



چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۳۲۸

## اخبار

### کرونا بار دیگر ظرفیت اکران در سالن‌های سینمایی را «صاف» کرد!



بر اساس دستورالعمل تازه سازمان سینمایی، ظرفیت بلیت‌فروشی سالن‌های سینما برای فیلم‌های جدید اکران، ۵۰ درصد در نظر گرفته شد. به گزارش «وطن امروز»، با اوج گیری مجدد ویروس کرونا، سازمان سینمایی در قالب دستورالعملی جدید، ظرفیت اکران در سالن‌های سینما را بار دیگر به ۵۰ درصد کاهش داد. پیش از این و با عبور کشور از شرایط بحرانی، وضعیت سینماها به شرایط عادی بازگشته بود و در ماه‌های منتهی به جشنواره فیلم فجر، تمام سینماها با ظرفیت بیش از ۷۰ درصد نیز با مخاطبان بودند. در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر نیز با لحاظ کردن پروتکل‌های بهداشتی، سالن‌های سینما تا ۷۰ درصد امکان بلیت‌فروشی برای میزبانی از مخاطبان را داشتند. با دستورالعمل جدید سازمان سینمایی، تغییر ظرفیت و چیدمان صندلی‌ها به منظور رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی از ظرفیت ۵۰ درصد در سامانه سفا اعمال شده است. البته این تغییر فقط برای سانس‌های جدیدی که در سیستم ایجاد می‌شود اعمال خواهد شد و تأثیری در سانس‌های جاری ندارد. اعمال محدودیت کرونايي جديد براي سالن‌های سینما در حالی است که سینماگران پیش‌تر به دلیل تصویب قانون «کسر مالیات ۲۵ درصدی» و نیز «نبود فیلم برخاطب در ترکیب فیلم‌های اکران جدید» بر شرایط نامناسب اقتصادی خود تأکید و تهدید به تعطیلی و تغییر کاربری کرده بودند. باید دید سیاست سازمان سینمایی در راستای جبران خسارت‌های احتمالی سینماگران - پس از اعمال محدودیت‌های جدید کرونايي - چه خواهد بود.

### اعلام آخرین مصوبات شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیرسینمایی با ساخت ۲ عنوان داستانی بلند و ۲ عنوان داستانی کوتاه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی، با ساخت داستانی بلند «به تر گس قول دادم» به تهیه‌کنندگی هاشم مرادی، نویسندگی هاشم مرادی، رضا کاویانی، مریم عبدالله‌نژاد و کارگردانی رضا کاویانی؛ داستانی بلند «شرم» به تهیه‌کنندگی هاشم علی‌گیری و نویسندگی و کارگردانی آرش توفاشعار؛ داستانی کوتاه «شک و بغض» به تهیه‌کنندگی مصطفی خویبرو، نویسندگی و کارگردانی سروش خویبرو و داستانی کوتاه «نامه‌های دیوار» به تهیه‌کنندگی محمدهادی کریمی و کارگردانی و نویسندگی حمید غفرانی ننه‌کران موافقت شد.

### «عنكبوت» به سینماها آمد



فیلم سینمایی «عنكبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد از سه‌شنبه (۲۶ بهمن‌ماه) در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «عنكبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و نویسندگی اکتای برهانی، تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و سرمایه‌گذاری محمداصق رنج‌کشان از دیروز شروع به اکران در سینماهای سراسر کشور کرده است. همچنین با آغاز اکران این فیلم سینمایی پوستر آن با طرحی از عرفان بهکار رونمایی شد. بخش این فیلم سینمایی بر عهده شرکت نمایش‌گستران است. «عنكبوت» درباره یکی از قاتلان زنجیره‌ای دهه ۷۰ است که در شهر مشهد چندین زن خیابانی را به قتل رساند. محسن تائبنده، ساره بیات، شیرین یزدان‌بخش، ماهور اوند، گلنوش قهرمانی، علی باقری، مهدی حسینی‌نیا، جواد حیوی، آتیه جاوید، مهدخت مولایی، سحر عبداللهی، سحر عبداللهی، سحر عبداللهی، نیوشا علیپور، یوسف خسروی و فرید سجادی حسینی از جمله بازیگران «عنكبوت» هستند.

### حضرت محمد مصطفی (ص)

بهترین کارها نزد خدا نگهداری زبان است.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۳ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

### دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت روز پدر و عبور از کلیشه‌ها

# پدران در میدان

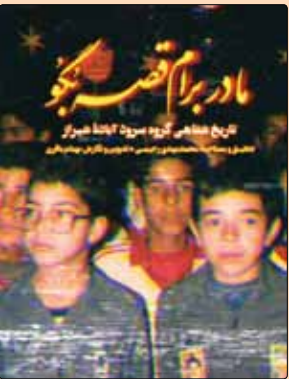


مقابل پدرش زانو زده و ضمن ادای احترام، بر دستان پدری که نقش پررنگی در پیشرفتش داشته است، بوسه می‌زند. این ادای احترام را می‌توان سمبل تکریم یک نسل به نسل قبلی خود دانست. عکس این بوسه که تا چند روز پس از مسابقه ایران - عراق همچنان در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت، این روزها هم با قرار گرفتن در بزرگ‌ترین دیوارنگاره کشور مجدداً مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته است. بدون شک این تصویر می‌تواند یکی از تأثیرگذارترین دیوارنگاره‌های میدان ولیعصر (عج) باشد و واکنش جوانان و نوجوانان به این تصویر، تأثیرات فرهنگی والاّیی خواهد داشت؛ کوچک‌ترین تأثیر ظاهری آن می‌تواند ترویج اقدام زیبای دست‌بوسی پدران

توسط فرزندان باشد. این عکس به لحاظ اجتماعی و ورزشی هم تأثیرات بسزایی خواهد داشت، زیرا این تصویر برای ۲ نسل متفاوت ملت ایران یادآور خاطرات ماندگاری است به طوری که پدران و پسران این سرزمین هر کدام با یکی از این پدر و پسر ورزش ایران، خاطرات ماندگاری دارند؛ خاطراتی که بارها موجب تقویت هویت و غرور ایرانی شده است. به جرات می‌توان گفت مهم‌ترین وجه متمایز این دیوارنگاره با سایر طرح‌ها، عمیق بودن حس مشترک میان ۲ نسل متفاوت است که اگر بخواهیم از منظر ورزشی و اجتماعی به این تصویر نگاهي ببنداریم باید گفت از شب شادی ملیورن تا هم‌آغوشی عابدزاده پدر و پسر، ۶ جام جهانی می‌گذرد. از سختی‌های آن

### ماجرای علاقه‌رهبان انقلاب به سرود «مادر برام قصه بگو»

طالب ادامه داد: آیت‌الله خامنه‌ای گفتند: «آقای توکلی! این سرود، خوب است، شعرش خوب است، آهنگش خوب است و لایحه‌هایش زیاد است، خانواده شهدا خودشان به‌اندازه کافی غم و غصه دارند، شما باید کاری کنید که برای اینها تسلی خاطر باشد. جنبه‌های حماسی این سرود کم است». بعد از آن، آقای توکلی سرود در دوباره اجرا کردند و برای من فرستادند و بعد از تأیید آیت‌الله خامنه‌ای اجرا شد. طالب با اشاره به برگزیده شدن گروه سرود آبان در مسابقه بهترین سرود انقلاب در آن مقطع بیان کرد: مراسم اختتامیه مسابقه در دفتر ریاست‌جمهوری و با حضور آیت‌الله خامنه‌ای برگزار شد، بعد از شام آقا از تک‌تک اعضای گروه سرود می‌خواستند که بخوانند، می‌گفتند «همه صدای‌شان خوب است ولی جنس صدای آقای مهدی نظری یک چیز دیگر است»، به‌نظر من تنها کسی که از آن گروه به موسیقی ادامه داد، فقط آقای نظری بود. راوی کتاب با اشاره به اجرای این گروه سرود در جماران توضیح داد: زمانی که گروه سرود آبان در صداوسیما برنامه



آبان، سرودی را اجرا کردند و بعد آنها را پشت جایگاه بردیم. موقعی که رهبر انقلاب می‌خواستند به جایگاه سخنرانی بروند، با بچه‌های این گروه سلام‌علیک کردند و ما آنها را به آقا معرفی کردیم ولی ایشان فرمودند: «هاشم طالب از روایان کتاب ندارد، اینها را به دفتر و محل اقامت من بیاورید، می‌خواهم با اینها بنشینم و حسابی صحبت کنیم». همین کار را کردیم و این گروه، موقع ناهار در ساختمان استناداری خدمت حضرت آقا آمدند و سرودی خواندند که آنجا آیت‌الله خامنه‌ای با اجرایی آنها گریه کردند. نخستین دیدار گروه آبان با آیت‌الله خامنه‌ای در همین سفر شیراز بود. مسؤول وقت روابط عمومی دفتر ریاست‌جمهوری تصریح کرد: بعد از اجرای سرود، خدمت آقا گفتیم که «اینها یک سرود تازه‌ای هم ضبط کرده‌اند که کار خوبی است»، ایشان گفتند «آقای توکلی! بخوان ببینیم چیست»، آقای توکلی به من گفت که «چرا لو دادین؟ ما هنوز فقط مولودی اولش را تنظیم کرده‌ایم»، آقا فرمودند «نه! بخوانید».

### بر شانه‌های اقیانوس چاپ دومی شد

و ضروری است، بهترین و وفايي ترین مطالب را ارائه می‌دهد. بی‌اطلاعی ما از این دریای معرفت و این کارخانه انسان‌ساز، از این رو است که به خود جرأت نداده‌ایم با نهج‌البلاغه مأنوس شده و به صورت مستقیم از سفره پر نعمتش توشه برداریم. رهبر بنازگی توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ دوم رسیده است. وجود مقدس امیرالمؤمنین حضرت علی(ع) در تفصیل و شرح شخصیت رسول اکرم(ص)، شاعر و خزانهدار علوم رسول خدا(ص) و دروازه شهر علم آن حضرت است. به همین دلیل باید نهج‌البلاغه را نازله روح امیرالمؤمنین(ع) و تجلی‌گاه ویژگی‌های او دانست. نهج‌البلاغه مانند قرآن، یک کتاب سبک زندگی است و جامعه ما همان‌گونه که به آموزه‌های قرآن نیاز دارد، به معرفت نهج‌البلاغه نیز محتاج است. نهج‌البلاغه در همه بخش‌هایی که برای یک انسان کامل و برای یک جامعه انقلابی کامل لازم

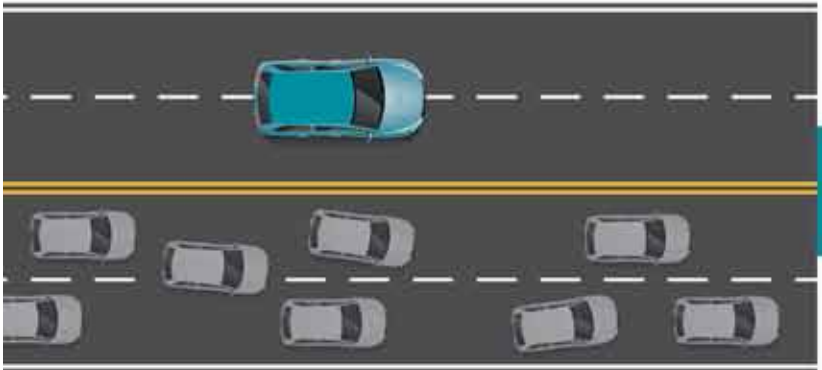


چند دقیقه باقیمانده ملیورن نفس‌های یک ایران را در سینه حبس کرده بود، ۷ تا بهمن ۱۴۰۰ که صعود به جام جهانی را مثل یک لیوان آب خوردن، یک نفس سرکشیدیم، تغییر چند نسل فوتبالی را تجربه کرده‌ایم؛ چند نسل با مدل بازی‌های متفاوت، چند نسل با بدشانسی و خوش‌شانسی، چند نسل با امیدواری‌ها و ناامیدی‌ها. تصویری که در شب ۷ بهمن ۱۴۰۰ در رسانه‌ها از ابراز ارادت امیر عابدزاده به احمدرضا عابدزاده در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، همزمان مرور خاطرات چند نسل است؛ دهه چهلپایی که در سال‌های پس از جنگ، هر مبارزه ورزشی را به مثابه یک جلال معنادار در عرصه جهانی می‌دیدند و دهه صصتی‌هایی که برجسته‌ترین پیروزی ورزشی به بخشی از خاطرات کودکی و نوجوانی‌شان گره خورد. حالا آن تجربه شیرین برای این نسل به شکل دیگری تکرار می‌شود؛ با حضور یک عابدزاده دیگر در دروازه ایران. برای این ماجرای پدر و پسر و تفسیرهای زیادی می‌شود داشت. یکی اینکه تلاش برای پیروزی و پیروزی «تحریم‌پذیر» باشد استرالیایی‌ها باور نمی‌کردند تیم ملی ایران آنقدر قوی نیست که بخواهد جشن پیروزی آنها را خراب کند ولی تلاش ایرانی‌هایی که اهل جای جای ایران بودند را نمی‌شد نادیده گرفت. برای رسیدن از آن سختی به این آسانی باید ۲۴ سال می‌گذشت. نسبت احمدرضا عابدزاده با امیر - فرزندان - نسبت گره خوردن از زوهای سخت به خاطرات شیرین کودکی است. سریع و فوری به جام جهانی رسیدن پسرها، نتیجه سختی کشیدن‌ها و خون‌دل خوردن‌ها در ملیورن و دوبلین و منامه است که پدرها تجربه کرده‌اند؛ در دل پلی‌آنها و تک‌حذف‌ها. اینکه این تجربه شیرین، مثل ماجرای ملیورن شادی‌آفرین نشده، به خاطر عادی شدن حضور در جام جهانی و قرار گرفتن در کنار تیم‌های یاد اول ندیاست. حالا نام ایران در کنار برزیل، آلمان، فرانسه، آرژانتین، بلژیک، هلند و دیگر تیم‌های قدرتمند قرار گرفته؛ یاد شب بازی با پرتغال بخیر که با صعود از گروه مرگ، فقط به اندازه یک بغل پای مهدی طرامی فاصله داشتیم و اینکه خواستن، توانستن است.

داشت، آیت‌الله خامنه‌ای گفتند: «شخصاً هماهنگ کن که گروه سرود به‌مناسبت عید مبعث در حضور امام خمینی(ره) در جماران برنامه اجرا کنند». هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم، شب قبل از برنامه آمدیم و سازها، نی و ارگ را تحویل قسمت حفاظت دادیم و صبح به‌سمت جماران راه افتادیم. گفتند: «گروه کجا می‌خواهد بایستد؟» آقای توکلی، مربی گروه شروع به جانمایی سازها کرد؛ یکی از مسؤولان دفتر امام(ره) گفتند: «بهبه‌جود! امکان آوردن ساز در حسینیه جماران وجود ندارد». آقای توکلی هم سفت و سخت گفتند: «ما بدون ساز نمی‌توانیم اجرا کنیم». آن مسؤول گفت: «یک پرده مشکی می‌کشیم که پشت پرده باشند». آقای توکلی گفتند: «ها کسی که از گ می‌زند باید گروه را ببیند»، به توافق نرسیدیم و وسائل را جمع کردیم بیرون آمدیم. طالب اضافه کرد: گفتیم قبل از اینکه گروه برود، تلفنی به دفتر آیت‌الله خامنه‌ای زنگ بزنم و توضیح دهم چه اتفاقی افتاد، نمی‌دانم که آقا چه به حضرت امام(ره) گفته بودند که دیدم احمد آقا آمدند و گفتند: «شما چرا نمی‌روید مستقر شوید؟». ماجرا را تعریف کردیم، گفت: «خیر! شما بروید داخل هر جا که آقای توکلی گفت، مستقر شوید، به‌گونه‌ای هم بنشینید که حضرت امام(ره) بتوانند بچه‌ها را ببینند».

### توقع از جشنواره‌های «فجر» آنچه برگزار شد، نیست

وزیر ارشاد در حاشیه برگزاری ویژه‌برنامه موسیقایی پاسداشت مقام شهید سلیمانی، از نحوه برگزاری رویدادهای فجر سال آینده و نحوه فعالیت سالن‌ها پس از شیوع سوبه جدید کرونا در اسفندماه سخن گفت. به گزارش «وطن امروز»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برگزاری ویژه‌برنامه موسیقایی پاسداشت مقام سردار شهید قاسم سلیمانی، از نحوه برگزاری رویدادهای فجر سال آینده و نحوه فعالیت مجموعه‌های هنری پس از شیوع سوبه جدید ویروس کرونا در اسفندماه سال جاری سخن گفت. محمدمهدی اسماعیلی در پاسخ به پرسشی مبنی بر سیاست‌های پیش روی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برگزاری جشنواره‌های فجر بویژه جشنواره موسیقی فجر که طی سال‌های اخیر پیرامون استمرار در مسیر فعلی و موضوع جوان‌سازی این رویداد موسیقایی مهم در کشورمان مورد بحث



این مسیر تنها متعلق به شماست.  
اینترنتی "کاملاً" اختصاصی برای کسب‌وکار شما

بزرگ‌ترین ارائه‌دهنده پهنای باند اختصاصی به سازمان‌ها در ایران  
www.respina.net  
تلفن: ۰۲۱-۹۲۰۰۰۰۰۰۰۰