



چهارشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۴۳۲

## فرهنگ وهنر

اخبار

### نخستین بخش «بانوقدس ایران»

«بانوقدس ایران» که به روایتی از زندگی همسر امام خمینی(ره) می‌پردازد به شبکه مستند می‌آید. به گزارش «وطن امروز»، مستند «بانوقدس ایران» به کارگردانی مصطفی زراق کریمی، روایتی دست اول از زندگی بانو خدیجه ثقفی همسر امام خمینی(ره) برای نخستین‌بار از قاب شبکه مستند پخش می‌شود. «بانوقدس ایران» پرزده تندیس بهترین فیلم یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و منتخب سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، روایت زندگی بانویی است که زیر یک سقف و تا آخرین لحظه، گام به گام و نفس به نفس با رهبر بزرگ‌ترین خیزش و جریان انقلابی و مذهبی قرن همراهِ بوده است. زراق کریمی در این مستند توانسته علاوه بر وفاداری به تاریخ و مهم‌ترین فرازهای آن که با جمهوری اسلامی و شخصیت امام خمینی(ره) گره خورده است، قصه‌ای را از منظری زنانه-مادرانه روایت کند. این مستند روایتی منسجم و ماندگار از زندگی و حیات سرکار خاتم خدیجه ثقفی، همسر فقید رهبر کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی(ره) به نمایش می‌گذارد. مستند «بانوقدس ایران» در موسسه فرهنگی – هنری عروج فیلم و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه و تولید شده است و برای نخستین‌بار از قاب تلویزیون پخش می‌شود.

### ۲۲۹۰ بلیت برای «تئاتر فجر ۴۰» صادر شد

طبق اعلام مدیر هماهنگی سامانه فروش بلیت چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با احتساب ظرفیت ۳۰ درصدی، ۲ هزار و ۲۹۰ بلیت برای مخاطبان، میهمانان، منتقدان و اصحاب رسانه تئاتر منتشر شده است. به گزارش «وطن امروز»، تنها چند روز مانده به برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و به دلیل بالا رفتن آمار شیوع سوبه جدید ویروس کرونا، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدیدی که از دبیرخانه این دوره از جشنواره داشت، اعلام کرد سال‌های میزبان آثار صحتهای جشنواره چهلیم با ۳۰ درصد ظرفیت میزبان تماشاگران می‌شوند اما با شروع جشنواره و سپری شدن ۲ روز ابتدایی اجراهای صحنه‌ای، منتقدان حضور برای تماشای برخی نمایش‌ها بیش از ۳۰ درصد ظرفیت در نظر گرفته شده بودند که این امر شائبه انتشار بیش از حد بلیت و ارائه آن به میهمانان جشنواره را به وجود آورده زیرا در دوره‌های مختلف برگزاری جشنواره تئاتر فجر همواره صدور بیش از حد کارت میهمان باعث ازدحام در سالن‌های میزبان و انتقاد و گلایه مخاطبان می‌شد. حسن چودکی، مدیر هماهنگی سامانه فروش بلیت چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در گفت‌وگو با مهر درباره تعداد بلیت‌های صادر و ارائه‌شده به مخاطبان، منتقدان، اصحاب رسانه برای حضور در سالن‌های میزبان بخش صحنه‌ای جشنواره گفت: بعد از محدودیت کرونایی در نظر گرفته شده و تصمیم برای استفاده از ظرفیت ۳۰ درصدی سالن‌ها، کل ظرفیت فروش بلیت سالن‌ها بر مبنای ۳۰ درصد بسته شد. وی درباره تعداد بلیت ارائه‌شده برای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اظهار کرد: در مجموع یک‌هزار و ۱۰۸ قطعه بلیت برای اصحاب رسانه و یک‌هزار و ۱۸۲ قطعه بلیت برای مخاطبان و میهمانان جشنواره صادر و ارائه شده است. بنابراین تعداد بلیت‌های ارائه‌شده جشنواره چهلیم ۲ هزار و ۲۹۰ قطعه بلیت است.

### فیلمی با ۳۰۰ مخاطب در آثار برتر!

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دسته دختران» گفت توجه به میانگین در آرای مردمی اتفاق خوبی است اما مگر می‌شود فیلمی با تنها ۳۰۰ رأی در میان فیلم‌های بالای جدول باشد!

به گزارش «وطن امروز»، محمدرضا منصور، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دسته دختران» از آثار بخش سودای سیمیرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره اختلالات اخیر در سامانه ثبت آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر به مهر گفت: در روزهای اخیر بسیار شاهد عدم ارسال پیامک نظرسنجی یا تأخیر در ارسال پیامک در برخی سینماهای خاص برای مخاطبان فیلم بودیم. وی افزود: در حالی که انتظار می‌رفت با آنلاین و هوشمند شدن سامانه ثبت آرای مردمی در جشنواره فجر توسط سامانه سمفا، از میزان شائبه‌ها و نگرانی‌ها درباره صحت و سقم آرای مردمی کاسته شود، در یکی، دو سال اخیر شاهد اتفاقات عجیب و غریب‌تری هستیم به طوری که مواردی بوده که حتی فیلم دیگری را دیده‌اند اما پیامک نظرسنجی فیلم دیگری برای آنها ارسال می‌شود!

منصور با اشاره به آنکه نمی‌توان تأثیر تعداد تماشاگر و مخاطب فیلم‌ها را در بررسی کیفی آرای مردمی نادیده گرفت، بیان کرد: توجه به میانگین رأی اتفاق خوبی است اما مگر می‌شود فیلمی با تنها ۳۰۰ رأی در میان فیلم‌های بالای جدول باشد! این دیگر سیمیرغ مخاطب‌پسندترین فیلم نیست، وقتی کمتر از یک‌سوم متوسط مخاطبان فیلم‌های جشنواره آن فیلم را حتی برای دیدن انتخاب نکرده‌اند.

### سعید تشکر در گذشت

سعید تشکر، نویسنده و کارگردان نام‌آشنای مشه‌دی که به دلیل خون‌ریزی معده در بیمارستان بستری شده بود، درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، تشکر در زمینه‌های نویسندگی، نقد ادبی، کارگردانی و نویسندگی تئاتر فعالیت داشت. وی سال ۱۳۴۸ با شرکت در کلاس‌های خلاق داستان‌نویسی کانون پرورش فکری کودک و نوجوان به عرصه هنر قدم نهاد و سال ۱۳۵۷ به دانشکده هنرهای زیبا راه یافت و در رشته ادبیات نمایشی فارغ‌التحصیل شد. تشکر سال ۱۳۷۸ به عضویت کانون جهانی تئاتر (ITCA) درآمد و سال ۱۳۸۰ به عضویت کانون جهانی تئاتر (ITCA) درآمد و از سال ۱۳۶۳ هم‌زمان با خلق آثار هنری به تدریس در حوزه حوزه ادبیات نمایشی و داستان‌نویسی پرداخت. حضور پررنگ او در مطبوعات با چاپ مقالاتی برمخاطب در حوزه ادبیات و هنر گره خورده است. تشکر سال ۱۳۹۲ با جندا شدن از عرصه تئاتر، به فضای داستان‌نویسی ورود کرد و با خلق آثار برجسته‌ای چون مفتون و فیروزه، رمان مفقوده انقلاب اسلامی را به نگارش درآورد. پیش از ۴۰ کتاب از مرحوم سعید تشکر منتشر شده است.

حضرت امیرالمومنین(ع):  
بیچاره اسراف کارا چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی ، اقتصادی  
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و ویعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲  
تخبریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
info@vatanemrooz.ir  
پست الکترونیک: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۹۳۲۰۰۰  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا



نگاهی به فیلم سینمایی «شهرک»

# فرار قهرمان

**گروه فرهنگ وهنر:** ۲ فیلم «۲۸۸۸» و «شهرک» با روایت‌هایی متفاوت از دفاع مقدس و سینما هم‌زمان با نهمین روز برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد نمایش داده شدند. هم‌زمان با نهمین روز از چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، خانه جشنواره واقع در برج میلاد که میزبان اهالی رسانه، منتقدان و سینماگران است ۲ فیلم سینمایی را به نمایش گذاشت: اولی فیلم «۲۸۸۸» با موضوع دفاع مقدس و دیگری فیلمی دربارہ سینما. «۲۸۸۸» به کارگردانی کیوان علی‌محمدی و اکبر حیدری فیلمی است که در حوزه دفاع مقدس ساخته شده و می‌توان آن را به نوعی تجربه‌ای جدید در این گونه سینمایی دانست اما متأسفانه علی‌محمدی تجربه موفق‌ی از خود به جای نگذاشته است. در این فیلم حمیدرضا پگاه، شیرین اسماعیلی، سیواش مفیدی، مرّضی اسماعیل کاشی، ساتاز مصباح، رضا داوودوندی، شیوا فلاحی، عادلہ گرشاسبی، نرگس محمدی، علی اوجی، هادی حجازی فر، حامد کامبلی، کامیج دیرباز، امین حیایی، سام درخشانی، کورش تهامی، احمد مهران فر، رضا یزدانی و مریم بوبانی حضور دارند. از



کرده‌اند و مستقیم یا غیرمستقیم به بحث گرفتار آمدن انسان و سوزها در میان این مادیوم می‌پردازند.از «موتورهای مقدس» لئوس کاراکس تا نمایش «ترومن پیتر ویر»، و از مجموعه «بلیک میرو» تا «برو بیرون»، همگی به گونه‌های این جبر را بازنمایی کرده‌اند؛ یکی در عرصه تلویزیون و دیگری در بازیگری سینما، یکی تکنولوژی و عناصرش

**سیدسعید هاشم‌زاده:** سال‌هاست در جریان سینمای معاصر تمایز بین جهان و جبریت آن و نشان دادن انسان در میان این جبر، به تکنولوژی پیوند خورده است. این پیوند در چندین دهه اخیر پررنگ‌تر شده است و رسانه تلویزیون و سینما که نمادی از تکنولوژی امروز هستند و به تبع می‌توانند عناصری از جبریت باشند به ایده درام نفوذ

بهر روز شعبی در نشست خبری فیلم «بدون قرار قبلی»:

## هویت ملی حرف اصلی فیلم است

می‌خواهیم یک حس را منتقل کنیم که به نظر من این حس منتقل شده است.

وی ادامه داد: فیلم «بدون قرار قبلی» تا شب قبل از شروعش قرار نبود ساخته شود. من ۲۵ سال است که در سینما هستم و شما از ابتدا کارهای من را دیده‌اید. من این قصه‌ها را دوست دارم و هیچ کدامش سفارش به من نبوده بلکه پیشنهادهای من به یک ارگان مثل اوج یا فارابی بوده است. کارگردان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» اظهار کرد: انجمن اوتیسم بسیار به ما کمک و مشورت داد و ۲ مشاور و مربی خوب از این انجمن در کنار ما بود.

شعبی بیان کرد: من پگاه آهنگرانی را انتخاب کردم چون تا به حال چنین فیلم و کاراکتری را در سینما ایفا نکرده بود. خانم آهنگرانی وقتی فیلمنامه را خواند، خیلی آن را دوست داشت و این را می‌توانم بگویم او بهترین بازیگری بود که تاکنون با آن کار کرده‌ام. ما اگر نگران سن بعدی‌مان هستیم باید امروز خوبی بکاریم تا نسل بعدی وقتی برای برداشت آن می‌آیند خوبی برداشت کنند.

وی افزود: ما در این فیلم می‌توانستیم از بچه‌های اوتیسم استفاده کنیم اما به خاطر سنگین بودن پروژه، امکان داشت ما باعث آزار بچه‌های اوتیسم شویم. به همین خاطر حامی

کارگردان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» گفت روابط انسانی در فیلم‌هایش اهمیت زیادی دارد.

به گزارش «وطن امروز»، نشست خبری فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با حضور عوامل این فیلم سینمایی در مرکز همایش‌های برج میلاد (خانه جشنواره فیلم فجر) برگزار شد.

محمود بابایی، تهیه‌کننده این فیلم گفت: خیلی خوشحالم که در بین شما حضور دارم. ما سعی کردیم یک فیلم حال خوب‌کننده تولید کنیم. ما برای ساخت این فیلم در مدرسه‌های بسیاری داشتیم و خودمان هم نمی‌دانستیم شرایط ساختش به وجود می‌آید یا نه. برخی می‌گفتند آستان قدس به ما کمک کرده، بلکه آستان قدس به ما کمک کرده ولی حمایت که صرفاً مالی نیست.

وی افزود: تولید این فیلم خیلی سخت بود. ما یک هفته در آلمان ضبط داشتیم و عوامل محدودی را برای ضبط آلمان بردیم.

بهر روز شعبی، کارگردان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» بیان کرد: به نظر من روابط فیلم یک روابط عدلی است، ما سعی نکردیم یک خانواده دور از ذهن را به تصویر بکشیم. ما در چنین فیلم‌هایی قرار نیست کار عجیب و غریبی کنیم، ما

ایده‌هاست که خود را در فرم نشان می‌دهد. فاصله ایده تا فرم همان قدر که زیاد است، همان قدر هم می‌تواند کوتاه و با رفتاری هوشمندانه کم باشد. این رفتار هوشمندانه نیز عملکرد فیلم‌نامه‌نویس و سپس کارگردان روی ایده‌محوری است. داستان «شهرک»، درباره بازیگری و سینماست و شهرکی که قرار است مکانی باشد برای نشان دادن این جبر و تسلط؛ جایی که قرار است نوعی «دگردیسی» و «یگری شدن» را نمایندگی کند. فیلم اما در تمام لحظات با فردی ضعیف، شخصیتی که پرسپکتیوی ندارد و فقط دنبال بازی کردن است همراه می‌شود. وجود چنین شخصیتی و وجود نداشتن هدف مشخص و معین برای او در لایه‌های جزئی داستانی، باعث شده است تا داستان روی شمایل‌های کلی حرکت کند. از این بابت «ماله‌لند درایو» لینچ یا «برو بیرون» می‌توانند گزینه‌های درستی برای متر معیار شاخصه شخصیت‌ها باشند. در ماله‌لند درایو رویی هالیوود هدف مشخص و دورنمای اصلی کاراکتر است که در هویت او تأثیر می‌گذارد و هدف کلی به انحرفات جزئی می‌انجامد و اضمحلال تحت جبر هالیوود و اتمسفرش به وقوع می‌پیوندد. در برو بیرون نیز انگیزه از دواج و آشنایی با یک خانواده یعنی یک جز، به یک کل یعنی نژادپرستی و برده‌داری تبدیل می‌شود و البته شدن در این بستر اتفاق می‌افتد. در شهرک اما فقط با کلیات طرف هستیم و این نقص بزرگ ماجراست. از سوی دیگر نیز نیروی منفی که تسلط را اقرار است پایه‌گذاری کند و فضای خفقان‌آوری ایجاد کند، آنقدر ملموس و قوی نیست که روان و ذهنیت و زاویه دید کاراکتر اصلی را به هم بزند و باعث شود تا مساله هویت و دگردیسی در او به وجود بیاید. در اینجا جاست که ایده با پراختی غلط و سیری اشتباه همراه می‌شود؛ سیری که شخصیت نمی‌سازد و موقعیت خلق نمی‌کند، جهان دروغینش بر جهان واقعی غلبه نمی‌کند و برای تماشاگر خفقان‌آور نیست.



همچنین مصطفی زمانی، بازیگر این فیلم سینمایی گفت: دوران کرونا من خیلی کار نکردم، وقتی این فیلم پیشنهاد شد، دیدم اکثر سکانس‌ها خارجی است، برایم مهم بود که مرضی نشوم و کرونا نگیرم. این فیلم را پذیرفتم چون آن را دوست داشتم و برایم جذاب بود. من خودم با نقش مذهبی شروع به کار کردم و احساس می‌کردم می‌توانم این کاراکتر مذهبی را هم ایفا کنم.

تراپی را که بازیگر کودک تئاتر است برای نقش کودک مبتلا به اوتیسم استفاده کردیم. من در فیلم‌هایم روابط انسانی برابم خیلی مهم است، به همین خاطر همواره سعی کردم روابط انسانی را در فیلم‌هایم مورد توجه قرار دهم.

شعبی درباره حس وطن‌دوستی و هویت ملی صحبت کرد؛ چیزی که حرف اصلی این فیلم سینمایی بود. شعبی با بغضی که در گلو داشت، بیان کرد: اینجا سرزمین ماست.

حتی به جمع نامزدهای اسکار نیز راه نیافت

## قهرمان فرهادی بی همه چیز شد

این فیلم نوشته شود. از سوی دیگر شکایت مستندسازی به نام آزاده مسیح‌زاده از کبھی بودن قهرمان رسانه‌های شد و شرایط را برای فرهادی سخت‌تر کرد. در میانه این چالش، تصمیم فرهادی برای بیانیه‌نگاری علیه پرچم ایران، از سوی منتقدان، تلاش ناکامی برای رسیدن به جمع نامزدهای اسکار تلقی می‌شد که این مهم اتفاق نیفتاد. فرهادی در بیانیه توهین آمیزی که نوشته بود، ارجاعاتی به وضعیت خود نیز داشت. او در حالی از بیزاری از ایران سخن به میان آورد که بیشترین مواهد را از حکومت برده است.

داود مرادیان، منتقد و مستندساز، پس از بیانیه منتشرشده از سوی فرهادی در متنی اینگونه نوشت: «در سینمای ایران به درست یا غلط تقریباً همه فیلمسازان طعم



نامزدهای اسکار حضور نیافت. از ۱۵ فیلمی که در فهرست اولیه نامزدها جا گرفته بودند ۵ فیلم در این بخش انتخاب شدند که عبارتند از: «باشیم را بران» ساخته ریوسوکی هاماکوچی از ژاپن، «بدترین آدم دنیا» ساخته یواخیم تیریر از نروژ، «دست خدا» ساخته پائولو سورنتینو از ایتالیا، «لونانا: گامی بیش از این» ساخته یواخیم دورچی از بوتان و «فرار کن» ساخته یوناس پوهر راسموسن از دانمارک. نود و چهارمین دوره اسکار ۲۷ مارس ۲۰۲۲ برگزار می‌شود.

از زمان اکران فیلم «قهرمان» تلاش‌های زیادی برای برجسته‌سازی این فیلم در رسانه‌های داخلی صورت گرفت، در حالی که مخاطب داخلی رغبتی به این فیلم نشان نداد. حتی در میان اهالی رسانه کمتر دیده شد نقد مثبتی برای