



یکشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۴۲۰

فرهنگ و هنر

اخبار

ادامه تصویر برداری سریال رمضانی «خوشنام»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خوشنام» که بنامت ماه مبارک رمضان روانه آنتن شود، در حال حاضر در جاجرد پیگیری می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجفی این روزها در میدان قیام ادامه دارد و تلاش سازندگان برای به پایان رساندن این سریال در اسفندماه ادامه دارد. بنا بر این گزارش، «خوشنام» از حضور بازیگران طنز بهره می‌برد اما در فضایی کاملا جدی روایت می‌شود. این سریال موضوع «توبه» را دستمایه خود قرار داده است و در فضایی گاه مفرح و گاه درام به این موضوع اخلاقی می‌پردازد. حمید لولایی، مهرداد ضیایی، شهره لرستانی، سحر ولدبیگی، عباس جمشیدی فر و هومن حاجی‌عبداللهی از جمله بازیگران این سریال هستند. سریال «خوشنام» به قلم محسن کیایی نوشته شده و فهیمه سلیمانی نیز بازنویسی نهایی را روی آن انجام داده است. تهیه‌کننده این سریال احمد زالی است.

برگزاری جشنواره «آوای زندگی» در حوزه خانواده



جشنواره «آوای زندگی» ویژه مساجد، بقاع متبرکه و خانواده توسط کارگروه تخصصی ساماندهی مجموعه‌های مردمی خانواده‌محور شورای عالی انقلاب فرهنگی به دبیری بنیاد ملی خانواده برگزار می‌شود. تقدیم‌شده دبیر اجرایی این جشنواره بیان کرد: با توجه به اهمیت و جایگاه خانواده در تعادل جامعه و لزوم فراهم آوردن بستر لازم برای تحقق اهداف فرهنگی در راستای سیاست‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، ضرورت تلاش همه‌جانبه برای تشکیل، تحکیم و تعالی خانواده و رساندن وضع موجود به نقطه مطلوب به عنوان وظیفه‌های دینی و اجتماعی اجتناب‌ناپذیر شده و مکرر مورد تأکید مقام معظم رهبری قرار گرفته است. کارگروه ترویج ازدواج و کاهش طلاق و بنیاد ملی خانواده با مشارکت دستگاه‌های متولی برای فراهم آوردن بستر لازم در هم‌افزایی یافته‌های علمی و تجارب سازمانی توسط اشخاص حقیقی و حقوقی بویژه سازمان‌های مردم‌نهاد و گروه‌های مردمی، درصدد است تا ضمن شناسایی و ساماندهی داشته‌ها و یافته‌های موجود در کشور، زمینه‌های یکپارچگی و فراگیری اقدامات علمی و اجرایی در حوزه خانواده را در نزدیک‌ترین نقطه تماس با مردم فراهم آورد. تقدیم‌شده در تشریح اهداف برگزاری جشنواره اذعان کرد: این جشنواره با هدف شناسایی ارزشیابی و تقویت فعالیت‌های مساجد و بقاع متبرکه در حوزه خانواده اهدای جوایز ارزنده نظیر سکه طلا، ۲۰ سفر کربلای معلی و نشان جشنواره برای مساجد برتر برگزار می‌شود. وی افزود: انهم محترم جمعاعات، کارگزاران و فعالان مردمی مساجد و بقاع متبرکه می‌توانند برنامه‌ها و فعالیت‌های گذشته و در حال اجرای خود را در حوزه‌های ترویج و تسهیل ازدواج آسان، احیای سنت واسطه‌گری، فعال سازی خیرین، طرحی و اجرای برنامه‌های خانواده‌محور، تولید محصولات فرهنگی با موضوع خانواده، استفاده از ظرفیت مجموعه‌های دولتی و مردمی و تعامل با رسانه‌ها را به کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد، سازمان اوقاف و امور خیریه و بنیاد هدایت سازمان تبلیغات اسلامی با سایت جشنواره به نشانی avayezendegi.ir ارائه دهند.

بزرگداشت ۳ هنرمند پیشکسوت موسیقی برگزار می‌شود

ستاد برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر از مقام هنری ۳ هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان تجلیل می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، بزرگداشت مرتضی اعیان نوازنده و مدرس تمبک، آذرنوش صدرسالک نوازنده و مدرس هارپ و فرج علیپور نوازنده کمپانچه و از چهره‌های مطرح موسیقی لرستان در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود. مرتضی اعیان از سردمداران جریان اصیل تمبک‌نوازی در تاریخ موسیقی معاصر است. وی متولد ۱۳۲۵ و از هنرمندان صاحب سبک و تاثیرگذار در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی است. نوازندگی استاد اعیان در اواخر دهه ۶۰ همراه با اساتید موسیقی ایران در کنسرت‌های سه‌گانه «پیان نسیم»، «دل مجنون» و «سروچمان» و همچنین اجرا با گروه دستان به عنوان هسته اولیه گروه درخشان‌ترین برکناره کارنامه هنری ایشان است. در سال‌های اخیر تالیف کتاب تمبک از این هنرمند به تصحیح اشکالات آموزشی این ساز کمک شایانی کرده است. آذرنوش صدرسالک دارای مدرک درجه یک هنری، نوازنده و مدرس ساز هارپ، متولد ۱۳۳۴ و دانش‌آموخته هنرستان عالی موسیقی است. آذرنوش صدرسالک همسر مجید انتظامی با سابقه بیش از ۳۵ سال نوازندگی هارپ در اکثر سمفونیک تهران است. او علاوه بر آموزش هارپ و آهنگسازی، مدیر هنرستان موسیقی دختران نیز بوده است. فرج علیپور متولد ۱۳۳۷ هنرمند اهل خطه لرستان از چهره‌های بسیار محبوب در حوزه موسیقی نواحی است. او را امانتدار سبک بزرگان موسیقی لرستان مانند علیرضا حسین خوانی و پیرولی کریمی می‌دانند. اجرای موسیقی اصیل و ریتمیک لرستان در کنسرت‌های بی‌شمار داخلی و خارجی و انتشار دهها آلبوم موسیقی نواحی مانند: دالک، شادبانه و تال تنها بخشی از کارنامه هنری این هنرمند است. سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر همزمان با گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۰ به دبیری «حسن ریاحی» در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

امام حسین(ع)

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مردم وامی‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به «هناس»: فیلمی که با محوریت ترور شهید «داریوش رضایی نژاد»، از شهدای هسته‌ای تولید شده است

عاشقانه‌ای برای شهید علم

گروه فرهنگ و هنر: یکی از فیلم‌هایی که با اقتباس از واقعبت ساخته و پرداخته شده و به جشنواره جهلم فجر رسیده، «هناس» ساخته حسین دارابی است. به گزارش «وطن‌امروز»، این فیلم که با محوریت زندگی خانم شهید پیرانی، همسر شهید علم، دکتر داریوش رضایی‌نژاد تولید شده، از چند جهت قابل تحسین است: اول آنکه موضعی عاشقانه را برای روایت روزهای آخر حیات یک دانشمند هسته‌ای پرگزیده تا بتواند مخاطبان بیشتری را درگیر یک قصه به ظاهر پیچیده کند، دوم از آن جهت که اساس اقتباس از واقعبت، اتفاق درستی است و سوم اینکه مسیر پرداختن به موضوعاتی را که پیچیده به نظر می‌رسند،



شاید بحث درباره این مساله بتواند زوایای منفی و ضعیف «هناس» را روشن کند. شهره، زنی است که از فرزند و شوهر خود مراقبت می‌کند و بر اساس این مراقبت دست به اعمالی قهرمانانه یا حداقل پیش‌برنده می‌زند. شهره اما

سیدسعید هاشم‌زاده: نوشتن درباره «هناس» مقدمه‌ای طولانی می‌خواهد. بسیاری معتقدند فیلم یک رسانه است؛ که هست اما فقط رسانه نیست. فیلم هنر هم هست. اما آنهایی که فقط وجه رسانه‌ای یک فیلم را می‌بینند و معتقد نیستند فیلم نخست تر است و سپس رسانه، بر چنین یادداشت‌ها و رویکردهایی خرده می‌گیرند و به احتمال فراوان نوشتن نقد درباره فیلمی که موضوع آن شهدای هسته‌ای است را نه تنها کاری عبث می‌دانند، بلکه فقط و فقط انتظار حمایت دارند و بس. چون نگاه‌شان به چنین آثاری، نگاه تشویق‌کننده است که راضی است به وجود زمین فوتبال اما توجهی ندارد که این زمین چه کیفیتی دارد! ماجرای این یادداشت هم اینگونه است. این یادداشت با شخص و پیام کاری ندارد، بلکه با هنر سینما سر و کار دارد و معیارهای اینهاست و نه چیزی کم و بیش. این رویکرد معتقد است اگر فیلم‌هایی با موضوعات ارزشمند می‌خواهند تاثیر بگذارند، حتما باید هنرمندانه ساخته شوند و نقد «هناس» نیز از همین جا آغاز می‌شود که «هناس» هنرمندانه نیست. یکی از هنرمندان‌ترین وجوه یک فیلم سینمایی روایت است و یکی از وجوه روایت، شخصیت. شهره به عنوان زن اصلی داستان - که نام فیلم هم توصیفی است که شوهرش از او می‌کند - یک زن عجیب و غریب است که هر آنچه پتانسیل داستانی جذاب است از او گرفته شده است.

به خانهاش باز می‌کند. شرط عقل برای محافظت از یک معشوق در برابر جاسوس‌ها و تروریست‌ها به دست آوردن میزان امنیتی است که بتواند هر لحظه زیستن با فرزند و همسر را میسر کند اما شهره شرط عقل نمی‌شناسد یا بهتر بگوییم این شرط عقل را بنا به استدلالی ضعیف از سوی همسرش داریوش کنار می‌گذارد و در نهایت شاهد به قتل رسیدن همسرش جلوی چشمش است. انگار می‌خواهد همسرش را به سمت و سوی خطر سوق دهد. این منظر و این سیر تصمیم‌گیری یک شخصیت، میزان کم‌اندیشی و نگاه نکردن به عاقبت پیش رو را به تماشاگر نشان می‌دهد زیرا دنیای درام با شبکه استدلالی همراه است و مخاطب در مواجهه با درام منطق می‌خواهد و استدلال. درام نه جهان زیستی و مستند است و نه «هناس» جهانی سوررئال یا شاعرانه و ضمن‌منطق دارد. این سوق دادن همسر به سمت خطر، امری است عجیب که در درام، منطقی برایش پیدا می‌شود، به متافیزیکی و نه فیزیکی. نه به شکلی همانند امر قدسی با این شهادت بر خورد می‌شود و نه به مثابه یک امر واقعی با انگیزه خدمت به وطن. در این گیر و دار است که «هناس» نمی‌تواند با بازسازی شهادت یک دانشمند حس سازد و تاثیر بگذارد.

سایه‌تان بر سر ما و همه زنان ایرانی مستدام

ادای احترام مرلیلا زارعی به همسر شهید رضایی نژاد



ترسناکی بود، چون همیشه در نقش‌ها قهرمان بوده‌ام. با خودش مشورت کردیم و سعی شد صدقه‌رمانی دوست ناشستی بسازیم. وی درباره ضعف موضوعات امنیتی داخل فیلم گفت: ما سعی کردیم روایتی صادقانه داشته باشیم و فیلم را از سمت خانم پیرانی نشان دادیم و از جزئیات موضوعات امنیتی اطلاعی نداشتیم و نمی‌خواستیم وارد کنیم. مرلیلا زارعی، بازیگر نقش شهید پیرانی (همسر داریوش رضایی‌نژاد) هم گفت: خانم پیرانی بسیار به ما عشق و مهر دادند و تمام لحظاتی که این نقش را بازی می‌کردم، فکرم این بود که این امثال را به پایان ببرم. من جسارت کردم و به ایشان گفتم گوهری به نام عشق، پایداری و ایمان را از

محمدرضا شفا، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «هناس» در نشست رسانه‌ای این فیلم گفت: خانم شهره پیرانی امروز در جمع ما هستند و تقاضا دارم استاده ایشان را تشویق کنید. به گزارش «وطن‌امروز»، وی افزود: اگر اعتماد ایشان به تیم ما نبود و اگر ایشان سینما را خوب نمی‌شناختند، امروز تصویری از قهرمان‌هایمان نداشتیم. قطعاً فیلم اشکالاتی دارد. شفا درباره تهدیدات و تشویش‌های ذهنی خانم شهید پیرانی به عنوان همسر شهید هسته‌ای ترور گفت: یکی از همسران شهدای ترور اخیراً می‌گفت روزی که همسرم ترور شد، ما تازه از زیر فشار و اضطراب بر روزه‌ها شدیم. همچنین حسین دارابی، کارگردان فیلم گفت: انتخاب بازیگر یکی از سختی‌های فیلم است و ما برای ایفای نقش خانم پیرانی (با بازی مرلیلا زارعی) محدودیتی نداشتیم و خانم پیرانی خیلی دست ما را باز گذاشتند. وی ادامه داد: ما از زاویه دید شهید پیرانی به فیلم نگاه کردیم و چون در تشویش و گنگی به سر می‌برد، خواستیم این حس

دبیر جشنواره فیلم فجر در نشست خبری عنوان کرد

برپایی اختتامیه با حداقل جمعیت



شد که کمتر از ۳ ماه تا آغاز جشنواره مهلت باقی مانده بود. در این مدت دفتر جشنواره نیز آماده نبود و ظرف مدت کوتاهی ساختمان بازسازی و ستاد برپا شد. این جشنواره بزرگ‌تر از چیزی است که شبیه به یک پروژه با آن برخورد کرد و نیاز به برپایی یک دبیرخانه دائمی دارد، البته من پیشنهاد می‌کنم مرکزی برای برگزاری جشنواره‌های داخلی داشته باشیم تا با زیرساخت و ریل‌گذاری در جهت بهبود اوضاع برگزاری و بهینه‌سازی پیش برویم. ما تلاش‌مان را کردیم که برای چهلمین دوره جشنواره با امکاناتی که در اختیار داریم بهترین کار را انجام دهیم. برای جشنواره چهل و یکم قصد داریم با ایجاد روبه دبیرخانه دائمی بهتر پیش برویم. دبیر جشنواره خاطر نشان کرد: اعتقاد داریم آیین‌نامه جشنواره باید طوری تنظیم شود که در ادوار مختلف فقط در موارد اجرایی تفاوت پیدا کند. ما نیازمند چارچوب پایدار برای جشنواره هستیم که باید در آیین‌نامه مکتوب شود. رعایت این قانون‌مداری بعضاً برای خود عوامل جشنواره هم سخت است، چون تحت فشار بسیاری قرار می‌گیرند اما همه تلاش ما این بود که بر مبنای آیین‌نامه پیش برویم. گاه‌شمار جشنواره همکاران ما در دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در بیش

از ۱۰۰ نقطه، تعدادی از آثار توسط سینماسیار برای مناطق محروم و روستاهای کپرنشین اکران خواهد شد. از دکتر جبلی و همکارانم در صدوسیما و رسانه‌های رسمی تشکر می‌کنم. در ادامه نقاشان گفت: در این جشنواره آثار توسط هیات انتخاب که ترکیبی از نامداران سینما هستند، انتخاب می‌شود. طبیعی است سلیقه‌های مختلفی وجود دارد و همه مخاطبان، همه آثار را دوست نداشته باشند. ترکیب بخش هیات انتخاب مسابقه سینمای ایران را می‌دانیم که شامل افرادی باسابقه و باتجربه بودند. رویکردی که برای انتخاب آثار وجود داشت صرفاً حضور فیلم‌ها با ارزش‌های سینمایی نبود. برای مثال برای هیات انتخاب حضور آثار مختلف با تنوع ژانرهای متفاوت مطرح بود لذا ما موظف بودیم به سلیقه هیات انتخاب احترام بگذاریم. وقتی ۶۰ فیلم به هیات انتخاب ارائه می‌شود، لاجرم ۳۸ فیلم از جشنواره بیرون می‌مانند. ما از ابتدا گفتیم که قانون‌مداری اصل اول برای ما است. قانون می‌گوید هر فیلمی برای اکران در مجامع عمومی نیازمند پروانه نمایش عمومی است و ما تابع این قانون هستیم. بعضی از آثار مورد توجه هیات انتخاب نیز قرار گرفتند اما موفق به اخذ پروانه نمایش نشدند. برای ما هم مهم بود که براساس مجوزهای اداره ارزشیابی و نظارت کار کنیم. وی در پایان درباره بودجه جشنواره گفت: ما در حال برگزاری جشنواره هستیم و آمار عملکرد جشنواره به لحاظ اجرایی و اقتصادی اعلام خواهد شد ضمن اینکه اختتامیه فیلم فجر ساعت ۱۸:۳۰ روز جمعه هفته جاری در برج میلاد برگزار می‌شود و به دلیل خیز ششم کرونا ناگزیر هستیم ظرفیت اختتامیه را کمتر از آنچه اکنون در سالن‌های اکران وجود دارد در نظر بگیریم.

