



### علیرضا سجادیور در گذشت

سیدعلیرضا سجادیور، تهیه‌کننده و مدیر سابق سینما بر اثر تومور مغزی در گذشت. به گزارش «وطن امروز»، سیدعلیرضا سجادیور از مدیران سابق سینما و تهیه‌کننده سینما به دلیل وخامت بیماری در گذشت. این خبر را سیدروح‌الله سجادیور، فرزند این سینماگر در صفحه شخصی خود تایید کرد. سجادیور از عارضه تومور مغزی رنج می‌برد. او بنای بازیگری فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» به کارگردانی حسن و حسین صیدخانی را تهیه کرده بود.

### «روز آزادی زن» تجدید چاپ شد

چاپ سوم کتاب «روز آزادی زن» تاریخ شفاهی قیام ۱۷ دی زنان مشهدی» به نویسندگی سمیه ذوقی توسط انتشارات «راه پار» منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، چاپ سوم کتاب «روز آزادی زن» تاریخ شفاهی قیام ۱۷ دی زنان مشهدی» به نویسندگی سمیه ذوقی توسط انتشارات «راه پار» راهی بازار نشر شد. بر اساس این گزارش، کتاب «روز آزادی زن» قیام ۱۷ دی بانوان مشهدی علیه سیاست‌های ضدفرهنگی رژیم پهلوی را از زبان بازماندگان و شاهدان عینی آن واقعه روایت می‌کند. تحقیق و پژوهش این کتاب بر عهده ملیحه بخشی‌نژاد، سمیه ذوقی و ندا ترکمنچیه بوده است. چاپ سوم کتاب ۱۸۴ صفحه‌ای «روز آزادی زن» که چندی پیش نیز در دومین دوره جایزه ادبی شهید اندرزگو به عنوان یکی از نامزدهای نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» و همچنین اثر برتر بخش ویرایش تجلیل شد، با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان توسط انتشارات «راه پار» منتشر شده است.

### انتشار کتاب «رفقار رسانه‌های تروریسم»

کتاب «رفقار رسانه‌های تروریسم» نوشته محسن غلامی با بررسی ابعاد حقوقی مبحث «امنیت خدمات رسانه‌ای به افراد و گروه‌های تروریستی» توسط انتشارات «آثار فکر» به بازار نشر عرضه شد و در اختیار مخاطبان قرار گرفت. این کتاب دانشگاهی رهیافتی تازه از بهروری و سواستفاده افراد و گروه‌های تروریستی جهان امروز از رسانه‌های جمعی و اجتماعی را به کنکاش گذاشته و تحلیلی بر ماهیت بهروری آنان از کار کردها و مزایای وسایل ارتباط جمعی نوین داشته است.

نویسنده در نوشتار پژوهشی خود این بار تلاش دارد پدیده بهروری تروریسم از رسانه را با استناد به معاهدات اعلامیه‌ها، قطعنامه‌ها و سایر اسناد ناظر بر قواعد حقوق بین‌الملل تحلیل کند. از این منظر کتاب در ۲ فصل مجزا ابتدا سراغ تشریح مزایا و کارکردهای رسانه در تعامل و تقابل با تروریسم رفته و در ادامه سوره تروریسم رسانه‌ای را با تمرکز و ارجاع به قواعد حقوق بین‌الملل تشریح کرده است.

### پخش اجراهای «تئاتر فجر» از پلتفرم‌ها

ویدئوی اجراهای بخش صحنه‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از پلتفرم‌های مجزای بخش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مدیر روابط عمومی اطلاع‌رسانی و تبلیغات جشنواره تئاتر فجر گفت: به دلیل بالا رفتن تعداد مبتلایان به سویه جدید کرونا، طبق پیش‌بینی‌هایی که برای بخش ویدئوی نمایش‌های جشنواره صورت گرفته بود، تصویربرداری همزمان با اجرای تمام نمایش‌های بخش صحنه‌ای (رقابتی و غیررقابتی) انجام می‌شود و ویدئونمایش‌ها بعد از ۴۸ ساعت آماده‌سازی و طبق جدول ویژه نمایش‌های ویدئویی از ساعت ۲۰ هر شب در تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال قرار خواهد گرفت. وحید لک تاکید کرد: طبق جدول پخش، تمام آثار بخش صحنه‌ای تنها به مدت ۲۴ ساعت از زمان پخش از سبشنه ۱۹ بهمن ویدئوی نخستین اجراهای صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دسترس علاقه‌مندان به تماشای آثار قرار خواهد گرفت. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ۱۴ تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافراستانه برگزار می‌شود.

### ۳۰ درصد ظرفیت سالن‌های موسیقی فجر استفاده می‌شود

نخستین رسانه‌ای دست‌اندر کاران سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر در تالار رودکی تهران برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، محمد الله‌پاری، رئیس سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر در ابتدای این نشست گفت: سال جاری پس از فروکش کردن پیک‌های قبلی کرونا امیدوار بودیم اجراهای صحنه‌ای برگزار شود. در این زمینه ظرفیت ۵۰ درصدی برای سالن‌ها در نظر گرفته شده بود اما با توجه به توصیه‌های ستاد مقابله با کرونا در این دوره با ظرفیت ۳۰ درصدی میزبان مخاطبان خواهیم بود. روز سشنه‌های هفته جاری برای تست بی‌سی‌آر و تزریق واکسن کارکنان ستاد اجرایی جشنواره اقدامات لازم صورت خواهد گرفت که در این زمینه وزارت بهداشت نهایت همکاری را با ما داشته است.

امیرعباس ستایشگر، عضو هیات انتخاب و مشاور اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر نیز در این نشست گفت: در تقسیم‌بندی ژانر ۶ اجرای ارکسترال، ۱۷ اجرای موسیقی دستگامی، ۱۴ اجرای موسیقی نواحی، ۳ اجرای موسیقی بانوان، ۴ اجرای خارجی، ۲ اجرای موسیقی کلاسیک غربی، ۱۶ اجرای پاپ و ۲ اجرای موسیقی تلفیقی مربوط به اجراهای استان تهران می‌شود. تا امروز که خدمت شما هستیم در ۱۱ استان دیگر جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود که می‌توان به کردستان، کرمان، منگله آزاد ارونند در خوزستان، ایلام، کهگیلویه‌بویراحمد، بوشر، چهارمحال‌وختیاری، آذربایجان شرقی، سیستان‌و بلوچستان، زنجان و سمنان اشاره کرد که در کل ۹۵ اجرا را شامل می‌شود. در این چارچوب در روزهای برگزاری جشنواره موسیقی فجر، آمار حضور هنرمندان در تهران حاکی از آن است که ۸۱۵ هنرمند به اجرا می‌پردازند، از این تعداد ۵۷۰ هنرمند مرد و ۲۴۵ هنرمند زن در بخش نوازندگی و خوانندگی در جدول حضور دارند.

### امام حسین:

هر کس حق معبودیت خدا را به جا آورد، خداوند بیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸  
نمابر: ۶۶۴۱۳۲۷  
پلاک: ۱۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مجم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



### نگاهی به فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» از آثار تأثیرگذار جشنواره جهلم فیلم فجر

# حمید، حمید، مهدی

گره فرهنگ و هنر: «موقعیت مهدی» یکی از تأثیرگذارترین فیلم‌های جشنواره امسال است که پس از نمایش بیش از نیمی از فیلم‌های این دوره از جشنواره، در سالن رسانه‌های برج میلاد به نمایش در آمد و با واکنش‌های مثبت اهالی رسانه و منتقدان مواجه شد. «موقعیت مهدی» نخستین تجربه سیدهادی حجازی‌فر در مقام کارگردان است اما گویی تجربه‌های پیشینی که او به عنوان نویسنده و بازیگر در آثار دیگر داشته، کمک کرده تا «موقعیت مهدی» دارای برجستگی‌های جدی در کارگردانی باشد. این فیلم سینمایی

یک مینی‌سریال است که برای تلویزیون ساخته شده و یک نسخه سینمایی از آن برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده شد. تهیه‌کنندگی نسخه سینمایی این فیلم را حبیب‌الله والی‌نژاد بر عهده داشته است. «موقعیت مهدی» در کنار تأثیرگذاری، یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره جهلم فیلم فجر نیز هست و شاید تنها فیلمی از جشنواره جهلم فجر است که شایسته کسب عمده جوایز است. در صفحه امروز، مطالبی را درباره «موقعیت مهدی» خواهید خواند.

**عباس اسماعیل گل:** به نظر می‌رسید برای ساخت یک فیلم درباره شهیدان باکری که هر دو جایی در جبهه‌های جنگ حق علیه باطل، جا ماندند و پیکرشان به خانه بازنگشت، خیلی باید صبر کرد؛ خیلی، تا آنجا که پیکر این فرزندان ایران به خانه بازگردد ولی خبدا داستان‌ها صبر ندارند. قصه‌های سینمایی جایی باید بشکند و تماشایی شوند. از این منظر موع «موقعیت مهدی» رسیده بود. موقعیت مهدی برای همین روزها و ماه‌هاست؛ روزهایی که بشدت نیاز به یادآوری خیلی چیزها داریم، یادآوری اخلاص و ایثار، یادآوری از خود گذشتن، یادآوری مقاومت کردن تا پای جان برای موجودیتی به نام اسلام و ایران. حال فیلم خیلی خوب است، انقدر که می‌شود بارها و بارها به تماشایش نشست.

یکی از توانمندی‌های سیدهادی حجازی‌فر در این اثر ساختن همه آن چیزی است که باید تصویرگر روزگار دهه ۶۰ باشد. در موقعیت مهدی خانه، اتاق‌ها، حیاط، کوچه، آکسسوار، جاده و میدان جنگ همه در خدمت به وجود آوردن آن فضا هستند. برخلاف «دسته دختران» که پر است از جزئیات تولیدی بی‌کارکرد در کشت و کشتار و تاک و خمپاره و... موقعیت مهدی حتی یک سکانس اضافی جنگی ندارد. همه سکانس‌های جنگی در خدمت قصه‌ای هستند که در چند پرده روایت می‌شود. میزبان‌ها کاملاً متناسب با اهداف قصه و کارگردانی در جزئیات با دقت و پخته عمل می‌کنند. در شخصیت‌پردازی نیز هادی حجازی‌فر، حداقل در میان فیلم‌های حاضر در جشنواره کم‌نظیر عمل کرده است.

### محمد صالح سلطانی: پس از سال‌ها بازیگری و فیلمنامه‌نویسی، سیدهادی حجازی‌فر نقطه درستی را

برای آغاز مسیر کارگردانی‌اش در سینما و تلویزیون ایران انتخاب کرده. او با استفاده از تجربه جلوی دوربین بودن و دریافت‌های حاصل از فیلمنامه‌نویسی، این بار صفر تا صد یک پروژه سینمایی-تلویزیونی را خودش دست گرفته و نتیجه، حداقل در نسخه سینمایی بهتر از حد انتظار شده. حجازی‌فر، پخته‌ترین فیلم‌اولی جشنواره امسال است؛ یک کارگردان مسلط که فیلم مهمی را به فجر جهلم آورده. «موقعیت مهدی» مستقل از نقاط قوت پرشمار و نقاط ضعف قابل انکارش، یک فیلم دیدنی است؛ یک فیلم جدی و سرحال که آماده خلق شمایل یک قهرمان روی پرده نقره‌ای است. «موقعیت مهدی» یک پروژه سینمایی مستقل نیست. فیلم، برش‌هایی از بخش‌های مختلف سریالی است که احتمالاً بیرونی از تلویزیون پخش خواهد شد و همین باعث شده با یک اثر مسجع طرف نباشیم. فیلم راوی ۶ اپیزود از زندگی سردار شهید مهدی باکری است. اپیزودهایی که هر کدام مستقل از دیگری، خرده‌روایتی پیرامون زندگی شهید خلق می‌کنند و البته پیوستگی زمان و اتصال مضمونی اپیزودها، در نهایت فیلم را از چندپرده شدن نجات می‌دهد اما برش خوردگی و فقدان انسجام در قصه‌ها مشهود است.

شخصیت‌پردازی حمید باکری، با همه آنچه پیش‌تر از او خوانده‌ایم، تطبیق دارد. در عین حال این مستندگونه‌ی ضرب‌های به دراماتیک شدن کنش شخصیت‌ها زنده است. حسی که از کنش شخصیت‌ها داریم، در آن فضایی که از دهه ۶۰ ساخته و پرداخته شده معنادار است. حجازی‌فر صورتی از دهه ۶۰ را به ما نشان نمی‌دهد، بلکه دهه ۶۰ را می‌سازد، جبهه را می‌سازد و شخصیت‌ها را دوباره می‌سازد. نمی‌گوید این رزمنده اینچا وجود دارد «رزمنده» را می‌سازد. برخی قصه‌های فرعی نیز به این خلق شخصیت کمک می‌کند.

در پرده‌ای که با عنوان «من مهدی باکری نیستم» معرفی شده است، بویژه این شخصیت‌پردازی برجسته است؛ رفاقت ۲ دوست که مانند ۲ برادر زندگی‌شان در صلح و جنگ به هم گره خورده است. تضادی که میان موقعیت این دو دوست با موقعیت مهدی و حمید باکری در داستان به وجود آمده، بویژه با نشانه‌گذاری‌ای که از عاشورا و واقعه کربلا در کار آمده است، کاملاً معنادار و دارای کارکرد است. تصویرسازی در فضای خانوادگی نیز این ویژگی را دارد. بازیگران زن در عین حال که شاید به عنوان ستارگان سینما شناخته نمی‌شوند ولی بازی‌هایی کاملاً قابل قبول و در راستای الگوی روایت ایفا کرده‌اند.

این خلق شخصیت‌ها بسیار ویژه است. از این منظر کارگردانی حجازی‌فر بسیار شبیه رسول ملاقلی‌پور است. توانمندی ملاقلی‌پور در بازسازی تصاویر جنگی بی‌نظیر

### درباره «موقعیت مهدی»

## باشکوه و بی‌تکلف

این ضعف، در اپیزود پایانی و فصل شهادت شهید به طور ویژه خودش را نشان می‌دهد. گذشته از این ضعف که گاهی منطقی کنش‌های قهرمان قصه‌ار برای تماشایگر مبهم می‌کند و البته بعید است در نسخه سریالی به چشم بیاید، فیلم نقطه ضعف برجسته دیگری ندارد. «موقعیت مهدی» حتی اگر بهترین فیلم جشنواره امسال نباشد، به دلایل متعدد حتماً یکی از ۳ فیلم برتر است.



کارگردانی «موقعیت مهدی» توی چشم نیست و مشخص است کارگردان میلی به جلوه‌فروشی و خودنمایی نداشته. تکنیک در فیلم، مهار شده و با وجود خلق صحنه‌های جنگی سهمگین، تماشاگر را دل‌زده نمی‌کند. گذشته از سکانس‌های جنگی اما کارگردانی بالغ حجازی‌فر در سراسر فیلم به چشم می‌آید. قاب‌بندی‌ها و جهان بصری فیلم در خلق شخصیت به باری فیلمنامه می‌آید تا مهدی باکری «موقعیت مهدی» آرام آرام روی پرده

جان بگیرد و این جان گرفتن آرام آرام مدیون صبر و حوصله حجازی‌فر در پردازش شخصیت شهید باکری است. از همان قاب اول و نمای خواستگاری تا فصل شهادت، باکری فیلم چارچوب و شخصیت روشنی دارد و عناصر اصلی رفتارش در یک مسیر مشخص برای تماشاگر ترسیم می‌شود. شاید برای همین است که «موقعیت مهدی» در خلق یک کاراکتر جذاب موفق عمل می‌کند و باکری‌اش بی‌آنکه یک‌تخته به دل دشمن بزند یا ناممکنی را ممکن کند، قهرمان به نظر می‌رسد.

عمل استارهای ندارد اما اکثر بازیگران در نقش‌های خود مانند یک ستاره عمل می‌کنند. از خود هادی حجازی‌فر اگر شروع کنیم، او پس از ایفای نقش سردار متوسلیان در فیلم سخت «استاد» و «غبار»، حالا با دستنی باز و خیالی راحت‌تر، ظرافت شخصیتی شهید باکری را بخوبی به بازی‌اش تزریق کرده و شمایل

### هادی حجازی‌فر:

## «موقعیت مهدی» یک سند تصویری از بدر و خیبر است

شلوغش نکنیم. به خاطر قولی که از اول به خانواده داده بودیم و به خاطر اسم حمید و مهدی خیلی از کارهای دیگر نه‌ایت این اتفاق افتاد و باعث خوشحالی من است. حجازی‌فر درباره ارائه نسخه سینمایی از یک سریال بیان کرد: از اول هم بنا بر ساخت یک نسخه سینمایی بود و بنا نداشتیم چکیده سریال را به فیلم سینمایی تبدیل کنیم. خیلی از سکانس‌ها برای نسخه سینمایی است و به خاطر نوع روایت، قصه و... این کار را کردیم. مهدی و حمید و اطرافیان‌شان بود، از اول هم طراحی ما همین بود. سریال‌ش هم بخش می‌شود و صد گفته‌های من مشخص می‌شود اما حتی جنس دکوپاژ در آن کار کاملاً متفاوت است، اینطور نیست که یک قسمت از سریال، فیلم شده باشد. وی درباره ضعف تبلیغات فیلم پیش از رونمایی اظهار کرد: از اول با دوستان قرار گذاشتیم که به لحاظ خبری خیلی

با توجه به شناختی که از لشکر عاشورا داشتیم، گفتیم بازی نمی‌کنم مگر اینکه خودم بسازم. وارد مذاکره شدیم و نهایت این اتفاق افتاد و باعث خوشحالی من است. حجازی‌فر درباره ارائه نسخه سینمایی از یک سریال بیان کرد: از اول هم بنا بر ساخت یک نسخه سینمایی بود و بنا نداشتیم چکیده سریال را به فیلم سینمایی تبدیل کنیم. خیلی از سکانس‌ها برای نسخه سینمایی است و به خاطر نوع روایت، قصه و... این کار را کردیم. مهدی و حمید و اطرافیان‌شان بود، از اول هم طراحی ما همین بود. سریال‌ش هم بخش می‌شود و صد گفته‌های من مشخص می‌شود اما حتی جنس دکوپاژ در آن کار کاملاً متفاوت است، اینطور نیست که یک قسمت از سریال، فیلم شده باشد. وی درباره ضعف تبلیغات فیلم پیش از رونمایی اظهار کرد: از اول با دوستان قرار گذاشتیم که به لحاظ خبری خیلی

### بازیگر نوجوان «موقعیت مهدی»:

## نوجوانان دوران جنگ، با معرفت و مشتی بودند

وی افزود: آدم‌های زمان جنگ در سن و سال من مشخص است آدم‌هایی با معرفت و مشتی بوده‌اند و خسرو هم به نظرم همین روحیات را دارد؛ یک آدم با معرفت و مشتی. ستاره فیلم «خورشید» در پاسخ به این پرسش که این نقش تا چه اندازه به نقش او در فیلم خورشید نزدیک است، بیان کرد: این ۲ نقش کاملاً با هم فرق دارند و قضیه‌شان کاملاً جداسه؛ خودم هم باور نمی‌کردم که در فیلم دومم قرار است چنین نقش متفاوتی را بازی کنم. بازی در این فیلم و این نقش را بسیار دوست داشتم.



بود، آن هم در زمانی که تجربه امروز در تولید وجود نداشت. حجازی‌فر البته با تجهیزات و امکانات به‌روزتری توانسته موقعیت جذابی مانند موقعیت مهدی را خلق کند. موقعیت مهدی در کنار همه ویژگی‌های مثبتش، صراحت نیز دارد؛ صراحتی جدی‌شده به صراحت ملاقلی‌پور در فیلم‌هایش. قابل تأمل اینکه حجازی‌فر در گفت‌وگویی که بتازگی با روزنامه ایران داشته به بهره بردن از برخی منابع پژوهشی رسول ملاقلی‌پور اشاره کرده است. او در گفت‌وگویی می‌گوید: «اتفاق یکی از منابع پژوهشی من هم بخشی از مستندهایی است که رسول ساخته، خوشبختانه به بخشی از آن مصاحبه‌های تند و تیزی که انجام داده بود دسترسی پیدا کردم. البته تا حدی در چیدمان دست بردم اما حدود ۹۷ درصد فیلم، حتی آن لحظه‌های خصوصی‌اش واقعی است. تمام تلاش من این بود که نشان دهم مهدی باکری در چه موقعیت‌هایی بوده. با این همه مدعی معرفی‌اش نیستم». به هر ترتیب موقعیت مهدی از فیلم‌هایی است که باید به عنوان یک فیلم سینمایی خلاق که بداعتی خاص در الگوی روایت دارد تحسین شود.

سردار شهید را روی پرده زنده می‌کند. تماشای سکانس جلسه فرماندهان سپاه و مونیولوگ کوبنده باکری در این جلسه سنگین کافی است برای اینکه بفهمیم حجازی‌فر با چه تسلط عمیقی نقش سردار شهید باکری را روی پرده آورده است. روح‌الله زمانی، نوجوانی که با «خورشید» مجید مجیدی به سینما معرفی شد هم در «موقعیت مهدی» جنبه‌های دیگری از توانایی‌اش را به رخ می‌کشد. اما غافلگیری بزرگ ترکیب بازیگران فیلم زیلا شاهی است. بازیگر نقش همسر شهید مهدی باکری در «موقعیت مهدی» حضوری درخشان دارد و بازی یکدست و روانش، پازل احساسی فیلم را تکمیل می‌کند.

جای سرداران شهید بزرگ ما روی پرده سینما خالی است و جز نمونه‌های معدود موفق مثل «استاد» و «غبار» عملا سینمای ایران در خلق تصویرهایی باورپذیر از فرماندهان دفاع مقدس موفقیتی نداشته. «موقعیت مهدی» با کارگردانی حساب‌شده، ترکیب بازیگران توانمند و البته فیلمنامه‌ای ساده و بی‌تکلف، یکی از بهترین فیلم‌های دفاع‌مقدسی ۲ دهه اخیر سینمای ایران است. وقتی نسخه سینمایی «موقعیت مهدی» اینچنین تماشاگران سینما را سردرگم می‌آورد، احتمالاً باید منتظر یک سریال درخشان از هادی حجازی‌فر باشیم.



مطمئناً صدای فیلم را بهتر خواهید شنید. از اول هم که کار را شروع کردیم به چپه‌های صحنه، لباس، گریم و... تاکید کردم می‌خواهیم یک سند تصویری از ۲ عملیات بدر و خیبر به جا بگذاریم. همه این تصاویر بر اساس پژوهش‌ها بود. یک جامه به مدل ایرانی برخورد کردیم و از یک شبکه آمریکایی که عملیات خیبر را فیلمبرداری کرده بود، بخش‌هایی را در زدگی فیلمبرداری کردیم. حتی از نحوه افتادن چپه‌ها، جنس خاک، نحوه شهادت چپه‌ها و... را کم‌پراک طراحی کردیم. خیلی از لباس‌هایی که تن ما بود از انبارهای متروکه سپاه و ارتش برداشتیم، خیلی از آنها هنوز آثار شیمیایی و خون خشک شده داشت. این شاید امتیازی نباشد اما سعی کردیم رعایت کنیم.

چرا که خدا چنین روحیاتی را به عنوان انسان باخلاق از ما قبول می‌کند. من امروز در کنار بازیگری درس هم می‌خوانم؛ پیش‌تر چون آینده‌ام نامعلوم بود درس خواندن برام اهمیت نداشت اما امروز به دلیل جنس این کار دنبال درس خواندن هم هستم. دوست دارم در آینده با هنر بخوانم یا سینما. این بازیگر نوجوان گفت: من کودک کار بودم اما در مترو کار نمی‌کردم، سعی می‌کنم ارتباط با دوستانم و کودکان کار را حفظ کنم؛ همچنان که دیروز دست یکی‌شان را گرفته بودم و با او به اینجا آمدم؛ اگر شرایط بهتر شود و دستم به جایی بند باشد حتما دست آنها را خواهم گرفت. همان‌گونه که آنها همیشه به من کمک کرده‌اند. زمانی ادامه داد: کسی به چپه‌های کار کمکی نمی‌کند؛ بسیار مستعد هستند؛ در فوتبال و کشتی و... اما کسی حمایت نمی‌کند. مثلاً ابوالفضل فیلم خورشید یکی از همین چپه‌های مستعد است، خود من را هم اگر آقای مجیدی پیدا نمی‌کرد، معلوم نبود الان کجا بودم.