قرار می‌گیرد. رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: مصوب شد با توجه به واگذاری مسؤولیت فیلم‌های اول به بنیاد سینمایی فراپای آیین‌نامه‌ای در این زمینه تدوین و شرایط و مقررات در آن مشخص شود، وی با تاکید بر این نکته که رویکرد حمایت از ساخت فیلم‌های اول با پذیرش اسانس کشف استعدادها باشد، تصریح کرد: در این سال‌ها بیشتر به میزان جذب سرمایه توجه شده است؛ نگاهی که باعث حذف طیف مستضعف و فقیر از جریان فیلمسازی در سینما شد. البته سینماگران جوانی هم وارد چرخه شده‌اند که خوش خریدارند. اگر در شهرستان‌ها یا حتی در تهران جوانان مستعدی قدرت جذب سرمایه نداشته باشند چه کسی باید به آنها کمک کند؟ از این رو باید سازوکاری فراهم شود تا صدور مجوز برای فیلمسازان اول بر اساس استعدادها و شایستگی‌هایشان.

در این زمینه تدوین شود و با ارائه به صحن جلسه شورای مدیران سازمان سینمایی مصوب و شاخص‌ها و پارامترها به صورت شفاف اعلام شود. خزاعی اضافه کرد: سینماهای فرسوده زیادی در سطح کشور رها شده که سال‌هاست بلاکلیف هستند. جدا از حق‌الناسی که مطرح است باید به طور جدی و مدون با راهبرد اجرایی مشخص در این باره اقدام کنیم. به گفته وی، وقتی سینمایی بیش از ۴۰ سال در خدمت ناوگان اکران نیست و به صورت مخروبه و چهره ضدفرهنگی درآمده است، حتما باید وضعیتش روشن شود و این مستلزم کار کارشناسی موثر و جدی است. خزاعی با اشاره به لزوم بازنگری و نگاه کاربردی در این حوزه بر همکاری با سایر حوزه‌ها از جمله شهرداری تاکید کرد. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به تقویت فعالیت‌های در حوزه بین‌الملل و سازماندهی هدفمندتر آنها افزود: موسسات زیادی در حال حاضر در حوزه پخش بین‌المللی سینمای ایران فعالیت دارند که لازم است چارچوب فعالیت‌های آنها ذیل آیین‌نامه‌ای قرار گیرد. وی ادامه داد: دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل موظف است با همکاری سایر موسسات و معاونت‌های سازمان جلساتی را برای توسعه و حمایت از فعالیت‌های این موسسات تشکیل دهد تا در این زمینه، بر اساس اهداف کلان سازمان و نیازسنجی، اقدام به تدوین نظام‌نامه‌ای