روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
وطن امروز

پیامبر اعظم(ص): خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد. چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

اخبار

فیلمبرداری «پیرپسر» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتـای براهنی و تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان به اتمام رسید.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، آخرین سکانس فیلم سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی ۳۰ دی ثبت شـد. بدیـن ترتیب فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم اکتای براهنی که در شهریور کلید خورده بود، به اتمام رسید. تدوین این فیلم سینمایی که توسط هایـده صفی‌یاری مدتی پیش آغاز شـده بود همچنان ادامه دارد.

«پیرپسر» دومین فیلم سینمایی اکتای براهنی در مقام کارگردان است. وی این اثر را با فیلمنامه‌ای به قلم خود و با تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و سرمایه‌گذاری ارسلان براهنی جلوی دوربین برده است.

حامد بهداد، لیلا حاتمی، حسن پورشیرازی، محمد ولی‌زادگان، محمدرضـا داوودنژاد، رضا رویگری، فهیمه رحیم‌نیا و بابک حمیدیان بازیگران این فیلم سینمایی هستند

دیگر بازیگران فیلم سینمایی «پیرپسر» عبارتند از: وحید قاضی‌زاهدی، علی رحیمی، میلاد معیری، هژیر سام، امید محمدزاده، وحید رحمتی، شقایق فریادشیران، آرش آقابیک، مهسا باقری، میثم غنی‌زاده، مهری کاظمی، آذر محمدی، محمد برنج‌پور، غلامعلی رضایی و عباس پرنیانی.

اکران و نقد «تومان» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشباف یکشنبه ۳ بهمن در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سـینمایی «تومان» سـاخته مرتضی فرشـباف یکشـنبه ۳ بهمن ساعت ۱۸ در سـالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پـس از آن با حضور مرتضی فرشـباف نویسـنده و کارگردان، میرسـعید مولویـان بازیگر، مرتضی نجفی مدیر فیلمبرداری، امیرهوشنگ للهی کارشناس سینما، کورش جاهد منتقد و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود.

این فیلم درباره ۲ دوسـت است که از راه شرط‌بندی در مسـابقات اسب‌دوانی تلاش می‌کنند یک‌شبه طبقه اجتماعی خود را تغییر دهند.

میرسعید مولویان، مجتبی پیرزاده، ایمان صیادبرهانی، سجاد بابایی، حامد نجابت و پردیس احمدیه بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

پوستر و نشان چهلمین جشنواره تئاتر فجر رونمایی شد

پوستر و نشان چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با طرحی از مهدی دوایی رونمایی شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم رونمایی از پوستر و نشان چهلمین جشنواره تئاتر فجر ظهر روز شنبه دوم بهمن با حضور محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، حسـین مسافرآستانه دبیر جشـنواره، اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره همچون هوشنگ توکلی، مریم معترف، محمدحسین ناصربخت و رضا بصیرت رئیس انجمن هنرهای نمایشی برگزار شد.

قادر آشـنا در ابتدای این مراسم در صحبت کوتاهی گفت: هر آنچه تاکنون در جشـنواره اتفاق افتاده همان چیزی است که توسط شورای سیاست‌گذاری به تصویب رسیده است. برخلاف دوره‌های گذشته که شاید نظرات اعضای شورا در عمل اجرایی نمی‌شد اما در دوره چهلم جشنواره شورا سیاست‌های کلی جشنواره را تدوین کرد و دوسـتان دبیرخانه، همان مصوبات را به کار بسـته و اجرایی کردند.

دبیر چهلمین جشنواره تئاتر فجر با بیان اینکه روال بررسی آثار در این دوره بسیار متفاوت با دوره‌های گذشته بود که شاید همین تغییر با اندکی مقاومت هم روبه‌رو شـود اما در ادامه پذیرفته خواهد شد، تشریح کرد: هم ثبت‌نام گروه‌ها و هم انتخاب آثار از طریق تلویزیون تئاتر ایران، کار بدیعی بود که در این دوره از جشنواره اتفاق افتاد و شک و گمانی که در دوره‌های گذشته پیرامون بررسی و انتخاب آثار وجود داشت در این دوره به صفر رسید، چون اعضای هیات انتخاب را کسی نمی‌شناخت و ۱۵ نفر آنها از سراسر کشور بودند. امیدوارم این روند در دوره‌های بعدی هم ادامه داشـته باشـد، زیرا اتفاق تازه‌ای است که تردیدها را در انتخاب آثار کاهش داده و میزان و نوع شـرکت هنرمندان از سراسـر کشور را تسهیل خواهد کرد.

نگاهی به نخستین نشست مشترک مسؤولان صداوسیما و سازمان سینمایی ارشاد

فصل جدید تعامل سینما و تلویزیون

گـروه فرهنگ و هنر: چند سالی می‌شود سریال‌های شبکه نمایش خانگی با ورود عوامل سینمایی رنگ‌وبوی خاصی به خود گرفته اسـت و تهیه‌کنندگان این سریال‌ها با پرداخت دستمزدهای نجومی پای ستاره‌های سینما را به سریال‌های نمایش خانگی باز کرده‌اند. از سـوی دیگر با افزایش درآمد پلتفرم‌ها، دست تهیه‌کنندگان برای پرداخت دستمزدهای نجومی بازتر شده است. اوایل سال ۹۵ بود که شبکه نمایش خانگـی محصولی پرمخاطب را به مخاطبانش معرفی کرد: «شهرزاد»؛ سریال تاریخی رنگ و لعاب‌داری که روزبه‌روز به تعداد تماشاگرانش افزوده می‌شد و رکوردهای شبکه نمایش خانگی را یکی پس از دیگری می‌شکست. همه چیز به ظاهر برای نماینده سریال‌های نمایش خانگی خوب پیش می‌رفت که ناگهان ورق برگشت و شیرینی این اتفاق فرهنگی، دیری نپایید؛ در میانه راه انتشـار شهرزاد، سرمایه‌گذار اصلی این سریال به اتهام شراکت در اختلاس صندوق ذخیره فرهنگیان و پولشویی، تحت تعقیب قرار گرفت. اخبار غیررسمی حکایت از آن داشـت پرمخاطب‌ترین سریال سال ۹۵ با پول کثیف سـاخته شده است. از سـوی دیگر در سال‌های پایانی دهه ۸۰ و آغازین دهه ۹۰ به یک باره نام‌هایی ناآشنا وارد عرصه فرهنگ کشور شد و این افراد به عنوان سرمایه‌گذار به تولید فیلم پرداختند. در واقع بخشی از اعتراض مخاطبان در آن زمـان به این بود که چرا وزارت ارشـاد که متولی رسـمی تولیدات نمایشـی در سـینما و شبکه نمایش خانگی بوده، نظارتـی بر ورود پول‌های کثیف به این عرصه‌های فرهنگی نداشته است، آن هم در شرایطی که مشخص شده بود عرصه تولیدات نمایشی از اهداف محبوب مفسدان اقتصادی کشور است. مسائل مالی سریال شهرزاد در تولید برخی دیگر از آثار شبکه نمایش خانگی چون «ماه تی‌تی» و «شاهگوش» نیز تکرار شد و حتی برخی سرمایه‌گذاران شبکه نمایش خانگی دستگیر و در دادگاه مجرم شناخته شدند. همه این عوامل در کنار حواشـی‌ای که محتوای برخی سریال‌های نمایش خانگی عرضه می‌کردند منجر به این مساله شد که به لحاظ قانونی مجوزهای سـریال‌های نمایش خانگی در قالب تمام فعالیت‌های «وی او دی‌ها» تحت نظر ساترا انجام شود و عملا دیگر وزارت ارشاد هیچ نقش نظارتی بر سریال‌های نمایش خانگی نداشته باشد. انصافا هم طی این یکی، دو سالی که تمام مجوزهای نمایش خانگی تحت نظر ساترا صادر شده، فضای سریال‌های نمایش خانگی با کمترین حاشیه ممکن به کار خود ادامه داده اسـت، هر چند در این مدت چالشی چون توقیف سریال «قبله عالم» رخ داد اما مدیریت مناسب ساترا از ایجاد حواشی بیشتر در این باره جلوگیری کرد. در همین ارتباط، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور به همراه جمعی از مدیران این سازمان به منظور تبادل نظر و هم‌اندیشی پیرامون گسترش فضای همکاری‌ها و تعاملات ۲ سازمان صداوسیما و سینما به دیدار پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی رفت.

پیمان جبلی، رئیس سـازمان صداوسیما در این نشست مشـترک طی سـخنانی ضمن تاکید بر لـزوم همگرایی و هم‌افزایی ۲ مجموعه صداوسیما و سازمان سینمایی گفت: اکثر مردم از وضعیت فرهنگی در کشـور راضی نیسـتند و البته که این نظر رهبری نیز هست. وی افزود: این وضعیت نابسـامان فرهنگی دغدغه مشترک بین مـردم، رهبـری و مسـؤولان نهادهای فرهنگی خواهد بـود. در بخش نمایش خانگی در دولت قبل فیلم‌ها و سریال‌هایی مجوز گرفته‌اند که وقتی فیلمنامه‌شان را می‌خوانیم، دچار حیرت می‌شـویم، چه برسـد به اینکه این آثار سـاخته شوند، در چنین شـرایطی مسـؤولان سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با نگاه ارزشی و انقلابی مجبورند فیلم‌هایی را اکران کنند که ذاتا با آن همسو نیستند.

جبلی با بیان اینکه سـینما با بخش خصوصـی در ارتبـاط اسـت، گفـت: استعدادهای جوان پراکنده‌ای در سطح کشور وجود دارند که باید آنها را کشف کنیم و به کمک مجلس و دولت باید بتوانیم این خلأها را جبران کنیم. در جلسه‌ای که با تهیه‌کنندگان داشته‌ایم خودشان هم این مساله را عنوان می‌کردند که از همان نقطه ارائه طرح و ایده کاری با کارگردان و سازندگان اثر همراه شـویم و ایده‌های‌مان را به آنها بگوییم و تا جایی که ممکن اسـت افق‌های‌مان را به یکدیگر نزدیک کنیم و علاوه بر خرید کپی رایت در ساخت آثار مشارکت کنیم.

رئیس سازمان صداوسیما ادامه داد: ما از پیشنهاد وزارت ارشاد درباره شکل‌گیری «کارگروه تخصصی سینما و سیما» استقبال می‌کنیم. در این رابطه تجربه خوبی در حوزه کتاب داریم، بـه نظرم حتما این مفید خواهد بود و ایده‌هایی که دوسـتان مطرح کردند قابلیت اجرا شدن در آن کارگروه را دارد. ما اکنون شهرک سینمایی غزالی را داریم و ما و شما می‌توانیم با هم همکاری کنیم. بحث دیتاسنتر می‌تواند بسیار مهم باشد و صندوق مشترک برای تولید مستند و انیمیشن را براحتی می‌توان انجام داد.

جبلـی بـا بیـان اینکـه هزینه‌های انیمیشـن در خارج از کشـور بالاست، گفت: ما به انجام کار مشترک در انیمیشن اعتقـاد داریم. در کار سـرمایه‌گذاری و تامین منابع مشارکت خواهیم کرد و بعد از آن توافق می‌کنیم که در جشـنواره یا بعد از آن در صداوسیما پخش شود. من از ایده کارگروه بشدت استقبال می‌کنم. فردی مناسـب را برای خرید رایت و کار مشـترک و تامین در کارگـروه معرفی می‌کنیم و متناسـب با موضوع می‌توان کارگروه را گسترش داد.

جبلـی گفت: ما آماده‌ایم هر زمان که گفتید کارگروه را شـروع کنیم. موضوعات مشترک زیادی وجـود دارد کـه می‌توان طـرح کرد. با همکاری سـازمان سینمایی این کارگروه به نوعی مرجع سینماشناسی تلویزیون نیـز خواهـد بود. در حـال حاضر در بحث تیـزر فیلم‌های سـینمایی تصمیم‌گیرنـده اداره کل بازرگانی اسـت، البته دوستان نظر می‌دهند ولی منطقی‌تر این است که کارگروه مشترک باید مرجع این قضیه باشد. قبلا سیمافیلم هر سال ۸-۷ فیلم سینمایی آماده و آثار ارزشمندی را در جشنواره ارائه می‌کرد و اسـتقبال خوبی هم می‌شد. این موضوع هم می‌تواند دوباره احیا شـود، البته امسال هم فیلم سینمایی مهدی باکری را داریم.

محمد خزاعی، رئیس سـازمان سینمایی در ابتدای این نشست با بیان اینکه حوزه استحفاظی سینما و رسانه ملی بسـیار به هم نزدیک است، گفت: یکی دیگر از چالش‌های مبتلابه و پیش روی این ۲ سازمان، چالش مجاری غیررسمی اینترنت و ماهواره است که هر روز گسترده‌تر و فراگیرتر در اقصا نقاط کشور در لایه‌های مختلف اجتماعی فرهنگ‌سازی می‌کنند و این چالش، حاکمیت فرهنگی و تصویر را تهدید می‌کند.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه خوشبختانه در این دوره نوگرایی را در ۲ مجموعه «رسانه ملی» و «سینما» حس می‌کنیم، گفت: با این حال کارهای روی زمین مانده بسـیار زیاد است و اگر بیشتر هم‌افزایی و هم‌فکری نداشته باشیم، موقعیت را به جریان‌های ضدکشور می‌بازیم.

معاون وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی تاکید کرد: جریان اپوزیسیون داخلی و خارجی تلاش می‌کند فضای یأس‌آلودی را برای سیاه‌نمایی و از بین رفتن منافع ملی به وجود آورد. نیاز اسـت برای تعالی کشور طرح‌ها و ایده‌های جدید ارائه دهیم و با هم‌افزایی تخصص‌ها و ظرفیت‌ها، در مسیر منافع ملی گام برداریم. متاسـفانه به نظر می‌رسـد ما همه دچار انحراف فرهنگی از ریل منافع ملی شده‌ایم.

خزاعی با بیان اینکه سازمان صداوسیما و سینما می‌توانند سیاست‌های مشترکی بویژه در بحث تقاضا، عرضه و تولید داشته باشند، تاکید کرد: باید این چندگانگی سیاست‌های فرهنگی در عرصه تصویر از بین برود، چرا که باعث می‌شود با نسلی مواجه شویم که کم‌کم احساس تعارض فرهنگی و بلاتکلیفی می‌کنند.

وی درباره خواسته‌های سینما از صداوسیما توضیح داد: یکی از این خواسـته‌ها حمایت از فیلمسازان کوتاه، مستند و سینمای حرفه‌ای از طریق خرید حقوق فیلم‌ها به قیمت بالاتر و افزایش عادلانه و منطقی با توجه به افزایش هزینه‌های تولید فیلم، مشـارکت در تولیدات و ارائه بسـته تسهیلات حمایتی در زمینه تبلیغات فیلم‌هاسـت. برای اینکه فضای سـینما رونق یابد، خانواده‌ها و مردم با سینما آشتی کنند و اقتصاد سـینما دستخوش تغییر و تحول شود، لازم است تلویزیون برای کمک به سینما در کنار آن قرار گیرد و این حمایت ضروری است.

بـه گفته وی، اگر بتوانیم در این موارد به یک سیاسـت مشترک برسیم قطعا به خروجی‌های مطلوب‌تر منجر خواهد شد. سازمان صداوسیما هم می‌تواند بسته‌های تشویقی برای فیلمسـازان پیش‌بینی کند و فیلم‌هایی را که واجد شرایط از لحاظ محتوا و سـاختار هستند و با شرایط تلویزیون هم، همخوانی دارند و قابل پخش از این رسـانه هسـتند مورد حمایت و تشویق جدی قرار دهد.

خزاعی گفت: این سال‌ها بر اثر غفلت یا تاثیر جریان نفوذ، نوعی قبح‌زدایی و اباحه‌گری رونق گرفته است. برخی مسائلی که برای خانواده‌ها ارزش و اخلاق بوده در آثار کمرنگ شده است. مضامینی وارد سینما شده که خانواده‌ها را بعضا نگران می‌کند یا در برخی سـریال‌های خانگی هم دیده می‌شود. زمانی در تلویزیون این رویه پیدا شده بود. سازمان سینمایی به تنهایی نمی‌تواند این مساله را درست کند؛ اگر تلویزیون کمک کند و سیاست‌های فرهنگی مشترکی داشته باشیم، به رویکرد و سازوکارهای مشترکی خواهیم رسید.

او درباره سیاست‌های تشویقی صداوسیما پیشنهاد داد: به عنوان حسن شروع، پیشنهاد می‌دهم در همین جشنواره ملی فجر، سازمان صداوسیما با انتخاب برخی فیلم‌ها در روز اختتامیـه، تعـدادی از آنها را مورد حمایت قرار دهد و حق رایت آنها را برای تلویزیون خریداری کند.

[دستگاه‌های فرهنگی، سینما و صداوسیما به قرارگاه مشترک نیاز دارند]

مسعود نقاش‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر گفت: دستگاه‌های فرهنگی، سینما و صداوسیما اگر یک قرارگاه مشترک نداشته باشند و برنامه‌ریزی و کار استراتژیک نداشته باشند، بخش مهمی از توانایی‌های خود را از دست می‌دهند. دبیر جشنواره فیلم فجر خاطرنشان کرد: امسال سال خاصی برای جشنواره فیلم فجر است. بخش مهمی از آنچه از تولیدات سینمایی به جشنواره رسیده در دولت قبل با برخی شیوه‌نامه‌های آن زمان تولید شده و ما امسال می‌خواهیم جشنواره‌ای برگزار کنیم که با چارچوب‌های دولت قبل شکل گرفته است. البته منظورم این نیست که در دولت قبل بسیار متفاوت بودند اما بالاخره تفاوت‌های موجود در دیدگاه‌ها و رویکردها باعث می‌شود تنظیم کردن این جریان دشوار شود.

این سـال‌ها بـر اثر غفلـت یا تاثیر جریـان نفـوذ، قبح‌زدایی و اباحه‌گری رونق گرفته اسـت. برخی مسائل که برای خانواده‌ها ارزش و اخـلاق بـوده در آثـار سینمایی کمرنگ شـده است و مضامینی وارد سـینما شـده که خانواده‌ها را بعضا نگران می‌کند؛ موضوعی که در برخی سریال‌های خانگی هم دیده می‌شود

حمله به کنگره آمریکا فیلم می‌شود

حمله به کنگره آمریکا که ۶ ژانویه ۲۰۲۱ از سوی هواداران ترامپ انجام شد، سوژه ساخت فیلم بعدی آدام مک‌کی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این حمله که از آن به عنوان بدترین حمله به دموکراسی از زمان جنگ داخلی آمریکا یاد می‌شود، توسط بیلی ری به عنوان نویسنده و کارگردان به فیلم بدل می‌شود. از این فیلم به عنوان «جی ۶» یاد شده و آدام مک‌کی که بتازگی «بالا را نگاه نکن» را ساخته است، به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان پروژه عمل می‌کند. این فیلم ادامه کار ری بر مینی‌سـریالی تحسین‌شده اسـت که خودش با عنوان «قانون کومی» برای شوتایم ساخت. اطلاعات به دست آمده نشان می‌دهد فیلمنامه «جی ۶» نوشته شده و بزودی به استودیوها و پخش‌کننده عرضه می‌شود و این در حالی است که مسائل مالی تهیه فیلم نیز پیش از این آغاز شـده است. ری پیش‌تر قصد داشت این مسائل را در قالب یک سریال دیگر بسازد. وی که عمیقا تحت تاثیر این رویداد قرار گرفته بود چند روز پس از این حمله به واشنگتن سفر و با مقامات کلیدی مصاحبه کرد تا وقتی هنوز خاطرات تازه هستند بتواند آنها را ثبت کند. مأموران پلیس کنگره مایکل فانون و هری دان و چند تن از اعضای کنگره که در ساختمان گیر افتاده بودند از جمله این افراد بودند. ری گفته است: هدف این است که یک روز مهم را تصویر کنیم؛ روزی که معترضان به آشوبگر بدل شدند و پلیس‌ها شدند مدافعان دموکراسی. ری وقتی داشت فیلمنامه این فیلم را می‌نوشت مستند «کیو: به سـوی توفان» ساخته کالن هابک را تماشا کرد که فیلم را بر مبنای تئوری توطئه «کیوانان» و افراد درگیر با آن ساخته است. هابک ششم ژانویه در ساختمان کنگره حاضر بود و بخشی از این رویداد را ضبط کرد. ری که ابتدا این پروژه را به عنوان سریال در ذهن داشت و ۳۰۰ صفحه فیلمنامه برای آن نوشته بود، آن را به فیلمنامه‌ای ۱۲۰ صفحه‌ای بدل کرد و چیزی کاملا جدید از دل آن بیرون کشید. مک‌کی درباره فیلمنامه گفته که نه‌تنها دلخراش و وحشتناک است، بلکه مطمئنا به سندی سینمایی درباره آن روز دردناک بدل می‌شود.

ری فیلم‌های دیگری بر مبنای رویدادهای واقعی سـاخته که «کاپیتان فیلیپس» و «ریچارد جول» از جمله آنها هستند.

فعالیت‌های فرهنگی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تشریح شد

پویش ملی نذر کتاب تا برپایی نشست‌های بین‌المللی

مدیر فعالیت‌های فرهنگی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، رویدادها و برنامه‌های داخلی و خارجی این رویداد را تشریح کرد.

به گـزارش «وطن‌امروز» سـعید مجیـدی گفـت: نشست‌های سـرای اهل قلم خانه کتـاب و ادبیـات ایران مساله‌محور، موضوع‌محور و کتاب‌محور است. برگزاری عصر کتاب اسـتانی، نشسـت‌های نقد، بررسی و رونمایی کتاب، مسـابقه‌های کتابخوانی و... از جمله برنامه‌هایی است که در ایام برگزاری دومین نمایشـگاه مجازی کتاب تهران برگزار خواهد شـد و در همین راسـتا، تاکنون اجرای بیش از ۵۰ نشست داخلی، نشست خارجی (بین‌المللی)، کارگاه و محفل ادبی برنامه‌ریزی شده است. همچنین بسیاری از برنامه‌ها نیز توسط ناشران برای برگزاری در این ایام برنامه‌ریزی شده که در دفاتر نشر، کتابفروشی‌ها و... به صورت حضوری و مجازی اجرا خواهد شـد. همچنان تقاضا برای مشارکت در اجرای برنامه‌های مختلف از سوی سازمان‌ها، نهادها و ناشران ارائه می‌شود و در آستانه آغاز به کار رسمی نمایشگاه این برنامه‌ها در حال تکمیل است.

وی بـه موضـوع و محورهـای نشسـت‌های خارجـی (بین‌المللی) اشاره کرد و گفت: در نشست‌های بین‌المللی به موضـوع مهم در ایـن حوزه پرداخته شده است که حمایت از ترجمـه کتـاب کـودک، رویدادهای بین‌المللی کتاب کودک، خریـد و فروش حق امتیاز (رایـت) کتاب کودک، تولید محتوای دینی و اخلاقی برای کودکان، کارگاه آموزشی در حوزه کودک، تولید محتوای کودک برای بازارهای بین‌المللی، جوایز ادبی حوزه کودک و... بخشی از آنها را شامل می‌شود.

مدیر فعالیت‌های فرهنگی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران همچنین در ادامه گفت: در نشست داخلی یا خارجی حداقل ۳-۲ میهمان مدعو و اصلی حضور خواهند داشت که نشست حول محور گفت‌وگو و سخنرانی آنها شکل می‌گیرد؛ با توجه به موضوع نشست ممکن است تعداد سخنرانان افزایش پیدا کند. برای برخی نشست‌ها مخاطبان تخصصی را دعوت می‌کنیم تا از حالت گفت‌وگوی صرف ۲ یا چند نفره خارج شده و مردم نیز بتوانند از محتوای آنها بهره‌مند شوند. با توجه به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی پیشگیری از ویروس کرونا تعداد کمی از علاقه‌مندان می‌توانند حضور داشته باشند.

مجیدی ادامـه داد: همان‌طور که امکان خرید کتاب در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران برای همه مردم سراسر کشـور فراهم شده اسـت، امکان حضور آنها در برنامه‌های فرهنگـی نیز وجـود دارد؛ به این صورت کـه علاقه‌مندان می‌توانند برنامه‌های سرای اهل قلم را به صورت زنده از طریق آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی khaneketab تماشـا کنند. همچنین با هم‌افزایی‌ای که با دسـتگاه‌های مشارکت‌کننده انجام دادیم علاقه‌مندان می‌توانند در برنامه‌های شهر محل سکونت خود حضور پیدا کنند.

مدیر فعالیت‌های فرهنگی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در پایان با اشاره به پویش‌های تدارک دیده شده ویژه دومین نمایشـگاه مجازی کتاب تهـران گفت: پویش ملی «#نذر-کتاب» با یاری خیران و حامیان حقیقی و حقوقی با هدف رساندن کتاب به علاقه‌مندانی که امکان خرید کتاب را ندارند، اجرا می‌شود. پویش «#من-هم-کتاب-خریدم» نیز با هدف جریان‌سازی در حوزه کتاب و ترویج کتاب و کتابخوانی، ویژه این نمایشگاه تدارک دیده شده است؛ همه اقشاری که در ایام برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، یک یا چند عنوان کتاب خریده‌اند، می‌توانند در این پویش شرکت کنند و کتاب خریداری شده را در قالب یک فیلم ۲ تا ۳ دقیقه‌ای (که با موبایل گرفته شده است) معرفی و در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک بگذارند. بعد از پایان نمایشگاه، فیلم‌های دریافتی ارزیابـی و به برگزیدگان و شایسـتگان تقدیر جوایزی اهدا می‌شود. همچنین برای ناشران نیز پویشی تدارک دیده‌ایم که بزودی درباره جزئیات آن اطلاع‌رسانی می‌شود.

[عرضه ۲۰۰ هزار عنوان کتاب در دومین نمایشگاه مجازی کتاب]

وزیر ارشاد در پیامی توئیتری با اشاره به برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، از عرضه ۲۰۰ هزار عنوان کتاب همزمان با این نمایشگاه خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام توئیتری خود با اشاره به برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، از عرضه ۲۰۰ هزار عنوان کتاب همزمان با این نمایشگاه خبر داد و نوشت: استقبال از این رویداد ملی، رشد صنعت نشر و پیشرفت فرهنگی را به دنبال خواهد داشت. محمدمهدی اسماعیلی در این پیام خاطرنشان کرد: سوم تا دهم بهمن، دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران افزون بر ۲۰۰ هزار عنوان کتاب از ۲۱۰۰ ناشر داخلی و خارجی را در دسترس همه ایرانیان در تمام شهرها و روستاهای کشور قرار می‌دهد. زمان آغاز خرید مخاطبان در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران یک روز بعد از افتتاح نمایشگاه یعنی امروز «سوم بهمن‌ماه ۱۴۰۰» است و علاقه‌مندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به وبگاه ketab.ir مراجعه کنند. وبگاه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به منظور تسهیل در روند خرید علاقه‌مندان و مخاطبان کتاب، ۴ روز زودتر از تاریخ شروع نمایشگاه، یعنی از چهارشنبه (بیست‌ونهم دی‌ماه ۱۴۰۰) باز شده و مخاطبان می‌توانند پس از ثبت‌نام در سایت، کتاب‌های مورد نیاز خود را جست‌وجو و آن را به بخش علاقه‌مندی‌های صفحه شخصی‌شان اضافه کنند.