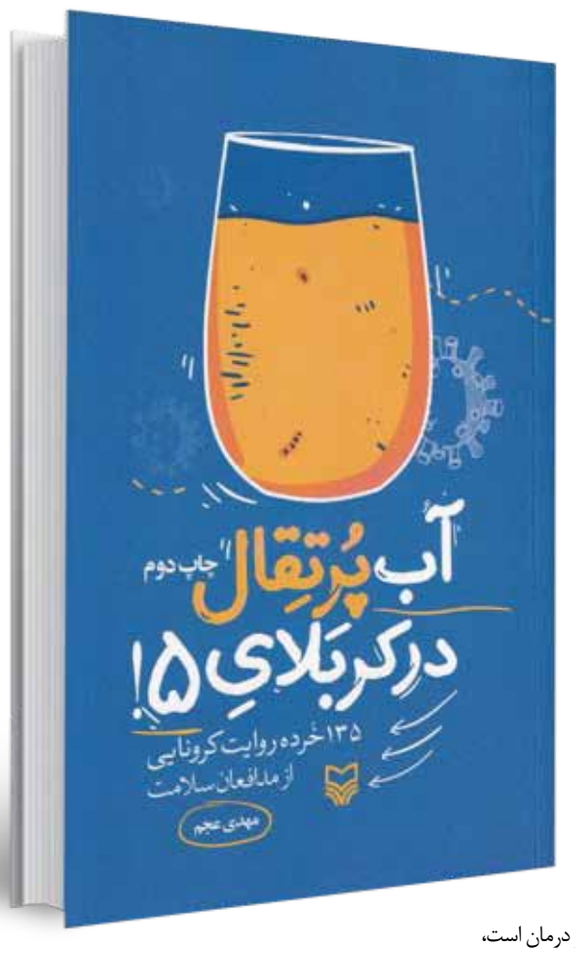
وطن امروز
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی
صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۳ نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

امام صادق(ع):
عافیت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هست، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با مهدی عجم، نویسنده کتاب «آب‌پرتقال در کربلای ۵» که ۱۳۵ خرده‌روایت کرونایی از کادر درمان را در برمی‌گیرد

خاطره‌نگاری از مدافعان سلامت



عباس اسماعیل‌گل: «آب پرتقال در کربلای ۵» عنوان نخستین اثر «مهدی عجم» است که در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این کتاب، نخستین کتابی است که خاطرات پزشکان و پرستاران مدافع سلامت را در دوران کرونا منتشر کرده است.

نویسنده، «آب پرتقال در کربلای ۵» را در قالب ۱۳۵ خرده‌روایت کرونایی از مدافعان سلامت تنظیم کرده است. این اثر ماحصل ساعت‌ها گفت‌وگو و گوش دل سپردن به خاطرات و روایت‌های شماری از کادر درمان بیمارستان بقیه‌الله‌الاعظم تهران است. با عجم در رابطه با نگارش این کتاب و اثرات آن بر مخاطب صحبت کردیم و از او پرسیدیم دلیل انتخاب این عنوان برای کتاب چیست. او معتقد است این عنوان برگرفته از یکی از خاطرات کتاب است. در ۸ سال جنگ تحمیلی ایستگاه‌های صلواتی بسیاری در جبهه‌های جنگ بود که از رزمندگان پذیرایی می‌کردند. در زمان کرونا نخستین موکب در داخل بیمارستان بقیه‌الله‌الاعظم (عج) توسط عده‌ای از نیروهای جهادی برپا شد که وظیفه آن تهیه آبمیوه‌هایی مانند پرتقال، سیب، هویج و... به صورت تازه و طبیعی برای بیماران کرونایی، پزشکان، پرستاران و سایر کادر درمان بود. هنگامی که این موکب‌ها را با ایستگاه‌های صلواتی تعبیه شده در زمان دفاع‌مقدس مقایسه می‌کنیم، می‌بینیم همان رشادت‌ها و از جان‌گذشتگی‌هایی که در زمان جنگ رخ می‌داد، در اینجا یعنی صحنه دفاع سلامت هم مشاهده می‌شود.

***

■ **چه عاملی سبب نوشتن کتاب «آب پرتقال در کربلای ۵» شد و چقدر وقت صرف نگارش کتاب کردید؟**

همان‌طور که در خاطر همه ما هست، اواخر سال ۹۸ ویروس منحوس کرونا وارد کشور شد. اسفند ۹۸ و فروردین ۹۹ روزهای بسیار سختی را برای مقابله با این ویروس سپری کردیم. از همان ابتدا این افتخار از آن من شد که در کنار کادر شریف درمان باشم. همه ما فکر می‌کردیم این ویروس بیشتر از ۲ ماه دوام نمی‌آورد و هیچ‌کس فکر نمی‌کرد تا ۲ سال و حتی شاید بیشتر از آن طول بکشد. در این ۴۰ روز یا ۲ ماه، از نزدیک شاهد زحمات این عزیزان بودم که چگونه شبانه‌روز برای دفاع از سلامت مردم زحمت می‌کشند. همین موضوع سبب شکل‌گیری این ایده در ذهن من شد که چه خوب است مجموعه‌ای از روایات و خاطرات پزشکان و پرستاران عزیزمان در قالب ماندگار کتاب چاپ شود که برای آیندگان هم درس‌آموز باشد. در ابتدای موج دوم کرونا پایه‌های این کتاب بنا شد. با مشورت چند تن از دوستان خوبم در بیمارستان بقیه‌الله(عج) این ایده پرورش یافت و با عنایت خداوند از اردیبهشت ۹۹ کار جمع‌آوری خاطرات آغاز شد و حدود ۱۰ ماه فرآیند گفت‌وگوها به طول انجامید. همچنین در این کتاب نزدیک به ۷۰ نفر خاطره‌نگاری می‌کنند؛ ۲۲ پزشک و ۴۹ پرستار. تمام این مصاحبه‌ها در زمان شیوع شدید کرونا، در اوج شلوغی بیمارستان و در لابه‌لای زمان استراحت فوق‌العاده اندک پرستاران و پزشکان گرفته شد.

■ **مخاطب این کتاب از نگاه شما کیست و فکر می‌کنید مواجهه مخاطب با کتاب چطور پیش برود؟**

کتاب با رویکرد مخاطب عام نوشته شده است. سعی کردم این کتاب به صورت تخصصی نباشد. در آن از اصطلاحات پزشکی و فنی بسیار اندک استفاده شده است. برای همین این کتاب را نه تنها یک خانم یا آقای پزشک یا پرستار، بلکه یک خانم خانه‌دار یا یک جوان و میانسال حتی بدون داشتن علم پزشکی هم می‌تواند مطالعه کند. خاطرات کوتاه، مفید و مختصر (مینی‌مال) انتخاب و نوشته شده و زنجیره‌ای به هم پیوسته ندارد. نحوه نگارش کتاب به صورتی است که مخاطب عام بتواند با آن ارتباط بگیرد.

■ **در صورت استمرار در انتشار کتاب‌هایی مانند اثر شما، این متن‌ها تا چه اندازه می‌توانند بر مخاطبان اثر بگذارند، نگاه‌شان را به سبک زندگی عمیق‌تر کنند و سبک زندگی‌شان را تغییر دهند؟**

بنده بسیار تلاش کردم امید به زندگی را در اوج سختی‌های شغلی و روزهای سخت پرستاران و پزشکان به نمایش بگذارم. در «آب پرتقال در کربلای ۵» روزنه‌های امید به زندگی از نگاه یک پرستار یا پزشک در حین عمل و خدمت‌رسانی بر بالین بیمار کرونایی را به نمایش گذاشتم. اینها وهم و خیال نویسنده نیست بلکه اعتقاد به دست برتری به نام خداست؛ فهمیدن این امر که مرگ و زندگی دست فرد دیگری است و تبلور این حقیقت محض که خدا هست و هیچ‌کس نیست. این نگاه توحیدی بسیار می‌تواند در سبک زندگی هر انسانی تاثیر بگذارد و نگاهش به حیات و ممات را متحول کند.

■ **آیا در شناساندن و به تصویر کشیدن زحمات کادر درمان توانسته‌اید حق مطلب را ادا کنید؟**

قطعا این سوال، سوالی است که باید مخاطب جواب دهد ولی من تمام تلاشم را کردم. در صفحات مجازی بازخوردهای خوبی از سمت مخاطبان دریافت کردم. مقام معظم رهبری در این ۲ سال بارها و بارها از تلاش و مجاهدت کادر درمان تجلیل کرده‌اند و در دیدار با پرستاران بر لزوم روایت صحیح این زحمات به روشنی گوشزد فرمودند.

■ **همیشه بین عنوان و درون‌مایه ارتباط خاصی وجود دارد؛ چرا این عنوان را برای کتاب انتخاب کردید؟**

این عنوان برگرفته از یکی از خاطرات کتاب است. در ۸ سال جنگ تحمیلی ایستگاه‌های صلواتی بسیاری در جبهه‌های جنگ بود که از رزمندگان پذیرایی می‌کردند. در زمان نخستین موکب جهادی در داخل بیمارستان بقیه‌الله‌الاعظم (عج) توسط عده‌ای از نیروهای جهادی برپا شد که وظیفه آن تهیه آبمیوه‌هایی مانند پرتقال، سیب، هویج و... به صورت تازه و طبیعی برای بیماران کرونایی، پزشکان، پرستاران و... بود. هنگامی که این موکب‌ها را با ایستگاه‌های صلواتی تعبیه شده در زمان جنگ مقایسه می‌کنیم، می‌بینیم همان رشادت‌ها و از جان‌گذشتگی‌هایی که در زمان جنگ رخ می‌داد، در اینجا هم مشاهده می‌شود. یکی از پزشکان عزیزمان به من می‌گفت که با دیدن این موکب به یاد ایستگاه‌های صلواتی دفاع‌مقدس مانند عملیات بزرگ کربلای ۵ می‌افتاده است.

از طرفی می‌توان صحنه بزرگ و وسیع دفاع از سلامت میهن را با عملیات کربلای ۵ که به نوعی نقطه عطف در ۸ سال دفاع‌مقدس بود مقایسه کرد.

■ **خاطره‌ای از مراحل مصاحبه تا نگارش کتاب دارید؟**

سراسر این ۱۰ ماه برای من خاطره بود. در ابتدای کار بود و با مشورت با پزشکان و پرستاران یک لیستی از افراد را تعریف کرده بودیم و طبق آن لیست از افراد مصاحبه می‌گرفتم. مصاحبه‌ها به صورت میدانی گرفته می‌شد. در یکی از بخش‌ها در حال مصاحبه با سرپرستار بخش بودم که تعدادی از خواهران پرستار به سمت ما در ورودی بخش آمدند. با توجه به لباس‌های مخصوصی که کادر درمان به تن داشتند، چهره‌ها قابل تشخیص نبود. خانم شفیعی (سرپرستار بخش) من را به عنوان شخصی که در حال ثبت خاطرات کادر درمان است، به پرستاران معرفی کردند. آماده مصاحبه از آنها شده و همان جا در راهروی بخش به شکل مختصر خاطرات آنان را ضبط کرده و از بخش خارج شدم. در انتهای کار با توجه به اینکه اسم این اشخاص در داخل لیست من نبود، خاطرات را بدون نام ثبت کردم. ۱۰ ماه بعد در اواخر کار بودیم و انتشارات سوره مهر منتظر من برای تحویل و چاپ کتاب بود. مروری سریع بر تمام فایل‌های صوتی داشتم که با صدایی کوتاه و ناشناس مواجه شدم، از یکی از دوستان پرستار پرسیدم و ایشان گفت این صدای شهید شیرین صفوی است.

برای پیگیری و یقین حاصل کردن از این مساله فورا به بیمارستان نزد سرپرست بخش رفته و از وی کمک خواستم. او پس از گوش دادن به فایل صوتی گفت: این صدا متعلق به شهید شیرین صفوی است. من در اردیبهشت‌ماه با شهید صفوی گفت‌وگو کرده بودم و او خردادماه ۱۳۹۹ به شهادت رسیده بود.

این کار خدا بود که با یکی از شهدا مصاحبه گرفته باشم. بعد از شهادت مدافع سلامت شیرین صفوی، در داخل کمد شخصی‌اش دست‌نوشته‌ای از گفت‌وگوی صمیمانه و مناجات‌گونه او با خدا که چند هفته قبل از شهادت در ایام شب قدر در شیفت شبی در حال خدمت نوشته بود را پیدا کرده بودند. سرپرست بخش آن را به من هدیه داد و خدا را شکر که در انتهای کتاب چاپ شده است.

■ **آیا تغییراتی هست که دوست داشته باشید امروز در جهان ادبیات رخ دهد؟**

این راه روایت‌گری و ثبت خاطرات کادر درمان شروع شده است. مقام معظم رهبری نیز بر این موضوع تاکید جدی کردند. هزاران بیمارستان در کل ایران درگیر این ماجراها بودند. درخواست جدی من اول از همه عزیزان اهل قلم و ادبیات است که تلاش کادر درمان، در من و کتاب من خلاصه نشود بلکه آنها نیز به میدان آمده و روایت این روزها را بنگارند و دیگر اینکه بلکه هنرمندان دیگر هم، در عرصه سینما، تئاتر، موسیقی و... به میدان آمده، این خاطرات را با زبان رسای هنر به تصویر بکشند و خاطرات را ماندگار و در تاریخ این مرز و بوم ثبت کنند.

اعلام جزئیات برنامه بزرگداشت زنده‌یاد اکبر عالمی

صمدیان و عادل از استاد عالمی می‌گویند

با سخنرانی «سیف‌الله صمدیان» و «شهاب‌الدین عادل» یاد مرحوم دکتر «اکبر عالمی» استاد فقید سینما در چهلمین جشنواره فیلم فجر زنده نگه داشته می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، امسال قرار است علاوه بر برپایی نکوداشت هنرمندان فقید سینمای ایران، به عنوان یکی از برنامه‌های بخش فرهنگی جشنواره، به فعالیت این هنرمندان به‌طور ویژه و تخصصی پرداخته شود. بر اساس برنامه بخش فرهنگی، یکی از این برنامه‌ها به نکوداشت زنده‌یاد «اکبر عالمی» استاد فقید سینما اختصاص دارد که بر اساس برنامه‌ای که متعاقبا اعلام می‌شود، در یکی از روزهای جشنواره و در قالب سلسله نشست‌ها و سخنرانی‌هایی با عنوان «نقش ماندگار»، دستاوردهای هنری و نقش او در ارتقای سینمای ایران مورد واکاوی قرار خواهد گرفت. در نشست نکوداشت مرحوم «اکبر عالمی»، «سیف‌الله صمدیان» و «شهاب‌الدین عادل» با موضوع «آموزش ماندگار در سینما» سخنرانی خواهند کرد. سیف‌الله صمدیان، عکاس، فیلمساز و فیلمبردار ایرانی است. او فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه تهران است و تاکنون افتخارات و جوایز بسیاری از جمله جایزه ورلد پرس فتو (مسابقه عکس‌های مطبوعاتی جهان) در سال ۱۹۹۰ میلادی و جایزه «یوزپلنگ طلایی» بهترین فیلم کوتاه برای فیلم «۵ داستان کوتاه» در دومین جشنواره بین‌المللی فیلم تاشکند را کسب کرده است. صمدیان تصویربرداری ۳ فیلم از عباس کیارستمی (ای‌بی‌سی آفریقا، جاده‌ها و پنج) را در کارنامه هنری خود دارد. شهاب‌الدین عادل نیز عکاس، مستندساز، پژوهشگر و استاد سینما و عکاسی و عضو هیات علمی دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر است. وی دانش‌آموخته مقطع کارشناسی در رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک است و دوره کارشناسی ارشد و دکترای پژوهش هنر را در دانشگاه هنر گذرانده است. اکبر عالمی متولد تیرماه ۱۳۲۴ در اهواز، مجری و کارشناس تلویزیون، استاد دانشگاه تربیت مدرس و کارگردانی بود که غالب کارهای وی در ژانر مستند عرضه شده‌اند. او فارغ‌التحصیل رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک و دارای مدرک دکترای سینما از انگلستان بود. عالمی از سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۶ عضو فرهنگستان هنر و فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. این استاد فقید ۲۲مهر ۱۳۹۹ به علت ابتلا به بیماری کرونا درگذشت.

پاسخ صریح شبکه ۵ درباره بدعهدی‌های افخمی

رعدوبرق چرا پخش نشد؟

روابط عمومی شبکه ۵ سیما در یک جوابیه به سخنان بهروز افخمی درباره پخش نشدن سریالش از این شبکه پاسخ داد.

به گزارش «وطن‌امروز»، بهروز افخمی طی روزهای گذشته در سخنانی با گلایه از شبکه ۵ سیما اعلام کرد سطح کیفی سریال «رعدوبرق» به کارگردانی او بالاتر از این شبکه بوده و به همین دلیل نمی‌خواهد از این شبکه پخش شود.

روابط عمومی شبکه ۵ در پی اظهارات بهروز افخمی، کارگردان سریال «رعدوبرق» درباره پخش این سریال بیانیه‌ای را بدین شرح منتشر کرد:

«زمان‌بندی اولیه و تعهد تیم سازنده برای پخش سریال «رعدوبرق»، رمضان ۱۳۹۹ بود اما ایشان با یک سال تاخیر اعلام کرد در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۰ یعنی اواخر فروردین‌ماه، این مجموعه نمایشی را به آنتن می‌رساند.

در ماه مبارک رمضان با وجود برنامه‌ریزی‌های متنوع و تبلیغ فراوان و اعلام قبلی به مخاطبان، شبکه ۵ سیما قسمت اول این سریال را روی آنتن برد اما پس از پخش آن، آقای افخمی نسبت به تحویل بقیه قسمت‌ها ابراز بی‌میلی کرد تا جایی که شبکه ۵ سیما نیز با ابراز شرمندگی و عذرخواهی فراوان از مخاطبان فهیم، به ناچار سریال ایرانی «شکرانه» و سریال چینی «با هم» با موضوع کرونا را جایگزین «رعدوبرق» کرد.

ایشان در ادامه، متعهد شد تا ابتدای دی‌ماه سال جاری کل قسمت‌ها را برای پخش تحویل شبکه بدهد اما متاسفانه این عهد نیز نقض شد، چرا که آذرماه گروه همچنان مشغول تصویربرداری بود!

در نهایت تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با یک خبرگزاری اعلام کرد تلاش می‌کنیم هر ۳ روز یک قسمت از سریال را آماده کنیم و در ۴۵ روز آینده ۱۵ قسمت باقیمانده را به اتمام برسانیم. زمان پخش در اختیار ما نیست ولی تلویزیون از اسفندماه می‌تواند پخش را آغاز کند.

در پایان تاکید می‌شود هر گونه تصمیم‌گیری برای تغییر محل پخش آثار تولیدی شبکه‌ها بر عهده سازمان صداوسیماست».

وزیر ارشاد:

۲۰۰ هزار عنوان کتاب در نمایشگاه مجازی عرضه شده است

وزیر ارشاد در آیین افتتاحیه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: دولت مردمی در زمینه گسترش فعالیت‌های عمومی رویکرد مردم‌محوری دارد و هدفش تسهیل دسترسی مردم به کالاهای فرهنگی است. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی اسماعیلی در آیین افتتاحیه دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران که به صورت وبینار در آن حضور پیدا کرد، گفت: امروز در نمایشگاه مجازی کتاب تهران، بیش از ۲۰۰ هزار عنوان کتاب در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. بسیاری از دستگاه‌ها از جمله شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و چند دستگاه دیگر در برگزاری این رویداد فرهنگی مشارکت دارند. باید بعد از کرونا نیز برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران تداوم داشته باشد. علی رمضانی، رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز در این مراسم بیان کرد: بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، مخاطبان و علاقه‌مندان به کتاب از چند روز پیش می‌توانستند برای ثبت سفارش کتاب‌های مورد علاقه خود به سامانه مراجعه کنند.

وی ضمن طرح این نکته که دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران ۲۴ ساعته به علاقه‌مندان و دوستداران کتاب خدمت خواهد کرد و آنها می‌توانند آثار خریداری شده خود را به صورت رایگان در آدرس مورد نظر خود دریافت کنند، اظهار کرد: همزمان در مرکز پاسخگویی نمایشگاه و در نقطه اوج نمایشگاه، ۷۰ نفر پاسخگوی پرسش‌های مردم هستند. اگر کاربران در جریان ثبت سفارش یا دریافت مرسوله خود دچار مشکل شدند، مرکز پاسخگویی از ساعت ۹ تا ۲۱ از طریق شماره تماس ۹۱۰۰۹۸۹۸ -۰۲۱ آماده راهنمایی آنهاست. رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران افزود: در این رویداد فرهنگی بیش از ۲۰۰ هزار عنوان کتاب از ۲ هزار و ۱۰۰ ناشر داخلی و خارجی در معرض دید علاقه‌مندان به کتاب قرار دارد. ۱۵۰ هزار دانشجو، طلبه، استاد دانشگاه و اعضای هیأت علمی موفق به ثبت‌نام بن خرید کتاب در دومین نمایشگاه مجازی کتاب شدند. امیدواریم از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین حامیان نمایشگاه، میزان اعتبار بن خرید دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران افزایش یابد. وی در ادامه تاکید کرد: در بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور حدود ۵۰ سازمان، برگزارکنندگان نمایشگاه مجازی کتاب تهران را همراهی می‌کنند که از میان آنها می‌توان به سازمان صداوسیما، شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران، بانک صادرات ایران، وزارت کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، حوزه علمیه، شهرداری‌ها و نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اشاره کرد.

نقطه عطف نمایشگاه مجازی کتاب تهران، همزمانی برگزاری برنامه‌های ترویجی و فرهنگی در ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌هاست. رمضانی با بیان این مطلب که به یمن تقارن زمان آغاز به کار نمایشگاه مجازی کتاب تهران با سالروز میلاد حضرت زهرا(س) بخش ویژه‌ای در سامانه این رویداد پیش‌بینی شده، عنوان کرد: آثار مرتبط با حضرت زهرا(س) از سوی ۱۳۰ ناشر دسته‌بندی و با نام این شخصیت بزرگ دینی متمایز شده است. علی رمضانی در پایان سخنان خود درباره پویش «نذر کتاب» گفت: در برگزاری پویش «نذر کتاب» از همه ناشران و خریداران تقاضا می‌شود برای توزیع کتاب در مناطق کم‌برخوردار مشارکت داشته باشند. علاوه بر این از همه دستگاه‌های و مجموعه‌های اقتصادی خصوصی و دولتی می‌خواهیم بهره‌مندی فرهنگی را برای کارکنان و اعضای خانواده خود از نمایشگاه فراهم کنند.

در ادامه این مراسم رمضانعلی سبحانی‌فر، مدیرعامل شرکت ملی پست با اشاره به اقداماتی که در نخستین دوره نمایشگاه مجازی کتاب شده بود، بیان کرد: در نخستین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیش از ۹۵ درصد بسته‌ها به سلامت به دست مخاطب‌ها رسید. همچنین باید توجه کرد که در نخستین دوره این نمایشگاه بیش از هزار و ۸۰۰ ناشر شرکت کرده بودند و یک میلیون و ۵۰۰ هزار جلد کتاب به ۸۵۰ هزار آدرس و ۱۷ هزار نقطه روستایی فرستاده شد. دورترین فاصله‌ای که بسته پستی در طول نخستین دوره نمایشگاه طی کرد، از ناشری در تبریز به یک روستای مرزی در سیستان‌وبلوچستان بود. او با بیان اینکه نمایشگاه مجازی کتاب تهران و خرید و فروشی که در آن انجام می‌شود، دو بال آی‌تی و لجستیک دارد، توضیح داد: سخت‌ترین بخش برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب مربوط به بخش لجستیک آن است که توسط ۷ هزار نفر موزع و هزار و ۵۰۰ دستگاه وسیله نقلیه ارسال‌ها انجام خواهد شد. مدیرعامل شرکت ملی پست با بیان اینکه در مدت برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران، یک نماینده از خانه کتاب و ادبیات ایران در شرکت پست حضور خواهد داشت، بیان کرد: این فرد در مرکز توزیع پست، بسته‌ها را بررسی می‌کند و اگر بسته‌ای خراب و قابل ترمیم بود، آن را ترمیم می‌کند و اگر قابل ترمیم نبود، بسته به ناشر بازگردانده می‌شود.

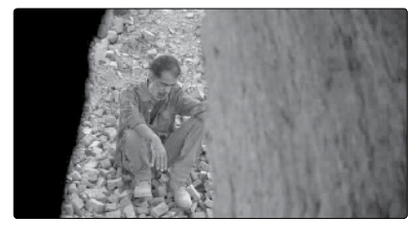
سبحانی‌فر با اعلام آمادگی شرکت پست برای ارسال بسته‌های دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به ۱۹۲ کشور افزود: این ارسال مشروط به این است که وجه پستی پرداخت شده باشد. این پرداخت می‌تواند از طریق بانک‌های ایران یا کارت‌های مورد قبول برای سیستم بانکی انجام شود.

اخبار

پرونده‌های مفاسد اقتصادی مستند شد

مجموعه مستند «سرطان اجتماع» در ۱۰ قسمت توسط موسسه فرهنگی- هنری اندیشه شهید آوینی تولید می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط عمومی موسسه فرهنگی- هنری اندیشه شهید آوینی، مجموعه «سرطان اجتماع» که نخستین قسمت آن تحت عنوان «خصوصی‌سازی» از رسانه ملی پخش شد، با هدف شناسایی تنگناهای اقتصادی، سراغ گلوگاه‌های مفاسد اقتصادی می‌رود. این مستند بنا دارد با مروری بر پرونده‌های مجرمانه اقتصادی، روند اختلال در سیستم را از مرحله شکل‌گیری معضلات تا خروجی، همراه با انواع نابسامانی‌های اقتصادی در زندگی مردم به نمایش درآورد. مجموعه مستند «سرطان اجتماع» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده در حوزه‌های خصوصی‌سازی، نظام سلامت، قوانین شهرداری، زمین، گمرگ، سوخت و... به بررسی پرونده‌های واقعی می‌پردازد تا از طریق مرور جرائم به شکلی جزئی‌تر، به اتفاقات رخ داده در نظام اقتصادی کشور توجه شود. این مجموعه در هر قسمت ضمن بررسی پرونده‌های واقعی، به ردیابی فرآیند معیوب رخ داده با حضور کارشناسان و ارائه راهکار خواهد پرداخت. مجموعه مستند «سرطان اجتماع» در ۱۰ قسمت توسط موسسه فرهنگی- هنری اندیشه شهید آوینی با مشارکت شبکه مستند سیما آخرین مراحل تولید را طی می‌کند و قرار است بعد از تکمیل به صورت هفتگی از شبکه مستند پخش شود.

جایزه صلح نروژ به «دشت خاموش» رسید



فیلم سینمایی «دشت خاموش» جایزه صلح نروژ را از جشنواره بین‌المللی فیلم ترومسا کسب کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی به تهیه‌کنندگی سعید بشیری که در سینماهای ایران در حال اکران است، شنبه‌شب (۲ بهمن‌ماه) موفق به کسب جایزه صلح نروژ (NoPFA) شد.

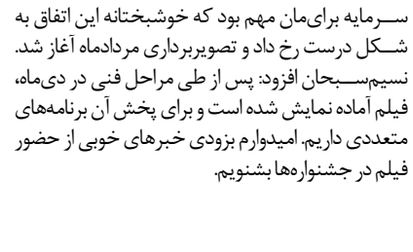
این جایزه که توسط جشنواره بین‌المللی فیلم ترومسا با همکاری مرکز مطالعات صلح دانشگاه ترومسا و شبکه دانشجویان صلح‌جو اهدا می‌شود، به فیلمی تعلق می‌گیرد که با شیوه‌ای خلاقانه به درک عمیق‌تری از اختلاف و خشونت کمک کند.

سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم ترومسا از ۱۷ تا ۲۳ ژانویه (۲۷ دی تا ۳ بهمن‌ماه) در شهر ترومسا در کشور نروژ برگزار شد و فیلم «دشت خاموش» در بخشی با عنوان «بهای نابرابری» در کنار ۷ فیلم دیگر از کشورهای انگلیس، فرانسه، مکزیک و اسپانیا به نمایش درآمد.

پخش بین‌المللی «دشت خاموش» که به زندگی و کار چند خانواده کارگری با کارفرمای خود می‌پردازد، بر عهده علی قاسمی است.

علی باقری، فرخ نعمتی، مهدیه نساج، تورج الوند، مجید فرهنگ، ناصر علاقمندان، راضیه ایرانی، نرگس امینی، محسن یگانه، مهتاب خوش‌منش، شقایق آقازاده، اهورا بهرامی، پارسا و ارشا سبحانی، برسام بهرامی و مینا سرقره در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

«نفس نکش» آماده نمایش شد



فیلم کوتاه «نفس نکش» به کارگردانی میلاد نسیم‌سبحان آماده نمایش شد.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، میلاد نسیم‌سبحان درباره روند تولید فیلم کوتاه «نفس نکش» گفت: ۲ فیلم قبلی من «جابه‌جا» (۱۳۹۶) و «او مثل من» (۱۳۹۸)، داستان‌ها و فضایی واقعی داشتند که در چند جشنواره داخلی و خارجی هم نمایش داده شدند اما ماجرای «نفس نکش» با ۲ فیلم قبلی تفاوت داشت. این فیلم فضایی فانتزی دارد. یکی از شخصیت‌های «نفس نکش» موقع نفس کشیدن از دهانش دود بیرون می‌آید و این ویژگی برای خودش و اطرافیانش مشکلاتی به وجود می‌آورد. این موقعیت فانتزی در بستری رئال روایت می‌شود. این کارگردان ادامه داد: کار روی فیلمنامه و تولید این فیلم ۲ سال طول کشید. بخشی از تصویربرداری در تهران و بخش‌هایی در اطراف تهران انجام شد. قصه در تهران، شهرستان و در چهار لوکیشن روایت می‌شود و ما به دنبال ایجاد فضایی بودیم که لوکیشن و جغرافیا قابل باور باشد. از فروردین‌ماه امسال وارد پیش‌تولید شدیم و به دلیل جلوه‌های ویژه سنگین و نوع پروژه، جذب سرمایه برای‌مان مهم بود که خوشبختانه این اتفاق به شکل درست رخ داد و تصویربرداری مردادماه آغاز شد. نسیم‌سبحان افزود: پس از طی مراحل فنی در دی‌ماه، فیلم آماده نمایش شده است و برای پخش آن برنامه‌های متعددی داریم. امیدوارم بزودی خبرهای خوبی از حضور فیلم در جشنواره‌ها بشنویم.