

علی نصیریان در جلسه‌ای با اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس:

هنر، زندگی بشر را تغییر می‌دهد



بهمن نامورمطلق، رئیس فرهنگستان هنر همراه با علی نصیریان، مجید مجیدی و محمدعلی رجبی، از اعضای پیوسته این فرهنگستان و همچنین تعدادی از مدیران این نهاد هنری به تازگی نشست با رئیس و اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس برگزار کردند. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، نامورمطلق در این نشست به زمینه مشترک همکاری فرهنگستان هنر با مجلس شورای اسلامی پرداخت و گفت: فرهنگستان هنر می‌تواند زمینه را برای آشنایی مستقیم و مستمر اعضای کمیسیون فرهنگی و نمایندگان حوزه هنر و تحولات آن فراهم کند. همچنین فرهنگستان می‌تواند در قالب کارگروهی مشترک درباره پایش قوانین داخلی و خارجی هنر و سامان بخشی به قوانین موجود و تدوین قوانین جدید، متناسب با نیازهای روز هنر کشور و ارائه راهکارهای اجرای مصوبات، با این کمیسیون همکاری کند. در ادامه علی نصیریان، عضو پیوسته این فرهنگستان، هنر را بخشی زیبا و تأثیرگذار از فرهنگ دانست و گفت: سینما و تئاتر می‌توانند تأثیری مستقیم در کاهش آسیب‌های اجتماعی داشته باشند. تئاتر درمانی از چند دهه قبل در کشورهای اروپایی و آسیایی اجرا می‌شد که بتازگی بعضی از هنرمندان کشورمان با ظرفیتی خاص آن را در بین کودکان کانون اصلاح و تربیت اجرایی کرده‌اند و خوشبختانه نتایج قابل قبولی هم از آن به دست آورده‌اند. این هنرمند پیشکسوت افزود: تئاتر می‌تواند در تمام انسان‌ها تأثیر بگذارد؛ به گونه‌ای که کودکان آسیب‌دیده را از دنیای جرم و جنایت جدا کند و به عالم هنر بکشاند. تغییر مسیر زندگی افراد با قدرت تئاتر ممکن است. در واقع، تئاتر محل جراحی روان انسان‌هاست. حوزه نمایش جزو حوزه‌های تکثیرناپذیر است و مقاله انسان با انسان را به صورت زنده به نمایش می‌گذارد. تأثیرگذاری هنر به قدری است که می‌تواند زندگی بشر را تغییر دهد. جایی که هنر را رصد و هدایت می‌کند همین فرهنگستان هنر است. در ادامه این نشست مجید مجیدی دیگر عضو پیوسته فرهنگستان هنر، این فرهنگستان را دارای نقش متفکر فرهنگ دانست و گفت: در کشور، سازمان‌ها و نهادهای متولی مختلفی کارهای فرهنگی انجام می‌دهند اما فرهنگستان هنر نقش متفکر در فرهنگ را ایفا می‌کند و در واقع، تولیدکننده فکر و اندیشه و هنر است. رئیس گروه تخصصی سینمای فرهنگستان هنر قدرت هنر را وصف‌ناپذیر دانست و تصریح کرد: تصویری که از ایران در جهان منتشر شده، جنگ و خونریزی است. این تصویر به‌واسطه سینما تغییر می‌کند. امروز، سینما نشان داد قابلیت دارد تفکر جهانی را نسبت به ایران تغییر دهد. او افزود: اگر توجهی ویژه به فرهنگ و هنر نشود، خسارتی جبران‌ناشدنی به عرصه فرهنگی کشور وارد کرده‌ایم. هنر ظرفیتی از جوانان هنرمند است که می‌تواند افکار و اندیشه را پرورش دهند. محمدعلی رجبی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر هم در ادامه این نشست با اشاره به اقتصاد هنر تأکید کرد: اقتصاد از ابتدا تا پایان در هنر باید تعریف شود. مطالعه درباره اقتصاد هنر و شناسایی بحران آن از موضوعات اصلی جامعه‌است که باید در فرهنگستان به‌واسطه تحقیقات انجام گیرد و تمام این موارد نیازمند بودجه است. غلامرضا منتظری، نایب‌رئیس دوم کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه این جلسه تأکید کرد: لازم است به سمت تثبیت مرجعیت فرهنگستان هنر در مسائل هنر کشور حرکت کنیم. برای تحقق این امر نیازمند گفت‌وگویی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری، صداوسیما و میراث فرهنگی هستیم تا نقشه راه دستیابی به این هدف محقق شود. مرتضی آقاچه‌رانی، رئیس کمیسیون فرهنگی نیز در پایان این نشست خاطرنشان کرد: تعامل با فرهنگستان هنر و حمایت از فعالیت‌های آن باید در برنامه‌ها و مصوبات کمیسیون فرهنگی قرار گیرد و با تشکیل کارگروهی مشترک، درباره قانون گذاری، سیاست‌گذاری، بودجه مشاوره در نتیجه قوانین در حوزه هنر، همکاری صورت گیرد و با تشکیل جلسات مستمر، نقاط ضعف و قوت بررسی شود.

**«سفرنامه جن» منتشر شد**

رمان «سفرنامه جن» نوشته مصطفی جمشیدی توسط انتشارات «به نشر» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، رمان «سفرنامه جن» نوشته مصطفی جمشیدی شامل حکایتی از گذشته و دوران انتقال قدرت از قاجاریه به پهلوی بتازگی همزمان با ایام دهه فجر، توسط انتشارات به‌نشر منتشر و راهی بازار نشر شده است. «سفرنامه جن» روایت سرراست تکنوکرات‌هایی در عهد قاجار است که به فساد درباری آگاه نبودند و در جریان سفر به فلات ایران و نواحی مرکزی اسیر نوعی کارکنان برای ساختن نوعی سد برای خوآیند و رعایا می‌شوند. ماجرای این کتاب در دوران قاجار جریان دارد و قهرمان آن شخصی به نام «بشارده» با جوانی و گذشته‌ای پرآشوب است که در سفری کاری اسیر راهزن‌ها می‌شود. در این اثر شاهد سیر و سلوک معنوی برخی شخصیت‌ها می‌شویم؛ از نوآوری‌ها و وجود شخصیت‌های خاستگاری که نه تنها خوب هستند و نه بد، لذت می‌بریم و با افرادی بی‌خبر از فساد دربار حاکم که برای ساخت سدی در مرکز ایران وارد عمل می‌شوند همراه می‌شویم. این کتاب در ۱۷۸ صفحه منتشر شده است.

نگاهی به فیلم «علفزار»، ساخته کاظم دانشی که مورد توجه قرار گرفت

# داستان آقای قاضی

شانس بالای پژمان جمشیدی برای گرفتن سیمرغ

گروه فرهنگ و هنر: «علفزار» و «شادروان»، ۲ فیلمی بودند که روز گذشته در سالن ویژه اصحاب رسانه در برج میلاد به نمایش درآمدند. «علفزار» که فیلم اول کارگردانی جوان به نام کاظم دانشی است، مورد توجه اصحاب رسانه قرار گرفت. این فیلم که سوزهای ملتهب دارد، از حضور پژمان جمشیدی در نقشی متفاوت بهره می‌برد؛ نقشی که به احتمال زیاد او را نامزد بهترین بازیگر نقش اول مرد و شاید برنده سیمرغ این بخش کند. بازی متفاوت پژمان جمشیدی در نقش یک بازپرس و سارا بهرامی در نقش زنی که قربانی یک فاجعه شده، از وجوه تحسین‌برانگیز «علفزار» است. این فیلم به خاطر پرداختن به سوزهای که به گفته کارگردان از دل چندین پرونده قضایی بیرون آمده، ماسا با خط قرمزهایی است که در سینمای

ایران معمول شده است. در عین حال اما هم بهرام رادان به عنوان تهیه‌کننده و هم کاظم دانشی به عنوان کارگردان، در نشست خبری این فیلم از همکاری و تعامل خوب دستگاه قضا با فیلم «علفزار» گفتند. فیلم دومی که در دومین روز برگزاری جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت، «شادروان» به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی حسین نمازی بود؛ فیلمی که نقطه نظرهای متفاوتی درباره زائر آن وجود دارد. به‌رغم کم‌دی تلقی شدن این فیلم، نمازی کارگردان «شادروان» آن را اثری اجتماعی، شیرین و حال خوب کن دانسته. به بهانه اکران فیلم علفزار در روز دوم جشنواره، یادداشت‌هایی را درباره این فیلم می‌خوانید.

**سیدسعید هاشم‌زاده:** درام دادگاهی، پدیده‌ای است که نداشتیم؛ درامی که برمیآید تم قضاوت شکل بگیرد و اتمسفرش دادگاه باشد؛ دادگاهی که خط قرمز در سینمای ایران محسوب می‌شود. اگر به دورنمای درام دادگاهی نگاه بیندازیم، ۲ فیلم کالت و مطرح‌رامی‌بینیم، ۲ فیلم عدالت برای همه و دوازده مرد خوشگین، ۲ الگوی مبتنی بر تم قضاوت و عدل. در درام دادگاهی آن چیزی که موجب می‌شود تا داستان را دنبال کنیم مساله واقعیت است؛ واقعیتی که قرار است در بستر دادگاه فریاد زده شود و عدالت برقرار شود. در هر دو این فیلم‌ها و از ۲ منظر متفاوت تماشاگر برای اجرای عدالت می‌چرخد و به فراز و فرود ماجراها دعوت می‌شود و در هر دو به طریقی جریان اصلی به سمت عدالت حرکت می‌کند. در این میان و در فیلم عدالت برای همه، وکیل‌کی که می‌داند از یک گناهکار دفاع می‌کند نیز با اینکه از نفوذ متهم با خبر است و وظیفه و کالت دارد، زیر همه چیز می‌زند و به دادخواهی‌ای می‌آید که باید موکل را به اشد مجازات رساند. بازی بی‌ظنیر باچینسو در نقش موکل را نیز نباید فراموش کرد که دادگاه را برای تحقق عدالت به آتش می‌کشد. اعتراض او جزو معروف‌ترین اعتراضات خشمگینانه و عدالت‌خواهانه است. حالا در علفزار تحقق عدالت را در قالب برخورد با یک

**عباس اسماعیل گل:** فیلم «علفزار» به‌عنوان نخستین تجربه کاظم دانشی در مقام کارگردان در دومین روز جشنواره فیلم فجر در برج میلاد به نمایش درآمد و در معرض قضاوت اهالی رسانه و منتقدان سینما قرار گرفت و این کارگردان جوان در نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند سینمایی توانست چالش‌های بزرگ‌روزه قاضی میانسانی است که نهایت تلاش خود را می‌کند در مواجهه با پرونده‌های مراجعه‌کنندگان عدالت و قانون را رعایت کند. در این راستا درباره یکی از پرونده‌ها با چالش بزرگ سفارش یکی از مقامات مواجه و فشارهای بسیاری را متحمل می‌شود. ماجراهایی که حول و حوش این پرونده شکل می‌گیرد ریتم خوب و پرتنشی را برای مخاطبان رقم زده است، از سوی دیگر باید گفت

بهرام رادان در نشست خبری فیلم سینمایی «علفزار»:

## تعامل خوبی با قوه قضائیه داشتیم



بهرام رادان در نشست خبری فیلم سینمایی «علفزار»:

فیلم ما وقت گذاشته شد که باعث شد امروز فیلم را ببینیم. امیدوارم فتح بابی باشد تا فیلم‌های اینچنینی را ببینیم. ما از یک پرونده نعل به نعل فیلم‌ن ساختیم، تحقیقات زیادی کرده بودم و ترکیبی از چند پرونده است، ما سعی کردیم اشتراکات را پیدا کنیم و فیلم بسازیم. پژمان جمشیدی، بازیگر فیلم هم مطرح کرد: من خیلی روی فیلمنامه وقت نگذاشتم، چون زمان زیادی نداشتیم اما چند بار به دادگاه رفتم. این برای سارا بهرامی یک تفریح شده بود اما من تحملش را نداشتیم. یک بار هم خواستم به یکی از متهمان کمک کنم اما بیرونم کردند (با خنده). دانشی در پاسخ به سوالی درباره چادری بودن مادر افراد متجاوز در فیلم توضیح داد: ما قصد بی‌احترامی به زنان چادری نداشتیم، خواهر و مادر خودم چادری هستند، اینکه پسرهای یک زن یک جرمی را مرتکب شوند، ربطی به آن مادر ندارد. وی عنوان کرد: ۹۰ درصد پرونده‌های تجاری به خاطر آبرو به شکایت نمی‌رسد. خانواده‌ها مقابل خانم‌های قربانی قرار می‌گیرند و اجازه نمی‌دهند روند قانونی طی شود. برخی قوانین دست و پا گیر هم وجود دارد، ضمن اینکه کسی که قربانی شده هفته‌ها با خود کنار نمی‌آید و این باگ قانونی امکان رسیدگی به اینگونه پرونده‌ها را کمتر می‌کند.

تغییر در شکل اجرای جشنواره‌های تئاتر و فیلم فجر به خاطر اوج‌گیری کرونا

## سایه کرونا روی صحنه سنگین تر شد



اسکان طولانی مدت هنرمندان عزیز شهرهای دیگر برای مان میسر نیست. از این رو گروه‌های شرکت‌کننده از شهرهای دیگر روز قبل از اجرا در تهران اسکان داده می‌شوند و روز بعد از اجرا به شهرهای خود بازمی‌گردند. وی در پایان سخنان خود تأکید کرد: می‌دانیم این روند باعث گله‌مندی هنرمندان عزیز شهرهای دیگر می‌شود و از آنها بابت این وضعیت عذر می‌خواهیم ولی برای حفظ سلامت هنرمندان عزیز این برنامه‌ریزی انجام شده است. سایه سنگین کرونا روی جشنواره فیلم فجر هم مشهود است. پیش‌تر محمد هاشمی، سرپرست مرکز روابط عمومی



گسترش نمی‌یابد و به همین دلیل وجه انتقادی اثر کوچک‌تر از چیزی که باید عمل می‌کند.

کندتر می‌کند؛ تیغی که می‌توانست در یک کلیت معنی‌دار تعریف شود، تعمیم یابد و نقد شود اما تعمیم پیدا نمی‌کند و

## قهرمان متفاوت سینما

یکی از بهترین بازی‌های سارا بهرامی را شاهد بودیم. در مجموع باید گفت «علفزار» به‌عنوان نخستین تجربه کارگردان کار و نخستین تجربه بهرام رادان در مسند تهیه‌کننده سینما، اثری قابل تامل در جشنواره چهلیم محسوب می‌شود؛ اثری که بدون شعارزدگی بر یکسری اصول مهم اخلاقی پایبند مانده است. اینکه بهرام رادان به عنوان یک ستاره سینما در اولین تجربه تهیه‌کنندگی خود سراغ یک اثر پرریسک رفته‌است، می‌تواند مؤید این موضوع باشد که رادان نگاهی حرفه‌ای و دغدغه‌مند به حوزه تهیه‌کنندگی در سینما دارد و انطور که خودش در نشست خبری پس از فیلم گفت از انگیزه بالایی برای ادامه مسیری که بتازگی شروع کرده است، برخوردار است.

کاراکتر طنز به ایفای نقش پرداخته است، در «علفزار» وجه متفاوتی از توانایی‌های بازیگری خود را به رخ مخاطبان کشیده است به طوری که اغلب مخاطبان پس از تماشای بازی پژمان جمشیدی به این نکته اذعان می‌کنند که وی بهترین بازی خود را در علفزار انجام داده است و کمتر منتقدی است که به پختگی کامل هنر بازیگری پژمان جمشیدی اشاره نکند، با این اوصاف باید گفت پژمان جمشیدی تا این لحظه از شانس بالایی برای نامزد شدن برای بهترین بازیگر مرد نقش نخست جشنواره فیلم فجر برخوردار است، از سویی نباید از بازی سطح مناسب سایر بازیگران در «علفزار» هم براحتی گذاشت، بویژه سارا بهرامی که به عنوان بازیگر نقش نخست زن، بازی درخشانی از خود به نمایش گذاشته و برآستی می‌توان گفت پس از «دارکوب»

کارگردان «شادروان»:

## پخش باکیفیت برای فیلم‌ها مهم است



بهرام رادان در نشست خبری فیلم سینمایی «علفزار»:

کارگردان فیلم «شادروان» که در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، با بیان اینکه «تلاش کردم فیلمی بسازم که فراغ از اینکه چه می‌گوید و حرفش چیست، حال مردم را خوب کند» درباره اهمیت پخش باکیفیت فیلم در سالن‌های جشنواره گفت: اینکه فیلم در جشنواره چگونه دیده شود، تأثیر بسیار زیادی روی اکران عمومی آن خواهد گذاشت، بویژه در خانه جشنواره حضور دارند. به گزارش «وطن امروز»، حسین نمازی درباره اهمیت کیفیت اکران فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر گفت: ۲ مساله تصویر و صدا در زمان نخستین نمایش آثار روی پرده از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است؛ رنگ و نور که روی آن زحمت بسیاری کشیده شده است، از زمان فیلمبرداری تا دکوپاژ و تدوین. اما گاهی در اکران‌ها با سینمایی مواجه می‌شویم که به دلیل صرفه‌جویی از دستگاه‌ها یا لامپ‌های قدیمی و کارکرده استفاده می‌کند و همه اینها به لحاظ بصری فیلم را از بین می‌برد و در ذهنیت مخاطب تأثیر می‌گذارد و ممکن است مخاطب را زده کند. بسیار مهم

جشنواره حضور خواهند داشت». به‌رغم این اعلام و البته تأکید چندباره مسؤولان جشنواره مبنی بر لزوم رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی، تراکم بالای افراد حاضر در برج میلاد و همزمانی بی‌توجهی نسبت به استفاده از ماسک و رعایت فاصله‌گذاری در بسیاری از اماکن اصلی محل برگزاری بویژه در سالن نمایش و محل برگزاری نشست‌های رسانه‌ای، اصلی‌ترین دلیل تشدید نگرانی‌ها در این زمینه است. به طور مشخص سالن اختصاص داده شده به نشست‌های خبری فیلم‌ها اقتدر کوچک و فاقد استانداردهای لازم برای رعایت مسائل بهداشتی است که استعمار برگزاری نشست‌ها در این محل می‌تواند در روزهای آینده تبدیل به چالش اصلی جشنواره شود. پس از طرح انتقادات، آرش رضائیان، جانشین مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گفت: نظر به لزوم رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و به هم پیوستن این دو فاکتور، به احترام فعالان رسانه و عکاسان، تصمیم بر این گرفته شد که نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌ها از سالن سعدی به سالن اصلی مرکز همایش‌های برج میلاد انتقال پیدا کند.