



یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۴۶

فرهنگ و هنر

اخبار

نقش متفاوت مهدی سلطانی در سریال «بی همگان»



تصویربرداری سریال «بی همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی این روزها در جاجرود ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، سریال «بی همگان» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما در فضایی متفاوت از قصه‌های معمول سریال‌های تلویزیونی در حال تصویربرداری است. مهران مہام، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی گفت: مهدی سلطانی با نقشی متفاوت به سریال ما اضافه شد و از لوکیشن جاجرود حضور مستمری در تصویربرداری سریال خواهد داشت. مهم درباره وضعیت تصویربرداری مجموعه تلویزیونی جدیدش بیان کرد: در یکی از لوکیشن‌های اصلی سریال و خانه‌ای در جاجرود کار می‌کنیم و چند لوکیشن خارجی در این منطقه داریم و دوباره به منطقه گل‌بدره بازمی‌گردیم، البته بازیگران دیگری نیز در لوکیشن‌های آتی به ما اضافه خواهند شد. وی در ادامه گفت: طبق برنامه‌ریزی، تصویربرداری پیش می‌رود و نکته قابل طرح این است که بعد از لوکیشن گل‌بدره و چند لوکیشن خارجی، در لوکیشن کارخانه با چند بازیگر جدید نیز مواجه خواهیم شد، ضمناً مهدی احدی هم در نقش پسر مهدی سلطانی جلوی دوربین بهرنگ توفیقی رفته است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: در دایره قسمت؛ ما نقطه تسلیمیم، لطف آنچه تو اندیشی، حکم آنچه تو فرمایی. در سریال «بی همگان» بازیگرانی چون مهدی سلطانی، کاظم هژیرآزاد، نسرين بابایی، سیند امیرسلیمانی، مهدی ماهانی، محمد صادقی، میترا رفیع، مهسا باقری، هادی قمیشی، مسعود شریف، علیرضا درویش، داریوش سلیمی، برودادبانت، مهدی احدی، بازیگر نوجوان و بازیگر خردسال رستار رحیمیان، تیارا اسکگری و دانیال جعفری بازی داشته‌اند و اخیراً «گناه خدانشناس»، «سمیرا حسن پور»، «محمد حیدری»، «پیمان مومنی»، «مهرحسین آصفی»، «پاسین مسعودی»، «علی اصغر رضایی» و «مجید اکبری» مقابل دوربین رفته‌اند.

دبیر جشنواره فیلم فجر:

حذف «سیمرغ مردمی» به معنای «تخلف نیست»

دبیر جشنواره فیلم فجر با تأکید بر لزوم صیانت از آرای مخاطبان جشنواره تأکید کرد حذف سیمرغ مردمی از جشنواره چهلم الزاماً به معنای وقوع تخلف از سوی صاحبان آثار این دوره نیست.

به گزارش «وطن امروز»، مسعود نقاش‌زاده درباره حذف سیمرغ مردمی با تأکید بر اینکه حذف این سیمرغ به هیچ عنوان در حکم نادیده گرفتن مردم نیست، افزود: ما به رأی مردم احترام می‌گذاریم. وقتی برای یک سالن سینما ۲۰ بلیت چاپ شده اما ۴۰۰ نفر در سالن حضور داشته‌اند، این مشکل بسیار جدی است. این به هیچ وجه به معنای تخلف فیلم‌های اول و دوم در فهرست آرای مردمی نیست، مجموعه این زنجیره دارای اشکال بوده است. به‌رغم آنکه در آستانه برگزاری جشنواره بارها از دوستان خواسته بودیم این فرآیند را تست و بررسی کنند اما بالاخره وقتی قرار است برای مجموعه بزرگی از مخاطبان پیامک ارسال شود، این پیامک‌ها باید دریافت شود و همزمان در ارتباط اینترنتی لینک‌هایی برای آنها باید ارسال شود. در مواردی خطوط اینترنت قطع بوده یا کیوسک‌های منتشرکننده بلیت، قطعی داشته‌اند. دبیر جشنواره درباره اینکه این اشکال چقدر متوجه سامانه «سَمفا» است هم گفت: سَمفا یکی از حلقه‌های این زنجیره است و اینگونه نیست که این اشکال فقط به سامانه سَمفا مربوط باشد. دیتا به این سامانه رسیده اما وقتی پیامک ارسال نشده است، طبیعتاً حلقه دیگری از این زنجیره در دست عمل نکرده است. این ضعف باعث شده است تعداد زیادی از تماشاگران نتوانند رأی بدهند. در اینجا سَمفا با یک سامانه ارسال پیامک در ارتباط بوده و نمی‌توان گفت ایراد تنها به سامانه سَمفا بازمی‌گردد. کمیته‌ای را که برای بررسی این موضوع مأمور کرده‌ایم، این کار را رها نکرده است و نتایج گزارش تفصیلی آنها در اختیار سازمان سینمایی قرار خواهد گرفت. اگر تخلفی در این زمینه انجام شده باشد حتماً از طریق اداره نظارت و ارزشیابی پیگیری‌های لازم درباره آن صورت خواهد گرفت و اینگونه نیست که با تمام شدن جشنواره، این مسأله رها شود. نقاش‌زاده در واکنش به اظهارات امیر بنان، تهیه‌کننده فیلم «ملاقات خصوصی» مبنی بر ضایع شدن حق الناس با حذف این سیمرغ، تأکید کرد: اتفاقاً ما برای رعایت حق الناس بود که این جایزه را از داوری خارج کردیم.

حضرت امام حسین (ع):

کسی که دوست دارد اجاش به تأخیر افتد و روزش افزایش یابد، صلح درح به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدبزر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۲۷۸۲
تحریریه: ۶۶۱۴۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۲۷۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



تولید و اجرای پروژه‌های مشترک موسیقایی با محوریت «صلح»

مدیر دفتر موسیقی، سرود و شعر رسانه ملی در حاشیه اجرای کنسرت ارکستر سازمان صداوسیما از تلاش مجموعه تحت مدیریت خود برای اجرای برنامه‌های مشترک موسیقایی در حوزه دیپلماسی فرهنگی خبر داد.

به گزارش «وطن امروز»، علیرضا قزو، شاعر و مدیر دفتر موسیقی، سرود و شعر سازمان صداوسیما در حاشیه اجرای کنسرت ارکستر سمفونیک این سازمان در سومین روز از برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر بیان کرد: مجموعه ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما طی ۲ سال اخیر که مدیریت دفتر موسیقی و سرود سازمان به عهده جناب نراقیان بود نهایت تلاش خود را انجام داده که به رهبری ارکستر آرش امینی، خوانندگی امیرحسین سمیعی و حضور تعدادی از نوازندگان توانمند کشورمان، اثری را در پاسداشت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی تولید کند؛ اثری که اشعار آن متعلق به جناب علی‌محمد مؤدب است و امروز ما شاهد اجرای بخش‌هایی از آن در چارچوب سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر هستیم.

وی افزود: کنسرتی که امشب مخاطبان شاهد برگزاری آن بودند از جمله برنامه‌هایی است که گروه اجرایی در شرایط دشواری آن را روی صحنه برد، چرا که تعدادی از نوازندگان گروه درگیر کرونا شدند و این نگرانی در بدنه ارکستر ایجاد شده بود که نتوانیم برنامه را برای کنسرت امشب برسانیم اما بسطبار خوشحالم که هنرمندان این مجموعه همت کردند و در شرایطی سخت به احترام شهید بزرگوار حاج‌قاسم سلیمانی توانستند کنسرت را اجرا کنند. امیدوارم اجرای چنین برنامه‌ای شرایط اجرای برنامه‌های موسیقایی دیگر با موضوع شهید سلیمانی را فراهم کند، کما اینکه بنده بر این باورم مقام والای این شهید بزرگوار به قدری ارزشمند است که بتوانیم علاوه بر ایران در کشورهای دیگر نیز برای تولید آثار موسیقایی با موضوع حاج‌قاسم کارهایی را انجام دهیم.

مدیر دفتر موسیقی، سرود و شعر سازمان صداوسیما درباره فعالیت‌های پیش روی مجموعه تحت مدیریت خود در ماه‌های آتی توضیح داد: عمده تلاش بنده و همکارانم در دفتر موسیقی، سرود و شعر سازمان صداوسیما این است که بتوانیم شرایطی را برای حضور نمایندگان فرهنگی کشورهای دیگر در ایران برای بازدید از تمرینات و تولیدات ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما فراهم کنیم که بتوانیم در این راستا گام‌هایی برای تشکیل و اجرای پروژه‌های مشترک موسیقایی با محوریت «صلح» برداریم.

قزو گفت: این فعالیت‌ها به طور حتم در مسیر دیپلماسی فرهنگی است که می‌تواند مقدمات حضور ارکسترهایی چون ارکستر سازمان صداوسیما در کشورهای دیگر برای انجام پروژه‌های بین‌المللی را فراهم کند. این در حالی است که از زمان ورود بنده به دفتر موسیقی سازمان، حدود ۵۵ قطعه موسیقایی با موضوع فجر تولید و در شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی نیز بخش شد؛ شرایطی که به طور حتم با موضوعات مختلف دیگر در دستور کار ما قرار دارد.

سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر با اجرای قطعاتی از سمفونی «سرباز» در رثای سپهبد شهید قاسم سلیمانی افتتاح شد

فجر موسیقی به یاد سردار دل‌ها



ارکستر سمفونیک صداوسیما در تالار وحدت حضور یافته اما بنا به اعلام دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره موسیقی فجر، وی برای تماشای نمایشی در تالار حافظ (از مجموعه‌های تحت نظر بنیاد فرهنگی-هنری رودکی) در چارچوب چهارمین جشنواره تئاتر فجر حضور پیدا کرده بود؛ شرایطی که احتمال حضور وزیر ارشاد در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فجر را به روزهای پیش رو موکول می‌کند. «سرباز برای سزاهای بادی» اثر آنتوان دورژاک، «سویت کوچک برای ارکستر زهی» اثر کارل نیلسن، «والس اندوهناک» اثر جان سلیبوس، «پیروزی» اثر همایون رحیمیان و منتخبی از آلبوم «سرباز» به آهنگسازی آرمان مهربان بخش‌هایی از کنسرت شب گذشته ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما را تشکیل می‌دادند.

اما پوتم سمفونی «سرباز» با اشعاری از علی‌محمد مؤدب، خوانندگی امیرحسین سمیعی، رهبری ارکستر آرش امینی و آهنگسازی آرمان مهربان از آثار تولیدشده دفتر موسیقی صداوسیماست. آرش امینی، رهبر ارکستر صداوسیما که نقش رهبری پوتم سمفونی سرباز را بر عهده داشت، درباره این اثر گفت: «وطن امروز» گفت: پوتم سمفونی سرباز از ۶ بخش تشکیل شده است که هر کدام از آنها یک داستانی از زندگی پنهان ملی، شهید قاسم سلیمانی را روایت می‌کند؛ «سرباز»، «مهن»، «پیکار»، «پدر»، «الله‌اکبر» و «فتح» ۶ بخش این پوتم سمفونی است که البته درباره نامگذاری این بخش‌ها باید به ۲ نکته اصلی اشاره کنیم. امینی در ادامه خاطرنشان کرد: در وهله اول باید بگوییم این اسمی که بر بخش‌های مختلف پوتم سمفونی «سرباز» گذاشته شده است همگی از برداشته‌های شخصی بنده نسبت به همخوانی قطعاتی با حال و هوای بخش‌هایی از زندگی شهید قاسم سلیمانی نشأت گرفته است، نکته دوم اینکه به مخاطبان این اثر توصیه می‌کنم این قطعات را بدون پیش‌فرض ذهنی و فارغ از عناوین این قطعات گوش کنند و هر مخاطبی با توجه به سطح شناختش از شهید قاسم سلیمانی به این آثار دل

گروه فرهنگ و هنر: تالار وحدت تهران در سومین شب برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر میزبان برگزاری یک کنسرت موسیقایی ویژه با یادی از سردار شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی به هنرمندی ارکستر رسانه ملی بود. ارکستر سمفونیک و گروه کر سازمان صداوسیما -از قدیمی‌ترین ارکسترهای کشور- شامگاه جمعه سیستودوم بهمن‌ماه با اجرای کنسرتی در چارچوب روز سوم از برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، ضمن اجرای قطعاتی در حوزه موسیقی کلاسیک به اجرای بخش‌هایی از آلبوم «سرباز» که چندی پیش با مشارکت چند مجموعه موسیقایی به یاد سردار شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی تولید شده بود، پرداخت. در این کنسرت که به نوعی آغازگر رسمی اجراهای سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر غیر از بخش موسیقی پاپ جشنواره بود، ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما به رهبری آرش امینی و رهبر گروه کر رامیک اوجانپان، ضمن اجرای آثار ویژه‌ای از قطعات موسیقی کلاسیک، قطعاتی از آلبوم «سرباز» به خوانندگی امیرحسین سمیعی و منتخبی از تصنیف‌های انقلابی به مناسبت فرارسیدن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران اجرا کرد. این کنسرت در شرایطی روی صحنه رفت که فقط ۲۰ درصد از ظرفیت صندلی‌های تالار وحدت به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی مربوط به کرونا پذیرای مخاطبان بود. حجت‌الاسلام امروزی رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، علیرضا قزو، مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسن ریاحی دبیر سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، محمدالله‌پاری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان نظام پزشکی از میهمانان ویژه این کنسرت بودند. یکی از نکات جالب توجه این برنامه حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت بود که به نظر می‌آید برای تماشای کنسرت

محمد خزاعی:

نهادهای بی‌ارتباط با سینما در این حوزه دخالت نکنند

کوش و ما همین است؟ حرف ما این است که باید سراغ بقیه سوزها هم برویم. ما قطعاً این محدودیت‌ها را برمی‌داریم. ■ سینمای ملی، سینمای میلی نیست

حوزه دخالت‌های‌شان پیامد و تبعات داشته است. بهتر است به سینماگران اعتماد کنند و اجازه دهند سینماگران کار خودشان را انجام دهند و به صورت مستقل و آزادانه‌تر کار کنند. برخی از این سازمان‌ها از سر دلسوزی اقداماتی می‌کنند اما برخی دیگر واقعاً شناختی از حوزه فرهنگ ندارند و تصمیماتی می‌گیرند که چالش‌هایی را به وجود می‌آورد. خزاعی درباره ممیزی‌ها و محدودیت‌های سینمایی گفت: قرار نیست ما سینما را محدود کنیم. معتقدم در چند سال اخیر فیلمسازان کملاً محدود شده‌اند؛ فیلمسازان در یکسری مضامین محدود شده‌اند و دیگر موضوعات را نمی‌بینند. باید مشخص کنیم در سینما به کجا می‌خواهیم برسیم و آرمان ما در سینمای ایران چیست؟ باید مسائل زاید را حذف کنیم، در مسیر واقعی حرکت کنیم و به نطفه اوج آن برسیم. در این مدت تنها تعدادی مسائل از جمله مشکلات خانوادگی، شوخی‌های مختلف و پایان‌هایی که بسیار سیاه است را ما در سینما شاهد هستیم. آیا همه موضوعات سینما

رئیس سازمان سینمایی گفت: ما در سال‌های قبل شاهد ورود دستگاه‌های مختلف به حوزه سینما بوده‌ایم که به دلیل عدم شناخت‌شان از این حوزه دخالت‌های‌شان پیامد و تبعات داشته است.

به گزارش «وطن امروز»، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگوی خود با محمدحسین لطیفی در برنامه «هفت» به بررسی برخی مسائل و حواشی در چهارمین جشنواره فیلم فجر پرداخت. او در ابتدای صحبت‌های خود گفت: هر سال برگزاری جشنواره فیلم فجر سخت‌تر می‌شود، زیرا قواعد برگزاری آن را رعایت نمی‌کنیم. زمانی که می‌پذیریم در یک جشنواره حضور داشته باشیم یعنی تمام قواعد آن را می‌پذیریم. وقتی هنوز مدل و شیوه‌نامه برگزاری را قبول نداریم، کار سخت می‌شود. رئیس سازمان سینمایی همچنین افزود: قرار نیست نهادهایی که بی‌ارتباط با سینما هستند در این حوزه دخالت کنند و بایسد آن را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی بسپارند. اگر قرار است مدیریتی در این حوزه صورت گیرد، بهتر است توسط سازمان سینمایی انجام شود. ما در سال‌های قبل شاهد ورود دستگاه‌های مختلف به حوزه سینما بوده‌ایم که به دلیل عدم شناخت‌شان از این

کوش و ما همین است؟ حرف ما این است که باید سراغ بقیه سوزها هم برویم. ما قطعاً این محدودیت‌ها را برمی‌داریم. ■ سینمای ملی، سینمای میلی نیست

حوزه دخالت‌های‌شان پیامد و تبعات داشته است. بهتر است به سینماگران اعتماد کنند و اجازه دهند سینماگران کار خودشان را انجام دهند و به صورت مستقل و آزادانه‌تر کار کنند. برخی از این سازمان‌ها از سر دلسوزی اقداماتی می‌کنند اما برخی دیگر واقعاً شناختی از حوزه فرهنگ ندارند و تصمیماتی می‌گیرند که چالش‌هایی را به وجود می‌آورد. خزاعی درباره ممیزی‌ها و محدودیت‌های سینمایی گفت: قرار نیست ما سینما را محدود کنیم. معتقدم در چند سال اخیر فیلمسازان کملاً محدود شده‌اند؛ فیلمسازان در یکسری مضامین محدود شده‌اند و دیگر موضوعات را نمی‌بینند. باید مشخص کنیم در سینما به کجا می‌خواهیم برسیم و آرمان ما در سینمای ایران چیست؟ باید مسائل زاید را حذف کنیم، در مسیر واقعی حرکت کنیم و به نطفه اوج آن برسیم. در این مدت تنها تعدادی مسائل از جمله مشکلات خانوادگی، شوخی‌های مختلف و پایان‌هایی که بسیار سیاه است را ما در سینما شاهد هستیم. آیا همه موضوعات سینما



با بالاترین سرعت، بدون قطعی دانلود کنید

حجم نامحدود و پرسرعت با انتخاب اینترنت باکیفیت