



### بخش نمایش «طلوع» از رادیو نمایش

فرازهایی از مقاطع سنی کودکی و نوجوانی رهبر حکیم انقلاب در نمایش «طلوع» روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، شه‌ریار زمانی، نویسنده نمایش رادیویی «طلوع» در این باره گفت: نگارش این نمایش رادیویی با پیشنهاد مدیر رادیو نمایش آغاز شد. ایده کار بتدریج شکل گرفت و ابعاد متن با توجه به حساسیت سوزه، وسعت و گستردگی موضوع تنظیم شد. وی ادامه داد: انتخاب بستر تاریخی برای روایت ابتکار خودم بود، چرا که تولد و نوجوانی رهبر انقلاب همزمان با مقاطع حساس و سرنوشت‌سازی از تاریخ معاصر ایران است. زمانی افزود: اولویت کار اتمام و صحت روایت و تأکید بر مستند بودن متن بود اما از تخیل هم برای نمایشی شدن متن و باورپذیر شدن آن بهره بردم. وی همچنین تأکید بر شعاری نبودن و نبرداختن مستقیم به سوزه را از دیگر اولویتهای کار دانست. این نویسنده در پایان گفت: از کتاب «شرح اسم» به عنوان منبعی برای نگارش این نمایش رادیویی بهره بردم. نمایش رادیویی «طلوع» به نویسندگی شه‌ریار زمانی، کارگردانی بهرام سروری‌نژاد، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرنبیاد، صدابرداری مجید اینه، افکتوری محمدرضا قبادی‌فر و با هنرمندی نوشین حسن‌زاده، مونا صغی، احمد هاشمی، سیدمجتبی طباطبایی، پریسا مقتدی، محسن بهرامی، شیمیا جان‌قربان، راضیه مومیوند، مهدی نمینی‌مقدم، بهرام ابراهیمی، مجید حمزه، بهرام سروری‌نژاد، امین بختیاری، بهادر ابراهیمی، محمدرضا قلمبر و فریبا طاهری، پنجشنبه ۲۱ بهمن ساعت ۲۱ از رادیو نمایش پخش می‌شود و جمعه ۲۲ بهمن‌ماه ساعت ۸ صبح، تکرار آن است. ■■■

### کتاب «اخلاق و معنویت در مکتب شهید سلیمانی» منتشر شد

کتاب «اخلاق و معنویت در مکتب شهید سلیمانی» به قلم جمعی از نویسندگان از سوی معاونت فرهنگی و تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی تهیه و به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۱۵۲ صفحه منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این اثر کوشیده است اخلاق و معنویت را در مکتب شهید سلیمانی بر اساس آموزه‌های دینی و بیان خاطراتی از زندگی آن شهید بزرگوار تبیین کند تا ضمن ارائه مطالب ارزشمند اخلاقی و معنوی، بر جنبه کاربردی و عملی بودن آن نیز تأکید مضاعف شود. طرح مباحث بلند اخلاقی و معنوی با تکیه بر خاطرها و نمونه‌های عینی و ملموس از زندگی شهید سلیمانی و نیز پرداختن به مباحث رفتارهای اخلاقی و معنوی شهید سلیمانی بر اساس آیات و روایات، از ویژگی‌های مهم این کتاب است. این اثر تألیف حجج اسلام محمدرسلول آهنگران، سیدمحمد اکبریان، علیرضا انصاری، عبدالکریم پاک‌بنا، تیریزی، کاظم دلیری و محمود ملکی‌راد و خانم زهرا رضاییان است. ■■■

### سریال شهید باکری با نسخه سینمایی آن متفاوت است

مدیر روابط عمومی معاونت سیما عنوان کرد، سریالی که بعد از اکران ساخته سینمایی سیدهای حجازی‌فر درباره شهید باکری، از تلویزیون پخش می‌شود، با نسخه سینمایی آن متفاوت است. به گزارش «وطن امروز»، حمید خواجه‌نژاد، مدیر روابط عمومی معاونت سیما در یادداشتی درباره فیلم «موقعیت مهدی»، ساخته‌شده حجازی‌فر و نیز نسخه سریالی که از تلویزیون پخش خواهد شد، نوشته است: بعد از اکران عمومی این ساخته مرگ سیمافیلیم، سریال الف و بوه و ۷ قسمت‌های مهدی باکری با عنوان «عاشورا» هم با قسمه‌ای متفاوت‌تر از نسخه سینمایی از قاب سیما پخش می‌شود. خواجه‌نژاد همچنین با تمجید از این سازندگان آورده است: دست‌میز و خلاقیت به حجازی‌فر و دیگر عوامل و بازیگران سینمایی موقعیت‌مهدی که زندگی شخصی و حماسه‌آفرینی این قهرمان ملی را هنرمندانه بازمی‌نمایند کردند. نمایش چهره یک فرمانده واقعی که همواره در خط مقدم بود و به دل خطر می‌زد، هم تحسین برانگیز بود و هم الهام‌بخش برای همگان. بویژه مسؤلان که بداندند مدیریت و حل مسائل از دور، شندی نیست، باید مرد میدان بود و ایستادگی کرد. ■■■

### در خواست تهیه‌کننده فیلم «مرد بازنده» برای سانس فوق‌العاده

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مرد بازنده» با اشاره به اتمام بلیت‌های مردمی فیلم سینمایی «مرد بازنده» گفت: تمام بلیت‌های سانس‌های مردمی این فیلم از یک روزهای نخست پیش‌فروش به اتمام رسید و هم‌اکنون در تهران ظرفیتی برای این فیلم در دسترس نیست. به گزارش «وطن امروز»، کامران حجازی درباره احتمال اختصاص سانس‌های فوق‌العاده به این فیلم گفت: به‌رغم آنکه در پیش‌فروش بلیت‌ها، خیلی زود سانس‌های «مرد بازنده» به فروش رفت و تقاضای مردمی برای خرید بلیت این فیلم در زمان جشنواره زیاد است اما تاکنون دبیرخانه جشنواره فجر امکان قراردادن سانس فوق‌العاده برای این فیلم را فراهم نکرده است. این درخواست تا درام که در برخی سینماهای پر مخاطب سانس فوق‌العاده تخصیص یابد. او با بیان اینکه «مرد بازنده» محمدحسین مهدویان است، افزود: این فیلم جشنواره است، تصریح کرد: تاکنون ۱۸ هزار بلیت استان تهران و جمعاً ۲۸۰۷۰ بلیت در کل کشور برای این فیلم به فروش رفته است که در واقع پر فروش‌ترین و پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره بوده است. ■■■

### ماجرای کنفرانس گوادلوپ در دوره پهلوی چه بود؟

هفتمین شماره مجموعه ویدئویی کافه پهلوی توسط فرهنگسرای ارسباران تولید و منتشر شد. به گزارش مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، شماره ۷ کافه پهلوی با روایت دکتر مهدی خلمغی‌زاده، پژوهشگر روابط بین‌الملل به بررسی کنفرانس گوادلوپ با هدف حفظ حکومت پهلوی می‌پردازد. کنفرانس کارتر-ژرژس در آمریکا، والری ژیسکار دستن رئیس‌جمهور فرانسه، جیمز کالاهان نخست‌وزیر انگلیس و ولهموت اشمیت صدراعظم آلمان ۱۶ دی ۵۷ در جزیره گوادلوپ در دریای کارائیب دور هم جمع شدند تا درباره انقلاب ایران و نجات محمدرضاشاه با یکدیگر مذاکره کنند. کافه پهلوی مجموعه تولیدات ویدئویی است که با محوریت تاریخ انقلاب اسلامی و رویدادهای سیاسی، فرهنگی و اجتماعی عصر پهلوی توسط فرهنگسرای ارسباران تولید و منتشر می‌شود.

### امام حسین(ع):

کسی که با بی‌درنگ و معصیت خدا، در پی به دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد، می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسؤل: محمد آخوندی  
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
تخ‌ریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
پست الکترونیک: info@vataneeruz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



### نگاهی به فیلم «بدون قرار قبلی» جدیدترین ساخته بهروز شعبانی

# گریز از بیگانگی

**گروه فرهنگ و هنر:** هشتمین روز چهل‌مین جشنواره فیلم فجر در خانه جشنواره با اکران ۲ فیلم «بی‌رویا» و «بدون قرار قبلی» برای اهالی رسانه و منتقدان ادامه یافت: ۲ فیلمی که هر کدام واکنش‌های متفاوتی را در پی داشت. فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد اثری قابل توجه و باکیفیت از آب درآمد و اغلب مخاطبان خانه جشنواره در برج میلاد پس از تماشای جدیدترین ساخته شعبانی لبخند رضایت بر لبان خود داشتند و شاهد اثری قابل احترام از سوی کارگردان «دارکوب» بودند:

**صادق فرامرز:** با هر متر و معیاری ۱۷ سال زمان زیادی است و حالا ۱۷ سال پس از اثر تکرار نشدنی «خیلی دور خیلی نزدیک» سیدرضا میرکریمی، این بار بهروز شعبانی سوزهای مشابه را با پرداختی موفق مقابل دوربین برده است. شعبانی که پیش از این در ۲ اثر اجتماعی «دهلیز» و «دارکوب» به‌طور ویژه بر عنصر فطرت آدمی دست گذاشته و به مفهوم پخشش و مادری پرداخته بود، حالا در بستر داستانی ساده و در عین حال عمیق یک گام جلوتر گذاشته و سراغ چالش هویت و بیگانگی رفته است.

دور خیلی نزدیک» دارد، بار دیگر سفر به عنوان نمادی از هجرت، پایه‌های داستانی فیلم را تشکیل داده تا یک پزشک دیگر در جست‌وجوی گمشده‌ای که هیچ‌گاه حضوری مستقیم در فیلم ندارد «خود» را بیابد، به همین خاطر «بدون قرار قبلی» را به‌رغم روایت ساده و دلنشین می‌توان یکی از معتزانه‌ترین فیلم‌های جشنواره چهل‌مین حساب آورد. اعتراضی که البته فراتر از نهاد قدرت، ضمیری درونی دارد. کاراکتر یاسمین (نگاه آهنگرانی) به عنوان شخصیت اصلی فیلم تقریباً در تمام سکانس‌ها حاضر است اما هیچ موضوع مستقلی در دل داستان ندارد و آنچه او را تبدیل به محور محرکه فیلم می‌کند، نسبتی است که با گذشته و ریشه‌های خود پیدا می‌کند و اعتراض فیلم دقیقاً به همین جدا افتادگی و بیگانگی «خود» از «هویت» است. هر چند خانواده، مذهب و



شهر به عنوان ۳ رکن قوام‌بخش در دل داستان حضوری جدی دارند اما جملگی در خدمت این «خود» برای یافتن «هویت» قرار می‌گیرند، به همین خاطر برخلاف عمده وجودی می‌آورد که نسبت فرد و بیگانگی‌اش با محیط بیرونی تبدیل به چالش اصلی فیلم شود. گام برداشتن در چنین مسیری و خلق تعلیق در میانه کاشکاش‌های بیرونی یک

### بی‌رویا: مسأله شخصیت

است؛ زاویه دید کاراکتر که بیگانگی وضعیت و روان و ذهن را برعهده می‌گیرد اما بی‌رویا یک ساعت شخصیت ندارد. ماجرای ساده و سریالی دارد و آرام و بی‌دردر است. حتی بویی از گره‌های یک درام عادی نمی‌برد، چه رسد به اینکه بتواند در ذهن و نقطه نظر یک کاراکتر نفوذ کند، چنان‌اش را بسازد یا دست به ساخت پارادوکس‌هایی بزند که خط میان واقعیت و توهم را جداسازی کند. بی‌رویا یک ساعت ما را عادت به داستانی می‌دهد که



زود این تکاپو را تمام می‌کند؛ تکاپویی که از پایان برده اول می‌توانست یقه‌بیننده را بگیرد و تا پایان داستان او را رها نکند. همان تکاپویی که می‌توانست بالکل زاویه دید شخصیت شود،

شخصیت با محیط بیرونی می‌توانست ریسکی بزرگ برای شعبانی و فیلمش باشد اما باید اقرار کرد که نسبت‌شناسی خوب او با حوادث بیرونی، این ریسک را به نقطه قوت اثر تبدیل کرد. در کنار تمام این موارد، «بدون قرار قبلی» یک اثر ملی نیز به شمار می‌آید. کاشکاش برای یافتن «خود» نسبت مستقیمی با تاریخ و سنت ایرانی دارد که نمود آن را در هنر کاشی‌کاری شخصیت غایب فیلم می‌توان مشاهده کرد. در کنار نمادهای ایرانی اثر که در سایه تعدد لوکیشن‌ها با ظرافت خوبی و بدون اگرچه شدن به نمایش در آمده است، سرانجام فیلم را می‌توان طرح بحثی برای «مهاجرت معکوس» و پاسداشتی از ارزش وفاداری به وطن دانست. طرح موازی خرده‌روایتی از یک پیرمرد مشهودی که تحت هیچ شرایطی حاضر به ترک خانه قدیمی خود با بهای مادی بالا نمی‌شود نیز در لغافه در راستای همین طرح بحث می‌توان دانست.

در نهایت «بدون قرار قبلی» را می‌توان از خوش‌ساخت‌ترین آثار جشنواره چهل‌مین دانست؛ فیلمی که نشان از بلوغ شعبانی در فیلمسازی دارد و بی‌رنگ دینی اثر را با زبانی فطری و اجتماعی تا پایان آن زنده نگه می‌دارد. فیلمی که به دور از کلیشه‌های ثابت، اعتراض خود را نسبت به بیگانگی انسان معاصر با ریشه و هویت خود تصویر می‌کند.

شخصیت و هراس‌ها و توهم‌هایش را تصویری کند و ما را با اختلال آشنا سازد. در واقع، اتفاق مهمی که درام براد می‌رویا به آن اندیشیده است فقط و فقط مسأله غافلگیری است و تصویری کردن اختلال و آن را در بافت قصه پروراندن هدف او نیست یا نتوانسته است به آن بپردازد. بی‌رویا از همین منظر است که ضربه می‌بیند. پرداختش به مسأله روانکاو سطحی از نخستین ایده‌هایی است که درباره چنین مسأله‌ای به ذهن می‌رسد. در مسأله بعدی بی‌رویا حتی بیماری که هدف قرار می‌دهد را نیز نمی‌شناسد. کارگردان در کیشنی از اسکیزوفرنی می‌نویسد و فیلم را به وسیله آن جمع‌بندی می‌کند اما کاراکتر رویا نه دچار اسکیزوفرنی بلکه دچار اختلال گسستی و تجزیه‌ای است که باعث می‌شود هویت خود را فراموش و با هویت دیگر جایگزین کند و همیشه میان این تغییر و فراموشی در این اختلال با اسکیزوفرنی تفاوتی عیان وجود دارد.

### سختگیری‌های «حاج‌قاسم» در ساخت یک مستند

## نقش «لشکر» را پررنگ کنید

به سختگیری‌هایی که حاج‌قاسم برای تدوین فیلم مستند «ششی که طوفان شد» داشت، توضیح داد: حاج‌قاسم می‌گفت اگر می‌سازید باید نقش لشکر ثارالله را پررنگ کنید و از ساخت مستند درباره من بشدت پرهیز کنید. این شهید بزرگوار بسیار سختگیر بود و براحتی نمی‌پذیرفت که با ایشان مصاحبه کنیم. حتی بعد از اینکه مصاحبه با هزاران زحمت و به واسطه مادر یکی از شهدا انجام شد، شهید سلیمانی گفت که از این مصاحبه به هیچ وجه استفاده نکنید تا زمانی دیگر، عسکری با قدردانی از پوریا نجفی، تدوینگر و نویسنده این مستند بیان کرد: خوشبختانه با آشنایی قبلی‌ای که آقای نجفی با سردار سلیمانی داشت کار به سمتی رفت که وی با تمام وجود برای این مستند کار کرد و من بسیار خوشحالم که در کنار این هنرمند ذوق‌خو، دفاع‌مقدس کنار هم جمع شدیم. ما، شهید احمد امینی است در فیلم حاج‌قاسم هم به این شهید بزرگوار اشاراتی می‌کند؛ فرمانده گردان غواصان که حاج‌قاسم او را علمدار لشکر ثارالله توصیف می‌کند.



همزمان با نزدیک شدن به سالروز عملیات والفجر ۸ نشست معرفی مستند «ششی که طوفان شد» مشتمل بر روایت نقش شهید حاج‌قاسم سلیمانی و لشکر ۴۱ ثارالله در این عملیات در محل بنیاد «مکتب حاج‌قاسم» برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، امیر عسکری، کارگردان مستند «ششی که طوفان شد» در ابتدای نشست رسانه‌ای این مستند، ضمن ارائه تاریخچه‌ای از حضور حاج‌قاسم سلیمانی، فرمانده وقت لشکر ۴۱ ثارالله و رزمندگان اسکان کرمان در عملیات‌های دفاع‌مقدس، بیان کرد: مستند «ششی که طوفان شد» بخشی از مصاحبه‌های آرشویی است که بنده در زمان حیات حاج‌قاسم با این شهید بزرگوار تهیه کردم. بخشی از مصاحبه‌ها طی سفری در سال ۸۷ انجام شد که شهید سلیمانی و چند فرمانده دفاع‌مقدس کنار هم جمع شده و به مناطق عملیاتی دفاع‌مقدس سفر کرده بودند. در این سفر حاج‌قاسم توضیحاتی را درباره عملیات والفجر داد که می‌تواند دربرگیرنده جذابیت‌هایی باشد. وی با اشاره

### قهرمان لیگ سرود کشور ۲۹ بهمن معرفی می‌شود

## میزبانی پردیس تئاتر تهران از گروه‌های سرود

مطالبه‌گری از مسؤلان و حمایت از تولید ملی، «ترنم بهاری» با موضوع ولادت امام زمان (عج)، «بخشش» با موضوع ماه مبارک رمضان، «همراه» با موضوع عید غدیر و عید قربان و «ما می‌ایسیم» با موضوع حمایت از فلسطین از جمله آثار فصل اول «لیگ سرود» بودند. در فصل اول لیگ سرود، ۹ هزار و ۶۵۶ اثر در این رویداد شرکت کردند و داوری این رقابت‌ها را افشین کردستانی، احسان غلام‌نژاد، مهدی استخر و مهدیار عقابی بر عهده داشتند. برای برگزیدگان گروه اول ۱۲ میلیون، گروه دوم ۸ میلیون و گروه سوم ۵ میلیون تومان هدایای نقدی در نظر گرفته شده است. ضمن اینکه کیفیت جمع‌خوانی، کیفیت تک‌خوانی، انتخاب محل مناسب، تعداد اجراء، کیفیت تصویربرداری، خلاقیت و ایده‌پردازی، رعایت پروتکل‌های بهداشتی و جمعیت گروه، معیارهای داوری برای انتخاب گروه‌های برتر محسوب شده‌است. مراسم اختتامیه «لیگ سرود» ۲۹ بهمن ۱۴۰۰ در پردیس تئاتر تهران برگزار خواهد شد.



با پایان رقابت ۳۳۷ گروه مختلف در قالب فصل اول لیگ سرود مرکز موسیقی «ماوا»، مراسم معرفی برگزیدگان این رویداد موسیقایی ۲۹ بهمن برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، رقابت‌های لیگ سرود با هدف ایجاد آشنایی، استعدادیابی، معرفی گروه‌های سرود خلاق و باکیفیت، ایجاد ارتباط مستمر و باکیفیت با همه گروه‌های سرود کشور، افزایش رشد و توان گروه‌های سرودی و ارتقای سطح کیفی اجرای زنده سرود از شهرهای ۱۳۹۹ آغاز و در مرداد ۱۴۰۰ به پایان رسید. این در حالی است که مراسم اختتامیه این رویداد با معرفی قهرمان لیگ سرود، ۲۹ بهمن ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد. قطعات «دری‌ای آرامش» با موضوع ایام محرم، «دستم کوتاه‌ها» با موضوع اربعین حسینی، «سلام بر محمد(ص)» با موضوع ولادت پیامبر، «ایله» با موضوع ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار، «به وقت شهادت» با موضوع شهادت حاج‌قاسم سلیمانی، «تو بمان» با موضوع سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، «بارکد ۶۲۶» با موضوع

## ۵۷٫۵ درصد فروش نمایشگاه مجازی به کتاب‌های تألیفی اختصاص داشت

میزان توجه والدین به مطالعه فرزندان‌شان قابل تحسین است. پس از آن نیز به ترتیب کتاب‌ها در گروه موضوعی ادبیات، علوم اجتماعی، دین و تاریخ و جغرافیا بیشترین میزان فروش را داشتند. سال گذشته نیز استقبال مردم به ترتیب از گروه‌های موضوعی کودک و نوجوان، ادبیات، علوم اجتماعی، دین و مکذ درسی و آموزشی بیشتر بود. مردم عزیزمان در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیشتر به کتاب‌های نویسندگان ایرانی توجه کردند. کتاب گذشته ۵۴٫۸۵ درصد فروش کتاب در حوزه آثار تالیفی بود اما در این نمایشگاه ۵۷٫۵۱ درصد فروش کتاب به کتاب‌های تالیفی اختصاص داشت و این نشان از توجه بیشتر مخاطبان به آثار نویسندگان کشورمان دارد. در حوزه آثار ترجمه شده نیز ۴۴٫۵۸ درصد فروش کتاب در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و ۴۱٫۹۸ درصد در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به آثار ترجمه شده اختصاص دارد. همچنین ۰٫۴۹ درصد مخاطبان در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و ۰٫۵۵ درصد مردم نیز در نمایشگاه سال گذشته به خرید سایر انواع کتب رو آوردند.



که با افزایش ۳۹٫۴ درصدی در نمایشگاه ۱۴۰۰ هزار و ۹۴۷ ریال رسید. البته میانگین قیمت هر صفحه کتاب فروخته شده در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران یکپهزار و ۴۴۵ ریال بود و در دومین نمایشگاه با افزایش ۵۷٫۵۱ درصد به یکپهزار و ۵۵۳ ریال رسید. رضانی درباره میزان نسخه‌های فروخته شده در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: کتاب‌های فروخته شده در نخستین دوره با تعداد یک میلیون و ۲۶۴ هزار و ۵۶۵ نسخه ۲٫۴ درصد نسبت به این دوره بیشتر بود و بر این اساس در دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران یک میلیون و ۳۳۱ هزار و ۵۳۰ نسخه کتاب فروخته شد. وی همچنین گفت: در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از گروه موضوعی کودک و نوجوان استقبال بیشتری شد و در واقع

رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با اعلام اینکه ۵۷٫۵۱ درصد فروش این رویداد مربوط به کتاب‌های تالیفی بود، گفت: از گروه موضوعی کودک و نوجوان استقبال بیشتری شد. به گزارش «وطن‌امروز»، علی رضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و رئیس دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با اشاره به اینکه مبلغ فروش در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران ۶۴۰ میلیارد و ۵۱۶ میلیون و ۶۹۰ هزار و ۹۸۴ ریال بود، تصریح کرد: میزان فروش کتاب در این دوره از نمایشگاه ۱۱ با افزایش ۳۳ درصدی همراه بود و ناشران تا ساعت ۲۴ روز دوشنبه ۱۱ بهمن‌ماه، ۸۵۲ میلیارد و ۴۳ میلیون و ۷۹۱ هزار و ۶۰۷ ریال کتاب فروختند. البته باید به این نکته هم اشاره شود که تعداد خریداران در نمایشگاه دوم با افزایش ۱۲٫۲ درصدی همراه بود؛ بدین صورت که در سال گذشته ۱۶۱ هزار و ۱۲۵ نفر و امسال ۱۸۰ هزار و ۷۸۹ نفر در نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت و اقدام به خرید کتاب کردند. وی متوسط قیمت سبد خرید مخاطبان در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران سید