



شنبه ۲ بهمن ۱۴۰۰
وطني امروز | شماره ۳۴۰۷

فرهنگ و هنر

اخبار

ادامه تصویربرداری «ضد»

سریال «ضد» به کارگردانی ابراهیم شبیانی بتازگی به شهرک غرب رسیده و سکانس‌هایی از آن در یک پاساژ تجاری تصویربرداری شد. به گزارش «وطن امروز» تصویربرداری سریال تلویزیونی «ضد» به کارگردانی ابراهیم شبیانی به شهرک غرب رسیده است. طی روزهای گذشته سکانس‌هایی از این سریال در یکی از پاساژهای تجاری تصویربرداری شد. اکبر زنجانیپور، بهاره کیان افشار، حسام منظور و سعید چنگیزیان از بازیگران سریال هستند و بازیگران جدیدی هم قرار است به پروژه اضافه شوند. «ضد» اسم موقت سریال است و ممکن است در ادامه فرآیند تولید و برای بخش از تلویزیون، تغییر نام دهد. این سریال به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی و کارگردانی ابراهیم شبیانی در حال تولید است. ■■

کارگردان انگل «میکی ۷» را می‌سازد

بونگ جون هو با همکاری رابرت پتینسون فیلمی اکتباسی از رمان علمی-تخیلی «میکی ۷» می‌سازد. به گزارش «وطن امروز»، ددلاین گزارش داده است که بونگ‌جون هو، کارگردان کرمای سازنده فیلم «انگل» که با کسب ۳ اسکار تاریخ‌ساز شد، فیلم بعدی‌اش را در ژانر علمی-تخیلی و با بازی رابرت پتینسون می‌سازد. این فیلم که نخستین فیلم بونگ جونگ هو پس از «انگل» است، برای کمپانی برادران وارنر ساخته می‌شود. در این فیلم که اقتباسی از رمان علمی-تخیلی «میکی ۷» نوشته ادوارد اشنون است، پتینسون بازیگر فیلم «تمتن» در نقش اول ظاهر می‌شود. ناشر کتاب «میکی ۷» رمان را تر کیول از فیلم «برخی» و سریال «هدهده سپاه» دانست. این فیلم دومین قرارداد بونگ با کمپانی برادران وارنر است و وی پیش‌تر برای ساخت مینی‌سریال «انگل» برای شبکه اچ‌بی‌اوی از این مجموعه قرارداد بسته بود. این سریال اکنون با همکاری آدام مک‌کی در دست ساخت است. ■■

چاپ هشتادویکم

«آب هرگز نمی‌میرد»

کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام شامل خاطرات جانباز شهید میرزاحمد سلگی، فرمانده گردان ابوالفضل (ع) در سال‌های دفاع مقدس توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ هشتادویکم رسید. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام شامل خاطرات جانباز میرزاحمد سلگی، فرمانده گردان ابوالفضل (ع) در سال‌های دفاع مقدس بتازگی توسط نشر ۲۷ بعثت به چاپ هشتادویکم رسیده است. حاج‌میرزاحمد سلگی راوی کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» روز ۱۴ فروردین سال گذشته بر اثر عوارض جانبازی به شهادت رسید. این رزمند و فرمانده دوران دفاع مقدس، روزهای پایانی عمر خود را به دلیل عوارض ناشی از استنشاق گازهای شیمیایی و جراحات جانبازی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بهشتی همدان بستری بود. «آب هرگز نمی‌میرد» تیرماه سال ۹۹ به چاپ هفتم رسیده و بتازگی با چاپ هشتادویکم وارد بازار نشر شده است. ■■

«یمن قوی»

دیوار نگار میدان ولیعصر



دیوارنگار «یمن قوی و پابرجاست» پنجمین ۳۰ دی‌ماه در میدان ولیعصر (عج) نصب و رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، جدیدترین دیوارنگار میدان ولیعصر (عج) با موضوع مقاومت مردم مظلوم یمن پنجمین ۳۰ دی‌ماه رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگار که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و اجرا شده، آمده است: «ملت آزاده یمن ثابت کرده است هرگز ریز سایه ظلم و استکبار نخواهد ماند و نوکران استکبار نیز در این ۱۱ سال، همواره طعم مقاومت و ضربات سخت این ملت را چشیده است. به امید آن روز که همه ملت‌های مسلمان گرن خویش را از زنجیر بندگی استکبارها کنند و در صلح و عدالت و آزادی جهان نقش آفرین باشند.» ■■

انتقاد شدید فراستی از حراج تهران

۱۵۰ میلیارد پولی که در سالن

ردوبدل شد از کجاست؟

مسعود فراستی در بخشی از برنامه هفت - که در شبکته‌های اجتماعی منتشر شده است- گفت: یک مسائله‌ای چند روزی است من را اذیت می‌کند؛ حراج تهران. ما در مملکتی زندگی می‌کنیم که خط فقر آن به قول مسوولان ۹ میلیون تومان است. در چنین شرایطی که این همه آدم در شرایط بد معیشتی هستند، اینکه ۱۵۰ میلیارد پول در یک سالن کوچک برای یک اثر مثلا هنری رد و بدل شود چه معنایی می‌دهد. اینجا کجاست؟ یا من نمی‌دانم اینجا کجاست یا آن دوستان در قاره دیگری هستند. ولی با اشاره به آثار نازی که در حراج تهران فروخته می‌شود، ادامه داد: آثاری هم که در این حراج فروخته شدند هیچ کدام هنری نیستند. مثلا یکی از صاحبان این آثار، سال‌هاست که کلمه «هیج» را در سایزهای مختلف روی تابلو می‌نویسد و این تابلو را می‌فروشد. البته پول آن را عده دیگری می‌خورند و او را هم آلت دست کرده‌اند. یک جا باید می‌فگتیم «پس است این مسخره‌بازی». این کار نه مال و شرایط ماست نه این آثارها هنری هستند. ما کشور سرمایه‌داری نیستیم. فراستی افزود: عده‌ای که این آثار را می‌خرند، مثلا آن کسی که ۱۴ میلیارد می‌دهد یکی از این آثار را می‌خرد، اصلا می‌فهمد نقاشی چیست؟ پولش را از کجا می‌آورد؟ این چه بازی‌ای است که هر سال داریم در می‌آوریم و چنین چیزهایی را توی بوق می‌کنیم که فرهنگسازي بشود؟ او این تابلو را می‌بیند و می‌گوید من این را نمی‌فهمم فقط می‌دانم گران است؛ عزیزم یک تابلوی ناچیز است، هیچی نیست.

امام حسن مجتبی (ع)

نه پاکدامنی، روزی را از انسان دور می‌کند و نه حرص، روزی زیاد می‌آورد، چون روزی قسمت شده است و حرص زدن باعث مینالاشد نه گناهان می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتهایز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عبیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۲ | تماس: ۶۶۴۱۲۷۲۲
پيامك: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

نگاهی به جشنواره ملی موسیقی جوان که پانزدهمین دوره آن به صورت آنلاین به کار خود پایان داد

با ثبات اما نیازمند اصلاح



داد. متأسفانه باید گفت با توجه به عملکرد منفعل معاونت هنری وزارت ارشاد دولت سیزدهم طی ۵ ماه اخیر این اتفاق خیلی دور از ذهن نیست که البته امیدواریم خلاف آن رخ دهد و بزودی شاهد اتفاق‌های امیدوارکننده در بخش‌های زیرمجموعه معاونت هنری ارشاد باشیم. ■ **پایان کار پانزدهمین دوره جشنواره موسیقی جوان** مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف در قالب یک رویداد آنلاین از تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت. هومان اسعدی، دبیر پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: خوشحالم امروز بعد از ۱۰ ماه تلاش بی‌وقفه از شروع برگزاری در مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان هستیم. بی‌شک جشنواره موسیقی جوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری و موسیقایی ایران محسوب می‌شود که هدفش کشف و شناسایی استعداد‌های جوان در حوزه‌های مختلف موسیقی از موسیقی نواحی اقوام مختلف ایران گرفته تا موسیقی کلاسیک ایرانی و همین‌طور کلاسیک اروپایی است. ما امسال به جشنواره بخش جدیدی تحت عنوان آهنگسازی اضافه کردیم. وی با بیان اینکه جشنواره در ابعاد مختلف موسیقی جدی و هنری فعالیت داشته و دارد، ادامه داد: موجب خوشحالی است که امسال به‌رغم شرایطی که وجود داشت تعداد آثار ارسال شده به دبیرخانه جشنواره از ۲۵۰۰ نام ادوار پیشین بیشتر بود و حدود ۲۵۰۰ نفر از هنرمندان جوان در این دوره مانند دوره‌های قبل ما بخش‌های سلیق را داشتیم اما بخش جدیدی تحت عنوان آهنگسازی هم به این جشنواره اضافه شد؛ که به‌رغم اینکه نخستین دوره آن بود، استقبال بسیار خوبی شد؛ هم از لحاظ کمی که حدود ۱۰۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد و هم از لحاظ کیفی آثار بسیار شایان توجه بودند و در حوزه‌های مختلف موسیقی ایرانی و کلاسیک غربی، آثار آهنگسازی را شاهد بودیم که همه متمم‌رکز بر یک ایده واحد با تمرکز بر هویت ایرانی و رنگ و بو و فضای ایرانی بودند. دبیر ۹ دوره جشنواره ملی موسیقی جوان ضمن قدردانی از

خیلی اتفاقات خوبی افتاده است. وی با اشاره به تداوم جشنواره افزود: مشکل هر چیزی در کشور ما این است که تداوم ندارد بویژه کارهای فرهنگی و هنری که با دیدگاه‌های مختلف به آن نگاه می‌شود و باعث می‌شود این تداوم از یک جایی قطع شود، حالا یا به طور اتفاقی یا عمدی. چیزی که در این پانزده دوره در جشنواره خیلی محسوس بوده همان تداوم است. تناومی که عشقی به وجود آورده و هیچ‌کس از کسانی که جزو هیأت داوران هستند و جزو استادان این هنر هستند، اصلا سوال نمی‌کنند و به محض اینکه موعد جشنواره می‌شود، مشتاق هستند که سر جلسات باشند. این جشنواره حتی بین خود ما دوستی‌های عمیقی به وجود آورده چون تنها جایی بوده که می‌نشستیم درباره هنرهای موسیقی صحبت می‌کردیم و صمیمانه و به طور واقعی فکرهای مان را رد و بدل می‌کردیم.

حسین علیزاده گفت: نمره این جشنواره مدیون همه شرکت‌کنندگان و دست‌اندرکاران جشنواره است و کار ساده‌ای نبوده که تا امروز ادامه داشته باشد. خوشبختانه وقتی به این تداوم نگاه می‌کنیم حتی با اینکه الان شرایط اجتماعی طوری نیست که از نزدیک همدیگر را ببینیم ولی میوه این جشنواره امسال خیلی لذتبخش و خوشمزه بود. بارها در جلسات داوری اشک ریختم، بارها شاد شدیم و بارها و بارها انرژی کسب کردیم. واقعا برای ما که دست‌اندر کار موسیقی هستیم و قرار است این هنر را به وجود آوریم انرژی وزارت ارشاد و حمایت‌های دولتی نیست زحمات ثمر داده است.

وی گفت: از این به بعد جشنواره به هر شکلی که باشد و از طریق انجمن حمایت شود خیلی خوب است. به نظر ما همه ارگان‌ها وظیفه‌شان حمایت است. همه ارگان‌ها در خدمت مردم هستند نه مردم در خدمت ارگان‌ها و به خاطر همین ارگان‌ها باید کار کنند تا مردم آن کارها و فکرهای خوبی را که دارند پیش ببرند امیدوارم جشنواره در آینده همین‌طور ادامه پیدا کند و اگر هم نشد باز هم امیدوارم به هر شکلی که شده، حتی اگر دولت هم نخواهد پشتیبانی کند بخش خصوصی این مساله را دنبال می‌کند. ما جوان‌هایی داریم در سن‌های بسیار پایین که واقعا ناغه هستند و آینده بسیار درخشانی دارند.

علیزاده با اشاره به حمایت از شرکت‌کنندگان نیز افزود: فکری برای جوان‌های شرکت‌کننده - که استعداد‌های خاصی هستند - در نظر گرفته شده است تا آموزش‌های فوق‌العاده برای‌شان در نظر گرفته شود و به گونه‌ای کارشان ادامه پیدا کند. تا وقتی توان داریم این عشق ما به جشنواره جوان و بچه‌های جوان همیشه هست. برای اینکه ما نفس مان و امیدمان به آنها بستگی دارد؛ آنها وقتی باشند، سرحال باشند، بتوانند بخوانند و ساززند ما هم زنده خواهیم بود.

ابراهیم لطفی عضو هیأت داوران جشنواره در بخش موسیقی کلاسیک، حمیدرضا اردلان داور و مشاور دبیر بخش موسیقی نواحی و کیوش صاحب‌نسق عضو هیأت داوران بخش آهنگسازی نیز در مراسم اختتامیه پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان که به صورت آنلاین بخش می‌شد به بیان نظرات خود پیرامون این دوره از جشنواره پرداختند. پس از صحبت‌های دست‌اندرکاران و تعدادی از هنرمندان شناخته‌شده موسیقی کشورمان درباره برگزاری پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان، نفرات برگزیده بخش‌های مختلف این رویداد معرفی شدند.

نحوه خرید بلیت فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر

فروش بلیت به صورت سری نداریم



میلاد شکرخواه، مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر گفت: فروش بلیت فیلم‌های جشنواره به صورت آنلاین از طریق سامانه‌های بلیت‌فروشی «ایران‌تیک» «سینما تیکت» و «گیشه هفت» برای عموم مردم در سراسر کشور امکان‌پذیر است. او با بیان اینکه فروش بلیت فیلم‌های جشنواره در ۶۱ سالن سینمایی تهران از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه ۶ بهمن آغاز می‌شود، ادامه داد: فروش بلیت فیلم‌های جشنواره امسال، بدون هیچ محدودیتی و تنها به شرط وجود ظرفیت باقیمانده در سینماها و سانس‌های نمایش‌دهنده فیلم‌ها، تا ۲۲ بهمن ماه برای عموم مردم در سامانه‌های آنلاین فروش بلیت‌فروش خواهد بود. مدیر فناوری اطلاعات چهلمین جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه هر فرد با یک شماره تلفن همراه می‌تواند از ۲۲ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران تا سقف ۲ بلیت تهیه کند، گفت: از آنجا که بلیت‌های خریداری شده در جشنواره امکان ابطال یا تعویض ندارند، به مخاطبان

فجر هم توضیح داد: فهرست نهایی آثار حاضر در این بخش بزودی طی جلسهای نهایی خواهد شد. ما در این بخش، نخست شاهد تقاضای ۴۰ اثر از کشورهای مختلف بودیم. اما در ادامه با گسترش سوویه امیکرون برخی از متقاضیان بویژه در کشورهای اروپایی، ضمن درخواست، از نبود شرایط لازم برای سفر گفتند. در جشنواره چهلم تمرکزمان را بیشتر بر کشورهای منطقه از جمله تاجیکستان به عنوان میهمان ویژه گذاشته‌ایم. ضمن اینکه شاهد حضور آثاری از کشورهای اروپایی هم خواهیم بود.

وی همچنین توضیح داد عنوان «مسابقه» از این بخش برداشته شده است و از آن به عنوان بخش تئاتر ملز یاد کرد. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن‌ماه به دبیری حسین مسافراستانه برگزار می‌شود.

حسین مسافر آستانه خبر داد

حذف مسابقه بین‌الملل «تئاتر فجر»



دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر در برنامه «شهر فرنگ» از برگزاری کارگاه آموزشی «از ایده تا اجرا» و تلاش برگزارکنندگان این رویداد برای تثبیت تاریخ شفاهی ۳۹ دوره گذشته خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، حسین مسافراستانه در توضیح اینکه افتتاحیه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برخلاف روال معمول در جایی غیر از تهران برگزار خواهد شد، گفت: من بسیار سپاسگزار استاندار محترم بزد هستم که ضمن پذیرش برگزاری مراسم افتتاحیه در این استان، همکاری بسیار خوبی با ما داشت تا افتتاحیه باشکوهری را پیش رو داشته باشیم. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ادامه داد: تعدادی از کارها، هم در بخش خیابانی و هم در بخش صحنه‌ای بعد از افتتاحیه در استان بزد اجرا خواهند شد. وی درباره بخش بین‌المللی چهلمین جشنواره تئاتر

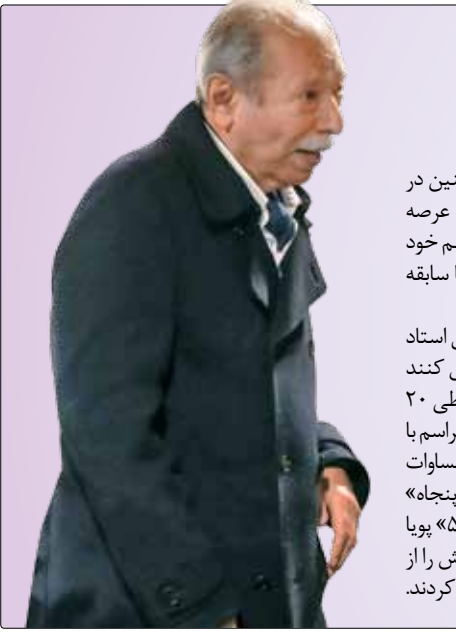
جشن بیستم انجمن منتقدان خانه تئاتر برگزار شد

تجلیل از یک عمر فعالیت هنری استاد علی نصیریان

تجلیل و تقدیرنامه عالی یونسکو به وی اهدا شد. در این بخش نصیریان گفت: مسؤولیت و مدیریت فرهنگی امر خطیری است که ایوبی و رسول صادقی از مدیران دغدغه‌مند و موفق فرهنگی و هنری هستند. وی یادآور شد: ۷۰ سال دلبسته تئاتر شدم و ۲ دهه با فقر و تنگدستی مادی و معنوی تمرین کردیم. آن موقع فقط یک کتاب تئاتر داشتیم ولی تجربه خوبی کسب کردم که یکی جریان‌سازی تئاتر و دیگری گروه تئاتر است. اگر گروه تئاتر نباشد جریان‌سازی تئاتر استمرار پیدا نمی‌کند. نصیریان ادامه داد: وقتی کرونا پیش آمد بسیاری از بچه‌های تئاتر بیکار شدند. این هنرمند مطرح سینما و تئاتر تأکید کرد: نسل ما تمام شد ولی در نسل‌های جدید تئاتر استعداد‌های بسیار خوبی در زمینه کارگردانی، بازیگری و نمایشنامه‌نویسی وجود دارد. درست است که تئاتر و کلاس لازم است ولی جوانان بدانند باید خودآموز

بیستمین جشن سالانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر شامگاه ۲۰ دی در موزه ملی برگزار شد. بیستمین جشن سالانه انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر با حضور چهره‌های فرهنگی و هنری شامگاه پنجمین ۲۰ دی در موزه ملی برگزار شد. در این بخش از مراسم نشان مسؤولیت اجتماعی به لیلی عاج، نویسنده و کارگردان «کمپته نان» اهدا شد. سپس انتشارات نیماژ به عنوان ناشر برگزیده سال ۹۸ در حوزه تئاتر معرفی شد. در ادامه مراسم انجمن منتقدان از علی بهرامی، تهیه‌کننده برنامه رادیویی «گیومه» رادیو نمایش قدردانی کرد.

همچنین انجمن اعلام کرد به دلیل کم‌کاری تلویزیون در حوزه تئاتر، برنامه تلویزیونی برگزیده‌ای برای قدردانی انتخاب نشده است. سپس با حضور سیدحجت‌الله ایوبی رئیس کمیسیون ملی یونسکو و ایرج راد از یک عمر فعالیت هنری علی نصیریان،



و متکی به خود باشید و خود را کشف کنید. همچنین ادامه مراسم از حسن نمک‌دوست از چهره‌های با سابقه عرصه مطبوعات تجلیل شد. انجمن منتقدان تئاتر در ادامه مراسم خود از حسین کیانی، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس با سابقه تئاتر ایران تجلیل کرد. حسین کیانی در این بخش از مراسم گفت: به قول استاد سمندریان کسی استاد است که شاگردانش هر چه تلاش کنند به او نرسند و بر این اساس من استاد نیستم. سعی کردم طی ۲۰ سال در زمینه آموزش تئاتر فعالیت کنم. در بخش پایانی مراسم با حضور بهمن فرمان‌آرا، نمایش «بیگانه در خانه» محمد مساوات جایزه رتبه سوم، نمایش‌های «صد در صد» و «پنجاه پنجاه» مرضی اسماعیل‌کشی جایزه رتبه دوم و نمایش «لاجر ۵» پویا سعیدی و مسعود صرامی جایزه رتبه اول بهترین نمایش را از دیدگاه انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر دریافت کردند.