



اخبار

معرفی اعضای هیأت داوران چهلمین جشنواره فیلم فجر

دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر اعضای هیات داوران بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر را معرفی کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، «مسعود نقاش‌زاده» دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر، «مسعود جعفری جوزانی» (نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده)، «مجید انتظامی» (آهنگساز)، «شهاب حسینی» (بازیگر و تهیه‌کننده)، «محمدعلی آهنگر» (نویسنده و کارگردان)، «محمد داوودی» (مدیر فیلمبرداری)، «مهدی سجاده‌چی» (فیلمنامه‌نویس) و «پژمان لشکری‌پور» (منتقد و تهیه‌کننده) را به عنوان اعضای هیأت‌داوران بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر معرفی کرد. چهلمین جشنواره فیلم فجر در ۲ بخش فرهنگی و رقابتی ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری «مسعود نقاش‌زاده» برگزار خواهد شد.

برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر برای انتخاب هیأت‌مدیره

رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر از برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر برای انتخاب هیأت‌مدیره جدید در ۲۳ بهمن سال جاری خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، با استعفاي مدیر‌عامل خانه تئاتر و همچنین سب‌ری شدن زمان فعالیت هیأت‌مدیره فعلی، هیأت‌مدیره جدید خانه تئاتر باید طی برگزاری مجمع عمومی با حضور اعضای خانه، هیأت‌مدیره رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر درباره زمان برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر به مهر گفت. قرار است ۲۳ بهمن سال جاری مجمع عمومی خانه تئاتر در صورت رسیدن تعداد اعضای شرکت‌کننده به حد نصاب مورد نظر برگزار شود. وی ادامه داد: در این مجمع هیأت‌مدیره جدید خانه تئاتر انتخاب و فعالیت خود را شروع می‌کنند.

رونمایی از پوستر «دسته دختران»

در آستانه آغاز چهلمین جشنواره فیلم فجر، از پوستر رسمی فیلم سینمایی «دسته دختران» رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، پوستر رسمی فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصور، باطراحی از محمدحسین هوشمندنی و لوگووی محمدروح‌الامین منتشر شد. مراحل صداگذاری، آهنگسازی و جلوه‌های بصری این فیلم طی هفته‌های اخیر به ترتیب توسط حسین ابوالصدق، ستار اورکی، امیر ولی‌خوئی و حسن نجفی به پایان رسیده است. منیر قیدی در «دسته دختران» راوی مقاومت دختران قهرمان ایران در روزهای آغازین جنگ است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دسته دختران» قصه زنان جنگ است. گروهی جامانده از روایت‌های پیروزمردان پیکرها را طول تاریخ... نیکی کریمی، پانته‌ا پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری «دسته دختران» را بازی می‌کنند و حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی‌مهر و مهدی حسینی‌نیا آنها را همراهی می‌کنند.

فروش بیش از نیم میلیون نسخه کتاب در نمایشگاه مجازی تهران

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از فروش ۵۶۳ هزار و ۹۵۴ نسخه کتاب تا پایان پنجمین روز این نمایشگاه خبر داد. به گزارش ایرنا از دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، علی رضایی با بیان اینکه مردم در مدت ۵ روز از نمایشگاه ۵۶۳ هزار و ۹۵۴ نسخه کتاب خریدند، گفت: ارزش این کتاب‌ها ۳۷۰ میلیارد و ۱۵۲ میلیون و ۵۲۳ هزار و ۳۱۶ ریال است. ۹۹ هزار و ۷۲۸ سفارش در پرتل ناشران ثبت شده است که از این تعداد ۷۳ هزار و ۵۲ سفارش تحویل شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران شده و مابقی به تعداد ۲۵ هزار ۱۳۰ سفارش در انتظار ارسال است. رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با تأکید بر اینکه مردم خرید و انتخاب کتاب را برای روزهای پایانی نمایشگاه موکول نکنند، گفت: در این دوره باکت‌های استاندارد برای بسته‌بندی کتاب‌ها در نظر گرفته شده تا کتاب‌ها سالم به‌دست مخاطبان برسد. همچنین باجه‌های سیار و ثابت در تهران و مراکز استان‌های پرتراکم (به لحاظ حضور ناشران) برای خدمت‌رسانی بهتر به ناشران در نظر گرفته شده است.

معرفی نامزدهای جایزه انجمن کارگردان‌های آمریکا

انجمن کارگردان‌های آمریکا اسامی نامزدهای دریافت جایزه این انجمن در سال ۲۰۲۲ را اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از وایتی، جین کمپبون برای «قدرت سگ»، کنت برانا برای «بلغانست» و دنی ویلنوو برای «تل‌ماسه» از جمله کارگردان‌هایی هستند که اسمال برای کسب عنوان بهترین کارگردان سال آمریکا با هم رقابت می‌کنند. در بخش کارگردانی بهترین فیلم بلند همچنین بل توماس آندرسون برای «لیگوریش پیتر» و استیون اسپیلبرگ برای «داستان وست ساید» جا دارند. در این میان بی‌توجهی به جونل کونن برای ساخت «تراژدی مکبث»، آدام مک‌کی برای «به بالا نگاه نکن»، ششین هدر برای «کودا»، گی‌رمو دل تورو برای «کوچه کابوس» و ریوسوکه هاماگوچی برای «ماشین‌ها را بران» از شگفتی‌های اسمال بود. در بخش بهترین کارگردان برای ساخت فیلم اول -جایزه‌ای که از سال ۲۰۱۵ اهدا می‌شود- مگی جیلنهال برای «ختر گمشده»، ریکال برای «عبور»، تاتیانا هئوزو برای «دعا برای ربه‌ده شده» و لین مانوئل میراندا برای «تیک‌تیک... پوم» نامزد شده‌اند. مایکل ساینونسکی برای «خوک» و اما سیلگمن برای «شویابی» دیگر نامزدهای این بخش هستند. انجمن کارگردان‌های آمریکا روز پیش نامزدهایش را برای کارگردانی بهترین فیلم مستند و سریال تلویزیونی هم اعلام کرده بود. «معراج»، «آتیکا»، «حجات»، «لبستان روح» و «ز بین بردن همه بی‌رحمان» را در بخش مستند انتخاب کرد. از این فیلم‌ها ۴ فیلم اول در میان نامزدهای اسکار هم جاگرفته‌اند. برندگان انجمن کارگردان‌های آمریکا ۱۲ مارس معرفی می‌شوند.

گروه فرهنگ و هنر؛ شاید اگر صحبت‌های اخیر فرهادی در

نشستی که با فیلمسازان و منتقدان داشت، در شبکه‌های اجتماعی منتشر نمی‌شد، پرداختن به ماجرای کپی بودن «قهرمان» از مستند «دو سر برد، دو سر باخت» آندقر جذابیت پیدا نمی‌کرد. صحبت‌هایی که اصغر فرهادی درباره طراحی شخصیت رحیم (امیر جدیدی) مطرح می‌کند، حتی در جزئیات بشدت به واقعیت شخصیت اصلی در مستند «دو سر برد، دو سر باخت»، نزدیک است. به گزارش «وطن‌امروز»، کاربران شبکه‌های اجتماعی بتازگی فیلمی از اظهارات اصغر فرهادی را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرده‌اند که در آن وی از نحوه طراحی شخصیت امیر جدیدی برای نقش رحیم می‌گوید. اشاره فرهادی به جزئیاتی مانند لیختن‌دالمی و نحوه مدیریت آن، تا حد زیادی مشابه جزئیاتی است که شخصیت واقعی در مستندش در معرفی خود طرح می‌کند. این بخش از صحبت‌های فرهادی و آن بخش از مستند «دو سر برد، دو سر باخت»، کنار هم گذاشته شده و در برخی شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است. یکی از پر بازدیدترین اتفاقات رسانه‌ای درباره فیلم قهرمان، این روزها البته گفت‌وگوی مفصلی است که از «آزاده مسیح‌زاده» با نشریه تجربه داشته است و با واکنش تیم حقوقی فیلم قهرمان هم مواجه شده است؛ می‌خواستیم گفت‌وگویی که واکنش‌های منفی را نسبت به اصغر فرهادی برانگیخته، آنچنان که توضیحات تیم حقوقی قهرمان را در افکار عمومی غیرمنطقی جلوه داده است. مسیح‌زاده در بخشی از گفت‌وگوی طولانی که با شماره جدید ماهنامه تجربه داشته، درباره نحوه پرداختن به سوژه‌های فرهادی در ورکشاپ سال ۹۳ می‌گوید: «پشان سوژه‌هایی را با جست‌وجو در اینترنت پیدا کرده بودند؛ از جمله یک کارتن خواب به نام حسن مصطفایی که سندنجی بود ولی در کوچه مروی تهران طلا پیدا کرده بود. یک رفتگر به نام احمد ربانی، یک پسر دزدولی که کیفی حاوی ۵۰۰ میلیون تومان پول پیدا کرده بود و یک کارگر شهرداری که تلاش کرده بود طلاهای خانمی را که به اشتباه قاطی اشغال‌ها شده بود، پیدا کند. یک رفتگر دیگر هم بود. کلا بیشتر خبرهایی که آقای فرهادی به صورت پرینت به کلاس آورده بودند مربوط به مبالغ و اشیای پیدا و بازگردانده شده، مربوط به رفتگرها بود». او در ادامه می‌افزاید: در جلسه دوم به خانم اسکندرفر گفتن من می‌خواهم به شهر خودم بروم و آنجا سوژه‌های در مسیر همین «اشیای گمشده» پیدا کنم چون هزینه‌هایم کمتر می‌شود. ایشان هم موافقت کرد و گفت برو. راستش سوژه‌هایی که آقای فرهادی پیدا کرده بود، چندان تازگی نداشتند. انگار نتیجه یک جست‌وجوی ساده و کمی شتاب‌زده در اینترنت بودند. مثلاً بچه‌هایی که داشتند روی سوژه احمد ربانی کار می‌کردند، در میانه‌های راه متوجه شدند درباره او قبلاً مستندی ساخته شده است... در این بین یکی از دوستانم که می‌دانست دنبال چنین سوژه‌ای هستم، ماجرای زندانی شیرازی را که پولی پیدا کرده و به صاحبش بازگردانده، از خاله‌اش نقل کرد. کل چیزی که هم خاله او به یاد داشت همین «زندانی شیرازی» بود و اینکه یک گزارش درباره او و مصاحبه با او چند سال قبل از شبکه استانی فارس پخش شده».

امضای اجباری تعهدنامه کتبی در حضور فرهادی

مسیح‌زاده در ادامه به تلاش‌هایی که برای پرداختن به این سوژه در قالب مستند داشته اشاره می‌کند. او گزاره‌هایی را مطرح می‌کند که به نظر غیرمنطقی نمی‌رسد. این مستندساز در ادامه ماجرای امضا کردن تعهدنامه‌های درباره این سوژه در حضور فرهادی را چند سال بعد از کارگاه اول بعد از بیان مقدماتی، اینطور طرح می‌کند: «آقای فرهادی گفت تا اینجا هستی متنی که روی آن کاغذ نوشته شده را به خط خودت روی این کاغذ بنویس. یک نگاه به متن کردم. تقریباً این بود: «این جانب آزاده مسیح‌زاده فرزند... به شماره ملی... در صحت و سلامت عقل و اراده اعلام می‌دارم مستند... بر اساس طرح و ایده‌ای از آقای فرهادی می‌باشد». این عین جمله نیست ولی خیلی نزدیک است و این به خاطرمانده بود. اگر چه اخیراً کاغذ را توی دادگاه دیدم، خودم که نسخه‌ای از آن نداشتم. یعنی کلا یک نسخه بود که نزد آقای فرهادی ماند. خواندم و استرس گرفتم. انگار نفسم پس رفت. سرم را بالا آوردم و گفتم آقای فرهادی می‌شود راجع به این صحبت کنیم؟ ایشان گفت حالا امضا کن و شماره ملی‌ات را هم صحیح بنویس که برایت بلیت هواپیماس بگیریم، با هم می‌رویم شیراز و درباره‌اش صحبت می‌کنیم. من هم می‌گفتم آقای فرهادی... می‌خواستیم خودت هم خسته‌ای. من هنوز شام نخورده‌ام. این را امضا بکن و همگی برویم. گفتم آقای فرهادی من اگر امضا بکنم، بعد درباره‌اش حرف می‌زنیم؟ گفت بله حرف می‌زنیم، من شروع کردم به نوشتن متن و

پرنگ شدن مسأله کیفیت کارگاه‌های فیلمسازی

فرهادی پاسخ مثبت داد. در ادامه کلاس بحث رسید به تدوین فیلم‌ها و آقای فرهادی گفتند وحید صداقت می‌تواند فیلم‌ها را تدوین کند. این موضوع باعث تعجب همه و اعتراض چند نفر شد. دلیل ساده‌اش این بود که او لا وعده داده شده بود که یک تدوینگر حرفه‌ای فیلم‌ها را تدوین خواهد کرد و بعد رایش‌ها به یکی از بچه‌های کلاس سپرده شد که اصلاً تدوینگر نبود. به هر حال بنا شد بچه‌ها رایش‌ها را بدهند و بعد از مدتی به ما راف کاتی نشان داده شود... به همین علت هم تعدادی از بچه‌ها خاطره خوبی از آن ندارند. من فکر می‌کنم علتش این بود که خیلی خرج کردیم. ما تصورمان این بود که ۳ میلیون و ۶۰۰ هزار تومان می‌دهیم و در نهایت دوربینی هم کرایه می‌کنیم و چیزهایی را تجربه می‌کنیم. کلاس فیلمسازی که هر روز دوربین نمی‌خواهد... خب! همه اینها هزینه برد. بقیه بچه‌ها هم شرایط مشابهی داشتند. حتی بین برخی بچه‌ها به سر همین مسائل اختلافاتی به وجود آمد و فکر می‌کنم علت خوب نشدن خروجی‌های نهایی همین بود».



آزاده مسیح‌زاده، سازنده مستند «۲ سر برد، ۲ سر باخت» جزئیات حیرت‌آوری از کپی‌برداری فیلم قهرمان اصغر فرهادی از مستندش را تشریح کرد

تقلب اکبر فرهادی

ماجرای نقض کپی‌رایت در فیلم قهرمان علاوه بر مسائل حقوقی، چالش‌های اخلاقی را برای فرهادی به وجود آورده است



اخیر کارنامه نمی‌تواند متعلق به استاد باشد). آقای فرهادی می‌مصرانه می‌گفت امضا کن. بعد هم پرسید: «فیلمت رو با چه اسمی فرستادی به جشنواره جایزه گرفت؟» گفتم «دو سر برد، دو سر باخت». گفت همان را بنویس. یادم آمد در تماس تلفنی‌ای که از مؤسسه بامداد با من گرفته شده بود، گفته بودم فیلم را در خارج به نام پرده چهارم نمایش داده‌ام. در طول آن لحظات این احساس را داشتم که آقای فرهادی دارد مالکیت فیلم من را می‌گیرد. چرا وقت ما را گرفته‌ای؟! مسیح‌زاده در ادامه می‌گوید: «از ایشان پرسیدم آقای فرهادی! فیلم قهرمان ربطی به مستند من دارد؟ ایشان گفتند نمی‌خواهم هیچ پلان یا هیچ بخشی از خط داستانی قهرمان مثل فیلم تو بشود. من فیلمنامه را ۳ سال پیش نوشتم. گفتم من مستند را ۵ سال پیش ساختم و به شما نشان دادم. ایشان هم گفت فیلمنامه را خیلی سال پیش نوشته‌ام. من سریع به فریده شفیع‌ی نگاه کردم که یعنی دیدی آقای فرهادی حرفش را عوض کرد؟ ولی او همان‌طور بی‌تحرک آنجا ایستاده بود. من هم می‌خواستم امضا نکنم. ناگهان آقای فرهادی برخاست و گفت آزاده من از ساعت ۶ تا الان سرپا ایستادم و دارم درس می‌دم. نمی‌دانم برای یک امضای به این سادگی چرا وقت ۳ نفر را گرفته‌ای؟ ما هر سه تا خسته هستیم. خودت هم خسته‌ای. من هنوز شام نخورده‌ام. این را امضا بکن و همگی برویم. گفتم آقای فرهادی من اگر امضا بکنم، بعد درباره‌اش حرف می‌زنیم؟ گفت بله حرف می‌زنیم، من شروع کردم به نوشتن متن و

تیم حقوقی قهرمان البته در واکنش به اظهارات

مسیح‌زاده مواردی را طرح کرده که از نظر کاربران مباحثی کلی تلقی شده است. در بندی از جوابیه تیم قهرمان البته آمده است: «ادعای کپی بودن اثر سینمایی از این اثر مستند، مبنای حقوقی نداشت، از سویی حاصل عدم اطلاع از قوانین کپی‌رایت و از سویی دیگر ارائه اطلاعات ناقص و روایت‌های تحریف شده است. نمونه‌های بسیاری در سینمای ایران و جهان وجود دارد که از یک سوژه رسانه‌ای شده، آثار مختلفی خلق کرده‌اند و هیچ کدام به نقض کپی‌رایت متهم نشده‌اند. مگر آنکه بیان حلقه‌های در ۳ اثر مشابه بوده باشد. نکته مهم اینکه باتوجه به حضور بخش‌کننده‌های بین‌المللی فیلم «قهرمان» و حساسیت‌های شدید و سخت‌گیرانه آنها درباره قانون کپی‌رایت، چگونه ممکن است سازنده «قهرمان» که پیش از این نیز با فیلم‌های قبلی‌اش تجربه پخش بین‌المللی و آگاهی از این حساسیت‌ها را داشته، چنین ریسکی کرده باشد؟» تیم قهرمان در بیانیه خود می‌افزاید: «با توجه به اینکه سازنده اثر مستند، لینک نسخه ۴۴ دقیقه‌ای را به همراه ادعای کپی بودن فیلم «قهرمان» برای برخی روزنامه‌ها، فستیوال‌ها و افراد بیرون از ایران فرستاده است، تیم حقوقی پخش‌کننده‌های بین‌المللی فیلم «قهرمان» با بررسی هر ۲ اثر، صریحاً در نامه‌ای ادعای نقض کپی‌رایت در فیلم «قهرمان» را براساس قوانین کپی‌رایت در کشورهای خود، رد کرده و تصریح کردند که ادعای مطرح شده، هیچ جنبه و مبنای حقوقی‌ای ندارد.» با همه اینها باید منتظر ماند و دید این جدال حقوقی و اخلاقی به چه سمتی خواهد رفت!

زمان پخش سریال تاریخی مشخص نیست

پایان تدوین «جشن سربرون»

می‌افتد تا کار پس تولید و فنی تمام شود. در خلاصه داستان: «جشن سربرون» آمده است: «بهار کدخدای ایل یوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختر زیبا و کهنس و سال بهادر جهان‌بند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان‌بند به عقد پسرعمویش درآید. بهادر قطعاًه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سر باز می‌کنند. هر ۲ طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگ‌تری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند. ۴۵ سریال ۴۵ قسمتی «جشن سربرون» به سفارش سمافیلم تولید شده است و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

تدوین تمام قسمت‌های سریال «جشن سربرون» به پایان رسید و به همراه کارگردان بازیینی انجام شده است. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، میرطاهر مظلومی ورامین ناصر‌نصیر از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. هنوز زمان پخش این سریال اعلام نشده است. پیش‌تر تجاریان درباره زمان پخش این سریال به «وطن‌امروز» گفته بود: هنوز صحبتی درباره زمان قطعی پخش انجام نشده اما احتمالاً به بعد از ماه رمضان سال بعد



بی‌اعتنایی عابرن در مرکز پاریس به جان باختن هنرمند فرانسوی

عکاس معروف فرانسوی یخ‌زد

یک محل شلوغ رستوران‌ها و عابرن پرشمار به علتی نامعلوم نقش بر زمین می‌شود. اما هیچ‌کس سراغش نمی‌رود. ساعت ۹ و نیم شب، سرانجام یک کارتن‌خواب با اورژانس تماس می‌گیرد و ماجرا را تعریف می‌کند. آمبولانس هم ساعت ۶ و نیم صبح پنجشنبه می‌رسد. رنه روبر ۹ ساعت وسط سرما کف خیابان مچاله شده بود. آقای مونونته در یک پیام توئیتری نوشت: «اگر این ماجرا درسی برای ما داشته باشد این است که اگر دیدیم کسی در خیابان افتاده، فارغ از مشغله‌ها و عجله‌هایمان، سراغش برویم». رنه روبر عکاس تئاتر است فرانسه بلکه در جهان به خاطر عکس‌های تاثیرگذاری که گرفته بود شهرت داشت.

«رنه روبر» عکاس معروف ۸۴ ساله فرانسوی که برای قدم زدن به مرکز پاریس رفته بود، ناگهان از هوش رفت و به زمین افتاد و پس از ۹ ساعت بی‌اعتنایی رهگذران، بر اثر سرما درگذشت. به گزارش «وطن‌امروز»، در حالی که «رنه روبر» به مدت ۹ ساعت روی زمین در برف افتاده بود و نیاز مبرم به رسیدگی پزشکی داشت هیچ‌یک از رهگذران و ساکنان آن منطقه پاریس به وی کمک نکردند. عکاس سرشناس فرانسوی بر اثر سرمازدگی شدید و آسیب تروماتیک مغز در بیمارستان بستری شد اما در بیمارستان فوت کرد. آنطور که اسکیونیک نوشته است، میشل مونونته، خبرنگار شبکه فرانس ایترو یکی از دوستان رنه روبر درباره مرگ او گفت: «او در

