



سه‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۴۱۶

فرهنگ و هنر

اخبار

رؤیای نیمه‌شب

به چاپ صدویکم رسید

کتاب «رویای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری توسط نشر کتابستان معرفت به چاپ صدویکم رسید. به گزارش «وطن امروز»، چاپ صدویکم رمان «رویای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری به‌تازگی توسط نشر کتابستان معرفت روانه کتابفروشی‌ها شده است. این کتاب روایت دلدادگی پسری سنی به دختری شیعه مذهب است که در حاشیه ماجرای تشریف به محضر امام عصر(عج) نوشته است؛ موضوعی که توانسته این کتاب را به یک رمان عاشقانه تبدیل کند. رمان پیش‌رو، از دل روایت یک تشریف یک‌خطی خلق شده است. به این ترتیب «رویای نیمه‌شب» راوی تشریف ابوراجح حمایلی است که نویسنده تلاش کرده با بیان دراماتیک این روایت آن را در دسترس عموم قرار دهد. چاپ صدویکم این کتاب با ۲۸۶ صفحه و قیمت ۶۰ هزار تومان عرضه شده است.

منعی برای مجوز جبران نیست

نتیجه بررسی هیأت کارشناسی ساترا درباره شکایت نویسنده «هوی من مارال» اعلام شد. سه گزارش «وطن امروز»، در راستای شکایت نویسنده و کارگردان سریال «هوی من مارال»، شعبه ۲۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر، اجرائیه‌ای مبنی بر ضرورت حذف شباهت‌ها توسط تهیه‌کننده سریال «جبران» صادر کرد. با توجه به لازم‌الاجرا بودن رأی شورای داری آیفیک و قرار داشتن سریال «جبران» در مرحله دریافت مجوز انتشار از ساترا، هیأت کارشناسی تخصصی برای بررسی موضوع تشکیل شد. جلسه کارشناسی تخصصی این هیأت، ششم بهمن با حضور مهرداد غفاریزاده و اسماعیل عقیقه، کارشناسان محتوایی منتخب ساترا و نماینده بخش‌های نظارتی سازمان صداوسیما در سالن جلسات ساترا برگزار شد. در نهایت اعضای جلسه با ثبت اظهارات خود در برگه‌های اعلام نظر، دیدگاه خود را درباره اجرای بند ۲ رأی داری آیفیک یا عدم اجرای آن از سوی تهیه‌کننده «جبران» اعلام کردند که نتیجه این فرآیند، اجماع بر ۳ کارشناس بر فقدان شباهت به نحوی که قابلیت احراز گرتمبرداری سریال «جبران» از طرح «هوی من مارال» را داشته باشد، اعلام شد. لذا از نظر این هیأت بند ۲ رأی داری شورای تخصصی آیفیک از سوی تهیه‌کننده سریال «جبران» رعایت شده است و منعی برای صدور مجوز انتشار از این حیث وجود ندارد.

معرفی داوران جایزه سرو

اعضای هیأت داوران دومین «جایزه سرو» معرفی و منصوب شدند. به گزارش «وطن امروز»، طی احکامی جداگانه از سوی حمید نیلی، مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس، اعضای هیأت داری دومین «جایزه سرو» معرفی و منصوب شدند. در بخش تئاتر تلویزیونی نصرالله قادری، فرهاد قلمیان و رحمت امینی داری آثار رسیده در این بخش را بر عهده دارند. همچنین شهرام برگزیده و منتخب را در بخش نمایشنامه‌نویسی و آثار مکتوب انجام خواهند داد. محوری و رویکرد اصلی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس در دومین دوره برگزاری این جایزه، معطوف به تئاتر تلویزیونی و آثار مکتوب شامل پایان‌نامه‌های دانشجویی، مقالات پژوهشی و نمایشنامه است.

تحسین فیلم «دست خدا»

توسط دنیرو

رابرت دنیرو در یادداشتی که درباره فیلم جدید پائولو سورونتینو نوشته تاکید کرد از تماشای این فیلم بسیار تحت تاثیر قرار گرفته است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از دلدان، رابرت دنیرو آنقدر از تماشای فیلم «دست خدا» تحت تاثیر قرار گرفت که در یادداشتی برای دلدان از آن نوشت. وی نوشته است: چیزهای شگفت‌انگیز زیادی هست که بخواهی درباره «دست خدا» ساخته غنی پائولو سورونتینو درباره بزرگ شدن بگوئی؛ فیلمی که بنشدن شخصی است. سورونتینو هم فیلمنامه را نوشته و هم آن را کارگردانی کرده است. در این فیلم شخصیت فابیتو را با توجه به ویژگی‌های خودش و تجربیاتش خلق کرده است و او را در شهر زادگاه خودش یعنی ناپل قرار داده است. دنیرو در ادامه به لوکیشن فیلم می‌پردازد و می‌نویسد: موقعیت مکانی جنوب ایتالیا خوبی در خدمت داستان‌سرایی سورونتینو است. خودش هم می‌گوید واقعیت فقط نقطه شروع داستان است. باید آن را دوباره اختراع کرد. اینجا در ناپل، ما یک راه بامزه برای بازآفرینی خاطرات داریم.

مرور انقلاب «از ایفل تا آزادی»

شبکه «هیسپانیا تی‌وی» به مناسبت فرارسیدن ایام دهه فجر و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، مستند «از ایفل تا آزادی» را روی آنتن می‌برد. به گزارش «وطن امروز»، مستند «از ایفل تا آزادی» به کارگردانی اسلام فتحی با هدف مرور اتفاقات و حوادث انقلاب اسلامی ایران از نگاه «میشل ستیون» عکاس فرانسوی برای مخاطبان اسپانیایی‌زبان شبکه «هیسپانیا تی‌وی» پخش می‌شود. میشل ستیون، عکاس فرانسوی در دوران قبل و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، از شروع تظاهرات در شهر قم تا غائله کردستان حضور داشته و حدود ۳۰ هزار عکس را ثبت کرده است. عکس‌های معروف دیدار امام خمینی(ره) با مردم در نوفل‌لوشانو زیر درخت سیب، عکس از مبارزات مردم ایران و عکس‌های امام هنگام بازگشت به ایران از پرواز، پای پله هواپیما، مدرسه علوم، بهشت زهرا و مراسم استقبال، از عکس‌های ماندگار این عکاس است. مستند «از ایفل تا آزادی» به تهیه‌کنندگی امیر فکری و کارگردانی اسلام فتحی محصول شبکه پرس تی‌وی، با بازیگردانی اسپانیایی از چهارشنبه هر ساعت ۲۳:۳۰ بامداد به وقت تهران روی آنتن هیسپانیا تی‌وی می‌رود و بازپخش آن همان روز ساعت ۸ صبح، ۱۴ ظهر و ۲۰:۳۰ برای اسپانیایی‌زبان‌های سراسر جهان قابل مشاهده خواهد بود.

امام صادقی(ع)

بهترین مهرایی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است. نه درت، زیرا که درت می‌رود و ادب می‌ماند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۸۲ | تحریریه: ۶۶۱۲۷۸۲ | شماره: ۶۶۱۴۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatnamerooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



نگاهی به فیلم سینمایی «مرد بازنده» که در روز اول برگزاری جشنواره فیلم فجر در برج میلاد به نمایش درآمد

زخم کاری خورده



گروه فرهنگ و هنر: جشنواره جهلم فجر با نمایش فیلم‌های «بیرو» و «مرد بازنده» آغاز شد. «بیرو» به کارگردانی مرتضی‌علی عباس‌میرزایی به عنوان اثری که به زندگی یکی از قهرمانان ورزشی می‌پردازد و «مرد بازنده» که نئونوآری جنایی است که داستانی معمایی و رازآلود را پیش چشم مخاطبان می‌گذارد. بیرو -همان‌گونه که پیش‌بینی می‌شد- نتوانست توجه ویژه‌ای را جلب کند. پرداختن به زندگی قهرمانان ورزشی، مدل‌های تکرارشده‌ای در سینمای دنیا دارد. آنگونه که مراسم است در ابتدا با تاکیدبر شخصیت‌پردازی، قهرمان با عمده‌ویژگی‌هایش معرفی می‌شود و بعد با تعریف موانع و چالش‌های پیش روی او، داستان پیش می‌رود. بیرو اما نه در ایجاد هم‌زاد پنداری و نه در خلق موقعیت‌های بحرانی آنچنان که باید موفق عمل نکرده است. فیلم دومی که در شب اول جشنواره به نمایش درآمد، «مردبازنده»، ساخته محمدحسین مهدویان، یکی از فیلم‌هایی بود که در زمان پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره نتوانست رکوردبزند. این مساله یعنی علاقه‌مندان سینما، حالا او را به عنوان یکی از کارگردان‌های صاحب‌سبکی می‌شناسند و منتظر تماشای فیلم‌هایش هستند. نوشته‌در درباره این فیلم را در زیر می‌خوانید. یادداشتی از عباس گل و نوشته دیگری از سعید هاشم‌زاده که در روزهای جشنواره نگاه کوتاهی به فیلم‌های سودای سیمرغ این دوره خواهد داشت.

شرح یک مسأله: سریال یا فیلم سینمایی!

تبدیل به فیلم شده یا تبدیل به سریال، در پتانسیل تعلیق و کشش داستانی و نیز فشردگی یا پهن بودن حوادث است. حوادث در مرد بازنده آنقدر کمرنگ و بی‌اهمیت و گاه اضافه است که فیلم بلند و بیش از حد بلند مهدویان می‌توانست با کمی بلندتر شدن تبدیل به یک مینی‌سریال شود و نه یک فیلم سینمایی که اصلا به خاطر فشردگی وقایع و تندی حوادث بویژه در یک داستان کارآگاهی مورد اهمیت قرار می‌گیرد. فیلم تازه مهدویان نه از جنبه داستانی و نه از جنبه کارگردانی سینمایی به معنی بیان پرکشش جزئیات و خلق تصاویر سینمایی نیست، بلکه همان گرامر سریالش است اما این بار بی‌رونق‌تر و لاغرتر؛ خسته‌کننده و گاه پر از خرده‌داستان‌های اضافه که این سوال را ایجاد می‌کند که چرا و به چه دلیل سریال نشده است؟!

است اما «مرد بازنده» با داستانی به ظاهر پیچیده اما در باطن لاغر و فاقد هیجان همراه است. اگر سکانس‌های این دو را به لحاظ اجرا در کنار یکدیگر قرار دهیم متوجه ذکوپازی یکسان، تولیدمحور، فاقد قطعات و برش‌های تصویری حاوی معنا می‌شویم و اساسا آنها را دارای یک گرامر می‌بینیم. گرامر مهدویان اغلب دوربین را می‌کارد، حرکت نمی‌دهد، آن را پشت یک شیء در فورگراند خود پنهان می‌کند و از سوزه فاصله می‌گیرد و در نهایت سوزه در میدل گراند تصویر چیده می‌شود. این یکسان بودن ذکوپاز و تولیدمحور بودن آن که سیر سریع یک فیلمبرداری بدون دقت و جزئیات را شامل می‌شود، هر دوی این فیلم و سریال را کنار یکدیگر می‌گذارد. اما تفاوت سریال و فیلم که باید وجه تمیزدهنده این دو باشد و تماشاگر را قانع کند که چرا داستانی

قسمت‌به‌قسمتی است که تعلیق، تغییر و دنباله‌دار بودن داستانی یکپارچه و گاه ایپزودیک را شامل می‌شود و قسمت‌بندی آن است که این مدیوم را از فیلم جدا می‌کند. فیلم اما همان مدیوم یکپارچه یا تک‌قسمتی است که داستانی می‌گوید یا تجربه‌ای را تصویری/مستند می‌کند. از این بدیهیات می‌گذریم و به سمت جزئیات می‌رویم؛ به سمت اینکه زبان هر کدام از این ۲ مدیوم را می‌سازد. من در اینجا «زخم کاری» را در کنار «مرد بازنده» می‌گذارم، هنگامی که هر دو را در تصویر، در دیالوگ‌نویسی و در فیلمبرداری، بازی و داستانبویی و کارگردانی ببینیم، به این مساله برمی‌خوریم که هر دو روند و ریتمی برابر و یکسان دارند، با این تفاوت که «زخم کاری» به عنوان یک سریال، داستانی پرکشش و پر از برخورد و حادثه دارد و بدین جهت پر پرسوناژ

سیدسعید هاشم‌زاده: قرار است در طول جشنواره جهلم فجر، یادداشت‌هایی مساله‌محور درباره فیلم‌ها داشته باشیم. هر فیلم بهانه‌ای می‌دهد تا بتوانیم از آن زاویه به آن بنگریم؛ زاویه‌ای که می‌تواند دیدگاهی کلی یا جزئی را درباره آن فیلم به ما هدیه دهد. مساله‌محور بودن یادداشت‌ها بدین خاطر اهمیت دارد که بتوانیم پلی بزینم میان یک موضوع علمی یا تئوریک با اثری که در طول جشنواره می‌بینیم؛ پلی که بسیاری از یادداشت‌های این روزها از آن خالی شده‌اند یا خوشبینانه‌تر از آن عبور می‌کنند. فیلم تازه محمدحسین مهدویان، در دنباله سریال موخرش «زخم کاری» است. چرا و چگونه؟! به نظر قرابت این دو را بتوان با تعریف ۲ مدیوم رسانه‌ای/هنری آغاز کرد: فیلم و سریال؛ ۲ مدیوم برپیننده تصویری این روزها، سریال داستانی دنباله‌دار و

چراپیش نمی‌رود!

است که از فقدان داستان رنج می‌برد و خرده‌روایت‌های نامنظم ریتم فیلم را بشدت تحت تاثیر قرار داده است. همچنین جواد عزتی به عنوان بازیگری که طی سال‌های اخیر یکی از بهترین بازیگران سینمای ایران بوده است هم قربانی یکی از ضعیف‌ترین آثار مهدویان شده است به طوری که جواد عزتی آن درخشش همیشگی را در مرد بازنده نداشته است. فیلم مرد بازنده، با داشتن طولانی‌ترین تایم در میان آثار جشنواره، نتوانست آنچنان که پیش‌بینی می‌شد، فیلم فوق‌العاده‌ای از آب درآید؛ فیلمی که با همه نقدها البته در میان آثار فعلی جشنواره به نظر با عنوان «خوب» شناخته خواهد شد. در کنار نقدها تلقی‌های مثبتی هم از فیلم وجود دارد که عموما معطوف به متفاوت بودن قصه و نقش‌هاست نه کیفیت کلی فیلم.

محور همین ماجراجویی‌های سرخود جناب سرهنگ شکل می‌گیرد. از سوی دیگر فیلم‌های پلیسی جنایی موفق، آثاری است که مخاطبان با قهرمانان فیلم هم‌زاد پنداری کنند اما این اتفاق برای قهرمان مردبازنده نمی‌افتد و حتی خلق کاراکترهای کم‌جانی چون پسر یک وزیر و استفاده از جدایی‌های ذاتی «افزاده‌ها» هم کمک چندانی به خرده‌روایت‌های بی‌رسم مرد بازنده نمی‌کند. جدیدترین فیلم محمدحسین مهدویان هم همانند «شیشلیک» اثری



مهدویان در تجربه جدیدش دارد؛ ریسکی که اصلا جواب نداده است. کاراکتر اصلی مهدویان در بازنده، یک سرهنگ میانسال اداره آگاهی است که جواد عزتی با گرمی متفاوت و سنگین ایفاگر نقش این سرهنگ کارکشته است؛ سرهنگی که

زندگی خانوادگی به هم ریخته‌ای دارد و از نظر شخصیتی هم سرهنگ بازده، پلیسی عصبی‌مزاج است که برای باز کردن گره‌های جنایی چندین مرتبه از دستورات مافوق خود سرپیچی می‌کند. خرده‌روایت‌های داستان جنایی حول

نسل من عاشق کارتون فوتبالیست‌هاست



نیست راجع به قهرمان‌های دیگر مثل علی‌شاه‌حسینی، قهرمان تنیس فیلم بسازیم؛ ما قهرمانان بسیاری برای ساخت فیلم‌های ورزشی داریم. این فیلم بسیار منطبق با واقعیت‌های زندگی علیرضا بیرانوند بود اما این را باید بدانیم که کارگردان با انتقاد از شرایط اکران فیلم در برج میلاد می‌گیرد و هر کسی می‌تواند روایت خود را داشته است. بیرانوند نیز فیلم را دیده و پسندیده که نتوانستیم فیلم را در جشنواره شرکت دهیم چرا که این شرط ما بود، البته فوتبال‌ها و زجرهایی که در فیلم کشیده‌ام در فیلم بسیار کم است.

کارگردان با انتقاد از شرایط اکران فیلم در برج میلاد بیان کرد: شما در یک در فیلم را دیده‌اید و نمی‌دانم چرا خبرنگاران چنین جایی را دوست دارند. این فیلم در سالن‌های دیگر صدای بسیار خوبی دارد و برای آن طراحی صدای درست شده است اما در برج میلاد هر گوشه یک صدایی می‌دهد. به عنوان یک فیلمساز خواهش می‌کنم برای فیلمسازان و خبرنگاران سالن استاندارد سینما بسازید.

کارگردان فیلم سینمایی «بیرو» در نشست خبری این فیلم تاکید کرد این فیلم روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند است که قهرمان امروز جامعه محسوب می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز» در ابتدای این نشست، مرتضی‌علی عباس‌میرزایی گفت: می‌خواستیم درباره

یک قهرمان دیگر فیلم بسازیم اما پیشنهاد شد این فیلم را بسازیم و علیرضا بیرانوند، قهرمان روز جامعه است که بدون پول و پارتی و با تلاش خود به جایگاه فعلی رسیده است. وی ادامه داد: ظرفیت حضور خود علیرضا بیرانوند در فیلم براساس داستان فیلم بوده و حضورش در فیلم می‌توانست به عوامل امید دهد. عباس‌میرزایی درباره اینکه چرا فیلم شبیه کارتون فوتبالیست‌ها است، بیان کرد: من و نسل من عاشق کارتون فوتبالیست‌ها هستیم، همیشه برای من سوال بود که در زمین فوتبال جزئیات را مانند انیمیشن نشان دهیم. می‌خواستیم دوربین وارد زمین شود و بخش فوتبال فانتزی شود. وی گفت: ما قهرمانان ورزشی بسیاری در نسل جوان خود داریم، به نظر من بد

سایه کرونا بر چهلمین جشنواره تئاتر فجر

احتمال تغییر در برنامه‌ریزی برگزاری نمایش‌ها



برگزاری می‌شود. در این دوره فاز اول پروژه تاریخ شفاهی جشنواره آغاز شده و از تلویزیون تئاتر ایران پخش می‌شود. همچنین کتابی درباره جشنواره‌های مهم جهانی از دانشگاه کمبریج منتشر شده و در جشنواره منتشر می‌شود. بخش رادیوتئاتر را هم با همکاری رادیو نمایش برگزار می‌کنیم. وی ادامه داد: ما در روز سی‌وهفتم تئاتر فجر بخش داستانی را داشتیم و برخی آثار جشنواره برای اجرا به استان‌های دیگر می‌رفتند که در دوره جهلم بار دیگر این بخش را احیا کردیم. بر این اساس تعدادی از نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی حین برگزاری جشنواره، در شهر یزد و همچنین شهر رشت اجرا می‌شوند.

در این دوره شاهد هستیم آثار جشنواره دارای موضوعات متنوعی شامل مقاومت، سردار سلیمانی، مدافعان سلامت، ضد استعماری، مسائل خانواده‌ها، آیین‌های ایرانی، مشکلات ناشی از مवाद مخدر، شهید زرغام، شهید باکری و غلامرضا تختی هستند. مسافرانسته در ادامه یادآور شد: در این دوره بخش مسابقه بین‌الملل نداریم، بلکه بخش ملل را داریم و آثاری از کشورهای آذربایجان، الجزایر، عراق، افغانستان، بلغارستان، ایتالیا، ارمنستان و تاجیکستان در بخش ملل چهلمین جشنواره تئاتر فجر حضور دارند. دبیر جشنواره در ادامه با اشاره به فراگیری سوبه جدید کرونا کر خود را آغاز می‌کند.