



سه‌شنبه ۵ بهمن ۱۴۰۰

وطن‌امروز | شماره ۳۴۱۰

فرهنگ و هنر

اخبار

«آغاز پایان» به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «آغاز پایان؛ رصد تحولات آماری و راهبردهای جمعیتی آزادسازی فلسطین» توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش مهر، کتاب «آغاز پایان؛ رصد تحولات آماری و راهبردهای جمعیتی آزادسازی فلسطین» تألیف صالح قاسمی بتازگی توسط انتشارات سروش به چاپ دوم رسیده است. سرزمین تاریخی و مقدس فلسطین از دیرباز مورد توجه ادیان آسمانی و تمدن‌های بشری بوده است. از منظر ایدئولوژیک و دینی، فلسطین در گذشته ادیان آسمانی و حوادث آینده آخرالزمانی جهان بسیار تعیین‌کننده بوده و خواهد بود. همان‌طور که از دریچه مباحث استراتژیک و ژئوپلیتیک نیز جغرافیای حساس این کشور باستانی در راهبردهای کلان جهانی تعیین‌کننده برتری سیاسی قدرت‌های بین‌المللی بوده است. نظر به ابعاد اهمیت دینی و سیاسی این کشور بود که سازمان صهیونیسم جهانی این سرزمین مظلوم را برای اجرای طرح اسکان یهودیان صهیونیست و تأسیس رژیم نامشروع اسرائیل برگزید. توسعه فرهنگ ازدواج آسان، ترویج ارتقای الگوی فرزندآوری، مهاجرت نکردن و تداوم حضور در فلسطین، راهاندازی جنبش بازگشت آوارگان فلسطینی به وطن و همچنین شکستن حصر باریکه غزه از جمله راهکارهایی هستند که ذیل راهبردهای جمعیتی آزادسازی فلسطین و قدس شریف تعریف شده و روند مرگ جمعیتی رژیم صهیونیستی را تسریع می‌کنند. چاپ دوم این کتاب در ۱۷۰ صفحه وزیری، شمارگان ۵۰۰ نسخه و باقیمت ۴۵ هزار تومان توسط انتشارات سروش در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفته است.

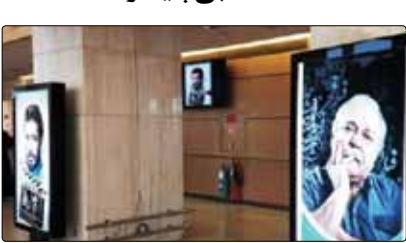
«آینده» از ۲۳ بهمن اکران می‌شود



فیلم سینمایی «آینده» به کارگردانی امیر پورکیان از ۲۳ بهمن اکران می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، اکران فیلم سینمایی «آینده» به نویسندگی و کارگردانی امیر پورکیان پس از پایان جشنواره فیلم فجر از ۲۳ بهمن قطعی سینمایی «آینده» با اشاره به زمان آغاز اکران این فیلم گفت: فیلم سینمایی «آینده» ۲۳ بهمن در سینماهای سراسر کشور به نمایش عمومی در خواهد آمد. «آینده» یک درام اجتماعی ملنهب است که در خلاصه داستان آن آمده است: «آینده جنین مادری است به نام امروز، که فردا متولد می‌شود». پایتاه پهرام، کلیمین دیرپاز، امیر جعفری، نیما شبعیان‌نژاد، شهرام قانلی، علی استادی، شیرین یزدان‌بخش، لادن زاوهوند، سوگن نوروزی و بهاره افشاری در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم «آینده» به تهیه‌کنندگی سیدضیاءهاشمی و سرمایه‌گذاری سیواوش امین‌پور تهیه و تولید شده است.

وضعیت سلامتی

محمد کاسبی پایدار است



مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، وضعیت سلامتی محمد کاسبی را تشریح کرد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، سیدعباس عظیمی، مدیرعامل این موسسه با پیگیری از بیمارستان وضعیت محمد کاسبی را پایدارتر نسبت به گذشته قلمداد کرد و از مردم عزیز خواست برای سلامتی ایشان دعا کنند تا تلاش‌های پزشکان برای درمان این هنرمند به ثمر برسد و شاهد سلامتی کامل ایشان و برگشت به فعالیت‌های هنری باشیم. عظیمی ضمن ابراز امیدواری نسبت به وضعیت سلامتی محمد کاسبی، بیان کرد: در این مدت تلاش برای کنترل وضعیت قلب و رسیدن به یک وضعیت پایدار ادامه داشته و خوشبختانه خطر برطرف شده‌است. همچنین پزشکان امیدوار هستند در چند روز آینده استاد از بیمارستان مرخص شود و ادامه روند درمان را در منزل انجام دهند.

«سکوت طولانی»

ابراهیم اصغرزاده ۲۰ ساله شد

نمایشگاه عکس «سکوت طولانی» به بهانه بیستمین سال عروج هنرمند، عکاس و مستندساز «سیدابراهیم اصغرزاده» برپا می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایشگاه عکس «سکوت طولانی» به بهانه بیستمین سال عروج هنرمند، عکاس و مستندساز «سیدابراهیم اصغرزاده» از هشتم بهمن‌ماه ۱۴۰۰ در فرهنگسرای نیاوران برپا می‌شود. نمایشگاه عکس «سکوت طولانی» ساعت ۱۷ در گالری شماره یک فرهنگسرای نیاوران گشایش می‌یابد. پیش از آن فیلم مستند «سکوت طولانی» به کارگردانی آن مرحوم ساعت ۱۵:۴۵ در همین سالن به نمایش در خواهد آمد. ابراهیم اصغرزاده، عکاس و مستندساز، متولد ۲۹ بهمن ۱۳۴۶ در شهر مشهد بود. نخستین علاقه‌های او به دنیای تصویر را در ثبت مستندگونه حضور خود و هم‌زمانش در جنگ تحمیلی و در جبهه‌های کوهستان‌های غربی ایران می‌توان مشاهده کرد. ابراهیم در میانه دهه ۶۰ به آموزش تخصصی عکاسی و خبرنگاری حرفه‌ای در روزنامه قدس روی آورد. او تا پایان جنگ برای آن روزنامه عکاسی کرد و در سال ۱۳۶۸ در دانشگاه هنر تهران در رشته فیلمسازی پذیرفته شد. زمان و ساعات بازدید این نمایشگاه از ۹ تا ۱۵ بهمن‌ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۸ تا خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی پاسداران شمالی، روبروی پارک نیاوران، فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند. ورود برای عموم آزاد است.

حضرت محمد مصطفی (ص)

بهترین کارها در پیش خدا نگهداری زبان است.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تلفن: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir

چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به آفت تعدد جشنواره‌های حوزه موسیقی در آستانه برپایی سی‌وهفتمین دوره جشنواره موسیقی فجر

رزومه‌سازی به بهانه جشنواره

فجر را به بالاترین کیفیت ممکن رساند تا به معنای واقعی رویدادی شایسته جشن اهالی موسیقی برای سالروز پیروزی انقلاب اسلامی باشد اما نهادهای مختلف دولتی و حاکمیتی با برپایی جشنواره‌های متعدد موسیقایی نه‌تنها کمکی اساسی به اعتلای فرهنگ و هنر کشور نمی‌کنند بلکه موجب ایجاد سردرگمی اهالی موسیقی و مخاطبان موسیقی در میان انواع و اقسام این جشنواره‌ها هستند.

به‌عنوان مثال در ۳ ماه پایانی سال ۱۴۰۰ شاهد برپایی چند جشنواره موسیقی غیر خصوصی در کنار جشنواره موسیقی فجر هستیم که از مهم‌ترین آنها می‌توان به جشنواره موسیقی نوای مهر توسط بنیاد شهید و امور ایثارگران، جشنواره موسیقی

کیش از سوی منطقه آزاد کیش و جشنواره موسیقی جوان توسط وزارت ارشاد و از سوی مرکز آفرینش‌های بسیج اشاره کرد. این جشنواره با هزینه‌های بالای بیت‌المال در زستان امسال برگزار می‌شود و اگر بخواهیم سایر جشنواره‌های موسیقایی (غیر بخش خصوصی) که در فصل‌های دیگر سال برگزار می‌شوند را بشماریم مسلماً از تعداد انگشتان ۲ دست هم فراتر خواهد رفت؛ از سوی دیگر وقتی نگاهی به

روایت متفاوت یک جنگ

«موقعیت مهدی» یک فیلم شاعرانه است



سکانس‌های این فیلم اشک ریخته است، توضیح داد: اینکه فیلم تا چه اندازه توانسته شهید باکری را به تصویر بکشد، باید توسط کارگردان توضیح داده شود اما از نظر من «موقعیت مهدی» یک فیلم بسیار شاعرانه‌است.حتی صحنه‌های جنگ این فیلم بسیار شاعرانه است.

نمی‌توان آن را با سکانس‌های جنگ دیگر فیلم‌ها همچون «باستاده در غبار» و «تنگه ابوغریب» مقایسه کرد، چرا که مخاطب شاهد یک فیلم متفاوت با تصویرهای جذاب است. کریمان با اشاره به بخش جلوه‌های ویژه میدانی این

پروژه گفت: برای به تصویر کشیدن سکانس‌های مورد نظر، تقریباً همه کار کرده‌ام؛ از انفجار، جاشنی، باران، برف و توفان گرفته تا دودهای لایم برای صحنه، به همین دلیل هر چیز که در جلوه‌های ویژه میدانی استفاده می‌شود، در این فیلم کار شده است. وی بیان کرد: همه تلاش خود را کردم تا از هر چیز که باعث جذابیت صحنه‌های مورد نظر می‌شد استفاده کنم، البته این را هم باید بگویم که جلوه‌های ویژه این فیلم بسیار متفاوت است، به‌عنوان مثال شاید تنها شاهد ۲ تا ۳ پلان انفجارهای نزدیک هستیم، بلکه در این فیلم بیشتر شاهد تأثیرات جنگ هستیم.

مدیر جلوه‌های ویژه میدانی «تک تیرانداز» با اشاره به اینکه

وطن امروز

کشف سر راهی موسیقی

جشنواره موسیقی فجر طی سالیان اخیر با یک روال ثابت و بدون خلاقیت درباره بخش‌های مختلف برگزار می‌شده است به طوری که هیچ‌گاه تکلیف این جشنواره با موسیقی یا به مشخص نبوده است. طی سالیان اخیر موسیقی پاپ به عنوان بخش جنبی جشنواره و صرفاً برای کسب در آمد برای مسوولان جشنواره حضور داشته است. درباره موسیقی پاپ باید گفت اینکه موسیقی پاپ در ایران، هویتی غربی و وارداتی دارد هیچ شکی در آن نیست اما نباید از این نکته غافل شویم که به هر حال این گونه موسیقایی در کشور جزو پرطرفدار ترین‌ها محسوب می‌شود و اینجاست که مسؤولیت متولیان فرهنگی و هنری کشور برای جهت‌دهی مناسب این گونه موسیقی به ارزش‌ها و معیارهای نرم جامعه دوچندان می‌شود. متأسفانه برز خلفا وعده‌های مسوولان هنری کشور مینوی بر ارتقای سطح کیفی موسیقی پاپ در بخش‌هایی چون ترانه‌سرایی، آهنگسازی و خوانندگی اسمال هم مانند سال‌های گذشته موسیقی پاپ همان مسیر نزولی تکراری و خنثی را سپری کرد؛ بدون آنکه شاهد یک سیاست‌گذارای مدون و بایرنامه از سوی مسوولان هنری کشور باشیم. عنوان «کشف سر راهی» موسیقی ایران برانده وضعت موسیقی پاپ در کشور است، البته طفل سرراهی‌ای که بیشترین خر چه مالی موسیقی کشور را به خود اختصاص داده است، از سوی دیگر ۲ نهاد معتبر موسیقی در کشور یکی «انجمن موسیقی ایران» به‌عنوان نماینده دولت در موسیقی و دیگری «خانه موسیقی» که البته برخی مواقع به طور غیررسمی از نهادهای دولتی بودجه هم دریافت می‌کند، تاکنون هیچ‌گونه فعالیت، برنامه‌ریزی و تأثیر گذاری در روند موسیقی پاپ نداشته‌اند به طوری که انجمن موسیقی ایران فعالیت و تمرکز خود را بر موسیقی نواحی و اصیل ایران گذاشته است و خانه موسیقی هم اغلب به موسیقی کلاسیک می‌پردازد، این وسط تنها دفتر موسیقی ارشاد است که صرفاً درخواست مجوز آلبوم‌ها و کنسرت‌ها را بررسی می‌کند و این مرکز هم کاری به جریان موسیقی پاپ در ایران ندارد و این هنرمندان حاضر در این عرصه هستند که خودشان طبق سلايق خودشان تصمیم می‌گیرند نسل نوجوان و جوان علاقه‌مند به موسیقی پاپ چه چیزی گوش دهند. معلوم پس از مدتی همین سلايق شخصی جای خود را به سلايق عمومی مردم می‌دهد به طوری که امروز شاهد آن هستیم برخی مواقع بی‌کیفیت‌ترین آثار موسیقایی پاپ از نظر کارشناسان تبدیل به پر طرفدار ترین آثار می‌شود.

«اسپایدرمن» ششمین فیلم پر فروش تاریخ سینما شد

بخش‌های جنگی «موقعیت مهدی» در منطقه چشمه شور جاده قه، آبادان و اهواز فیلمبرداری شده است، توضیح داد: خوشبختانه برای تأمین تجهیزات مورد نیاز با مشکل مواجه نبودیم، البته با توجه به اینکه پروداکشن این فیلم بزرگ بود با مشکلاتی نیز مواجه بودیم که البته با راحتی این موارد برطرف شد.تاکید می‌کنم اگر برای چنین فیلم‌هایی حمایت و تجهیزات وجود نداشته باشد، هیچ وقت ساخته نمی‌شوند. وی بیان کرد: یکی از نکات جالبی که در این فیلم وجود دارد این است که اکثر عوامل فیلم بسیار جوان هستند و جنگ و آدم‌های آن دوران را ندیده‌اند اما بخوبی توانستند سکانس‌های مختلف این فیلم را درک کنند، در واقع رنج سنی عوامل این فیلم بین ۲۰ تا ۳۰ سال بوده اما با تمام این شرایط بخوبی توانستند چنین پروژه‌ای را کار کنند. کریمان در پایان گفت: در این دوره با ۲ فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و «ماهان» به کارگردانی حمید شاه‌حامی در جشنواره فیلم فجر حضور دارم.



ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» و «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت» است، هر یک بیش از ۲ میلیارد دلار فروخته‌اند و رسیدن به این مرز برای «مردعنکبوتی» می‌تواند غیرواقعی باشد. این فیلم ابرقهرمانی که تام هلند در نقش مرد عنکبوتی ظاهر شده‌است، تاکنون ۷۲۱ میلیون دلار در سینماهای آمریکا و ۹۷۰/۱ میلیون دلار در دیگر نقاط جهان فروش کرده‌است. در بریتانیا که زادگاه هالند است این فیلم فروش ۱۱۶ میلیون دلاری را ثبت کرده و مکزیک با فروش ۷۳/۴ میلیون دلار و کره‌جنوبی با فروش ۶۰/۶ میلیون دلار دیگر نقاطی بودند که از این فیلم استقبال زیادی به عمل آوردند. این فیلم هنوز در چین اکران شده است.

فیلم «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» موفق شد رکورد دیگری کسب کند و تا عنوان ششمین فیلم پرفروش تاریخ سینما خودش را بالا بکشد. به گزارش «وطن‌امروز»، «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» با فروشی که این هفته در سینماهای

جهان کرد و با رساندن آمار فروشش به ۱/۶۹ میلیارد دلار در باکس آفیس جهانی ششمین فیلم پرفروش تاریخ شد هر چند این رقم بدون محاسبه نرخ تورم است اما این فیلم موفق شد با پشت سر گذاشتن «دنیای ژوراسیک» با فروش ۱/۶۷ میلیارد دلار و «شیر شاه» با فروش ۱/۶۶ میلیارد دلار این جایگاه را کسب کند. با وجود نگرانی‌هایی که نسبت به شیوع «کووید-۱۹» بویژه سویه امیکرون وجود داشت، «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» همچنان در سراسر جهان دار سینمادوستان را به خود جذب می‌کند. این فیلم آنقدر محبوب بوده که در برنامه «شنبه‌شب جدید داخلی اکران می‌شوند دیگر آمیدی برای فروش بیشتر

استقبال چینی‌ها از فیلم‌های داخلی

«ماتریکسی» نبرد را باخت



این فیلم باقی نخواهد ماند

۸ فیلم جدید چینی برای اکران در تعطیلات سال نو تعیین

شده‌اند تا در فصلی که هر سال افراد بیشتری را به سینماها می‌کشاند، رکورد جدیدی برای فروش ثبت شود.

البته اینکه اسمال نیز رکوردشکنی تماشاچیان در این تعطیلات تکرار می‌شود یا نه، بستگی به وضعیت شیوع کرونا در این کشور دارد، با این حال در بیشتر شهرهای چین

سینماها با ظرفیت ۷۵ درصد فعالیت می‌کنند. در عین حال مقامات چینی در صدد هستند با وضع محدودیت‌ها مانع هر نوع پیشروی بیماری شوند. هم‌زمان آغاز بازی‌های المپیک زمستانی نیز که در ۳ مکان از ۴ فوریه شروع می‌شود موجب شده تا بیشترین برنامه‌ریزی و دقت در برابر شیوع ویروس در نظر گرفته شود.

در همین حال احتمال می‌رود سفر کمتر مردم به دلیل پاندمی عاملی باشد که آنها را بیشتر جذب سینماها کند و به همین دلیل پیش‌بینی می‌شود شهرهای جنوبی که کمتر با مشکل کرونا روبه‌رو هستند از فروش خوبی در تعطیلات برخوردار شوند.

مجموع باکس آفیس چین در سال جدید تا به امروز ۲۸۰ میلیون دلار است که نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۱ به ۴۵۱ میلیون دلار فروخته بود ۱۶ درصد کاهش نشان می‌دهد. باید دید با تعطیلات سال نو چینی این کمبود فروش جبران می‌شود یا سال ۲۰۲۲ با احتیاط در فروش سینما جلو می‌رود.