



شنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۰

وطن امروز | شماره ۳۳۴۰

خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

حیات امنای فارابی تشریفاتی نیست



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین جلسه هیات امنای جدید بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به مأموریت‌های پیش روی بنیاد سینمایی فارابی با هدف ارتقای جایگاه صنعت سینمای ایران گفت: امیدواریم با حمایت‌های ویژه رئیس‌جمهور و مساعدت و همکاری مجلس شورای اسلامی در بودجه سال آینده شاهد اتفاق ویژه در بنیاد سینمایی فارابی و اعتلای این نهاد سینمایی، بویژه در بخش تولیدات سینمایی در تراز انقلاب اسلامی باشیم، چرا که این موضوع همواره یکی از منویات رهبر معظم انقلاب است و باید تلاش کنیم با همراهی هیأت امنای بنیاد فارابی بخشی از این مطالبات را که گامی در جهت جهاد تبیین به حساب می‌آید اجرائی کنیم. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به اهمیت «اقتصاد فرهنگ»، تصریح کرد: نگاه ما همپاری و کمک متقابل اقتصاد و فرهنگ است و هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی باید ظرفیت حداکثری عملیاتی و اجرائی خود را به نفع سینمای ایران فعال کند، چرا که نگاه ما به این جلسه و عزیزانی که در هیأت امنای هستند تشریفاتی و به مثابه شورای سیاست‌گذاری نیست و امیدواریم با نگاهی کاملا اجرائی و عملیاتی بتوانیم قدم‌هایی برای اعتلای سینمای ایران برداریم.

آغاز ساخت موسیقی سرپال خوشنام

در حالی که تصویربرداری سرپال «خوشنام» در باشگاه سوار کاری ادامه دارد، کارن همایونفر موسیقی متن این سرپال را می‌سازد. به گزارش فارس، تصویربرداری سرپال «خوشنام» محصول شبکه یک سیما هفته آینده در باشگاه سوار کاری ادامه می‌یابد. «حمید زالی» تهیه‌کننده این سرپال تلویزیونی گفت: کارن همایونفر برای سرپال «خوشنام» موسیقی متن می‌سازد. زالی افزود: تصویربرداری «خوشنام» در هفته پیش رو در باشگاه سوار کاری با بازی هومن حاجی‌اللهی، امیر کرمانجی‌زاده، عباس جمشیدی‌فر، امیر شغرد منش و بازیگرانی جدید که بزودی اطلاع‌رسانی می‌شود ادامه پیدا خواهد کرد. خلاصه داستان این سرپال می‌خواهیم: از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم برآید جو ز جو.

چاپ پنجم «همان فشنگ‌های جنگی»



کتاب «همان فشنگ‌های جنگی» نوشته سیدقاسم یاحسینی شامل خاطرات مجید بنشاخته (سجادیان) توسط انتشارات سوره مهر به چاپ پنجم رسید، به گزارش مهر، کتاب «همان فشنگ‌های جنگی» نوشته سیدقاسم یاحسینی شامل خاطرات مجید بنشاخته (سجادیان) آزاده ایرانی در روزهای پایانی جنگ ایران و عراق نتایجی توسط انتشارات سوره مهر به چاپ پنجم رسیده است. این اثر نتایج‌ها و امیدهای یک نوجوان روستایی را در دفاع از آب و خاکش در برابر دیدگان شما به نمایش می‌گذارد تا تعریف دیگری از دفاع مردمی برای‌تان معنا پیدا کند. با توجه به تفاوت دستور زبان عصر جنگ و بعد از جنگ، باید زمینه‌های ایجاد شود که با زبان تغزل و آمار، حقایق دوران دفاع‌مقدس به جامعه انتقال یابد. تدوین این کتاب هم به شکلی است که آن را به روایتی همچون قصه تبدیل کرده که ماجرا از روستای محل زندگی صاحب خاطرات شروع می‌کند و در میان راه، به سنگرها و خاکریزهای گوناگون در جنگ سر می‌زند و به روزهای سخت و طاقت‌فرسای حضور در اردوگاه‌های عراق می‌رسد و در پایان هم به خاک ایران ختم می‌شود. چاپ پنجم این کتاب با شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه عرضه شده است.

انتقاد از دستمزدهای بالای بازیگران بازیگران به سینما و تلویزیون رحم کنند!

سروش محمدزاده، کارگردان فصل دوم سرپال «نوار زرد» با بیان اینکه فصل اول این مجموعه را دوست داشته است، درباره پیوستن خود به فصل دوم این سرپال گفت: من قبل از نوار زرد، سرپال «سیاوش» را کار کرده بودم که تعدادی صحنه اکشن داشت اما گمان می‌کنم ساخت تلفیق «یکس‌ری» در این انتخاب بی‌تأثیر نبود. به گزارش تسنیم، وی با اشاره به استفاده حداکثری از بازیگران تئاتر در سرپال نوار زرد، ادامه داد: بعضا بازیگرانی را آوردیم که گمان می‌کردند سینما فقط پارتی‌بازی است، خواستیم متوجه شوند خیلی هم این‌طور نیست. وی درباره انتخاب بانیهال شومون توضیح داد: بعد از اینکه انتخاب بازیگر جدید مطرح شد، آقای هندی جانشین تهیه‌کننده هم‌آقای بانیهال را پیشنهاد کرد. در طول ۷ ماه فیلمبرداری، آقای بانیهال بسیار یکدست کار کرد. متأسفانه بازیگران سینمایی ما اخیراً رغبت چندانی برای حضور در تلویزیون ندارند و این یک چالش بزرگ برای کارگردان است. امیدوارم تعدادی از بازیگران سینما که به پول کفر می‌کنند بدانند یک جایی باید خودشان به سینما و تلویزیون رحم کنند. آیا واقعا برای ۸ ساعت کار در ۲۶ روز از ماه، باید یک میلیارد تومان دستمزد طلب کرد؟ اگر مراقبت نکنیم قطعا بنای سینما و تلویزیون فرو خواهد ریخت.

حضریت امام حسن مجتبی‌(ع):

کسی که عقل ندارد، ادب ندارد و کسی که همت ندارد، جوالمردی ندارد و کسی که دین ندارد، حیا ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتهایز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۳۹۲ | تحریریه: ۶۶۱۲۳۹۲ | نماز: ۶۶۱۴۱۳۷
پست‌الکترونیک: info@vataneemroz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

وطن امروز

مخاطبان عرب‌زبان از کپی‌کاری از سرپال‌های ترکی و آمریکایی انتقاد دارند

اعتراض عربی به تقلید از سرپال‌های ترکی



بنازی نیز کپی‌کاری مفراط از سرپال‌های آمریکایی و ترکی مورد اعتراض جوامع عربی قرار گرفت. بر اساس گزارشی که می‌شوند، مواجهه شود. محمود الفکر، سینماگر مصری هم معتقد است فیلم «عزیزترین دوستان» مناسب جامعه ما نیست و باز تولید احمقانه‌ای از جوامع عربی است. مصطفی بکری، نماینده مجلس مصر نیز طی گفت‌وگو با شبکه ماهوارهای «ام‌بی‌سی مصر»، خواست برای حفظ بنیان خانواده مصری‌ها، از همکاری با نتفلیکس خودداری شود. این کپی‌کاری و تابوشکنی در اموری که با ارزش‌های جوامع عربی در تضاد است در سرپال‌های دیگر نیز تکرار شده و می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر: در حالی که سعودی، امارات و برخی کشورهای عربی با سر و صدای فراوان از همکاری با کمپانی‌های بزرگ سرپال‌سازی از جمله نتفلیکس خبر می‌دهند، همزمان تقلید از الگوهای سرپال‌سازی ترکی و آمریکایی مورد اعتراض مخاطبان عرب‌زبان قرار گرفته است. به گزارش «وطن امروز»، پس از آنکه ارجم‌ات سرپال «عزیزترین دوستان» به گرایش‌های همجنس‌بازانه، مورد انتقاد مخاطبان عرب‌زبان قرار گرفت، حساسیت‌ها روی کپی‌کاری از نسخه‌های ترکی و آمریکایی نیز مورد انتقاد و اعتراض قرار گرفته است. «عزیزترین دوستان» که نسخه عربی «غریبه‌های تمام‌عبار» *Perfecti sconosciuti* معرفی شده، اگرچه با پخش گسترده‌ای در جهان عرب همراه بود اما همزمان انتقادات و اعتراضات فراوانی را متوجه خود کرد. یکی از نکات عجیب درباره سرپال «عزیزترین دوستان» این است که حتی در نسخه کره‌ای، فردی که دارای گرایش‌های همجنس‌خواهانه است از سرپال حذف شده اما در نسخه عربی این شخصیت وجود دارد. این تقلید و کپی‌کاری بدون توجه به ارزش‌های جوامع عربی، موجب اعتراضات فراوان شده است. خبرگزاری فارس در گزارشی به واکنش‌های طرح شده درباره این سرپال اشاره کرد و نوشت: این فیلم که از روی نسخه ایتالیایی اقتباس شده و نخستین فیلم عربی محصول نتفلیکس است، به دلایل متعددی از جمله دیالوگ‌های صریح، نمایش صحنه‌های شوکه‌کننده و بیان موضوع همجنس‌گرایی با موجی از انتقادات در کشورهای عربی بویژه مصر همراه شده است. ناصر القصبی، کم‌مدین سعودی در حساب توییتری خود نوشت: «نتفلیکس در پذیرش همجنس‌گرایی فاسد و تباه است و نسل‌های آینده ما از این موضوع به عنوان یک حق مشروع بشری یاد خواهند کرد» او معتقد است فیلم در دیالوگ‌ها و کارگردانی خوب است اما همجنس‌گرایی را به طرز قابل توجهی ارائه می‌دهد. لیلیان داوود، مجری تلویزیون العریبی هم در توییٹی نوشت: «باید نام

انتقاد تازه کارگردان «پدر خوانده» از هالیوود:

«تل‌ماسه» هم تکراری است



اگرچه اظهارات کاپولا به طور صدقاً برخی فیلم‌های خوب هالیوود را خطاب قرار داده است اما انتقادهای تند به سینمای مارول را اسکور‌سیزی، ۲ سال پیش کلید زد. اسکور‌سیزی ۲ سال پیش در بخشی از مصاحبه خود با وبسایت امپایر گفت: «فیلم‌های مارول را تماشا نمی‌کنم، سعی کردم به تماشای آنها نبنشینم اما می‌دانید این سینما نیست، راستش را نخواهید با وجود خوش‌ساخت بودن و تلاش زیاد بازیگران برای اجرای هر چه بهتر در شرایط سخت، در نهایت می‌توانم این آثار را به پارک‌های تفریحی تشبیه کنم. فیلم‌های مارول، سینمایی

۲ سال پس از واکنش تند چهره‌هایی مانند اسکور‌سیزی نسبت به فیلم‌های مارول، حالا فرانسیس فورد کاپولا که همان ایام نیز به حمایت از اسکور‌سیزی پرداخته بود، مطالب تازه‌ای را درباره سینمای تجاری هالیوود مطرح کرده است. به گفته گزارش «وطن امروز» کاپولا بتازگی در مصاحبه‌ای با مجله GQ انجام داده از وضعیت استودیوهای هالیوود و فیلم‌های تولیدی آنها و یکنواختی تولیدات مارول اظهار تاسف کرده و گفته است: «قبلا فیلم‌های استودیویی وجود داشت، اکنون فیلم‌های مارول وجود دارد؛ فیلم مارول چیست؟ فیلم‌هایی که بارها و بارها و بارها از روی یک الگویی اولیه ساخته می‌شود تا متفاوت به نظر برسد». این کارگردان حتی فیلم‌های خوب و قابل توجه استودیویی امروز را هم مشابه هم می‌داند. او از طرح انتقاداتی، ذات سینمای مارول را زیر سؤال برد و در اظهاراتی گفته است: «فردا با استعداد- مثلاً سازندگان

نیست که در آن یک انسان تجربیات احساسی و روانشناسی خود را به فرد دیگری انتقال دهد».

همان ایام فرانسیس فورد کاپولا فیلم‌های مارول را نفرت‌انگیز خواند و از نظرات انتقادی اسکور‌سیزی که فیلم‌های ابرقهرمانی را موجب آسیب رساندن به صنعت سینما نامیده بود حمایت کرد، البته آن زمان کاپولا بعدتر توضیح داد که منظورش از نفرت‌انگیز تنها فیلم‌های مارول نیست و صنعت سینمای روزه، تجارت را بر هنر ارجح می‌داند. او گفته بود: «علت این شباهت فیلم‌ها ریسک نکردن در تولید است. وقتی اسکور‌سیزی می‌گوید فیلم‌های مارول سینمانیستند حق دارد، زیرا انتظار داریم از سینما چیزی بیاموزیم؛ کمی روشنگری، کمی آگاهی، کمی الهام بگیریم. نمی‌دانم چطور ممکن است کسی با تماشای مکرر فیلم‌های مارول چیزی به دست آورد؟ چیزی که ریسکی هم در ساخت آن نباشد».

۱۲۸ مورد ابتلا به امیکرون در جشنواره برلین

پنهان کردن آمار کرونا توسط برلیناله



در نیمه راه جشنواره با محوریت Potsdamer Platz، برگزارکنندگان ۵۴ تست مثبت از ۲۷۰۰ آزمایش کرونای امیکرون را ثبت کرده بودند. روز چهارشنبه، شهر برلین تنها یک روز پس از گزارش ۵۶۳۰ مورد ابتلا به امیکرون در روز سه‌شنبه، ۱۱۵۳۱ مبتلای جدید را ثبت کرد. این نخستین‌بار طی ۲ هفته گذشته است که موارد ابتلا به زیر ۱۲۰۰۰ مورد کاهش یافته است.

بر اساس آخرین داده‌های موسسه رابرت کخ، آلمان ۲۳۵ هزار و ۶۲۶ مورد جدید ابتلا به «کووید-۱۹» را ۱۳۸۵ مورد در هر ۱۰۰ هزار نفر ثبت کرده است. به طور کلی، ۵۸ درصد از کل جمعیت آلمان یک دوره کامل واکسیناسیون «کووید-۱۹» را دریافت کرده‌اند، در حالی که ۵۵٫۹ درصد واکسن بوستر یا همان دوز سوم را دریافت کرده‌اند.

در جشنواره بین‌المللی فیلم برلین که دیروز بعد از یک هفته برگزاری حضوری به کار خود پایان داد، ۱۲۸ مورد ابتلا به سویه جدید کرونا، امیکرون ثبت شد. آمار بین‌المللی فیلم برلین اعلام شد که مسؤولان این رویداد روز پایانی جشنواره این آمار را فاش نکردند. طی ۷ روز، جشنواره ۱۲۸ مورد مثبت از ۱۰۳۸ آزمایش کرونا را پیدا کرد. این بدان معناست که از تمام کسانی که مورد آزمایش قرار گرفتند - گروهی که شامل نمایندگان صنعت سینما، عوامل فیلم‌ها و تماشاگران این رویداد می‌شود - آزمایش ۱٫۵ درصد از آنها مثبت بوده است. در ۱۳ فوریه، تقریباً

رویداد بین‌المللی نورو به میزبانی ایران با حضور «نیسی» برگزار می‌شود

آغاز هفته حکیم نظامی از ۲۱ اسفند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تخصیص ۳ هزار میلیارد تومان در ۱۴ سفر استانی دولت برای تکمیل پروژه‌های این وزارتخانه خارج از اعتبارات وزارتخانه متبوع خود خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شانزدهمین نشست فرهنگستان هنر به عنوان پشتوانه اصلی فکری در تصمیم‌گیری‌های حوزه فرهنگ گفت: از محورهای اصلی برنامه‌های پیشنهادهی من در فرآیند رای اعتماد از سوی مجلس شورای اسلامی، بازگرداندن مرجعیت فرهنگی به این وزارتخانه در حوزه مدیریت فرهنگی و هنری کشور بود. در این برنامه جامع، گسترده‌گی وظایف نه به دلیل وسعت حوزه فعالیت وزارت فرهنگ، بلکه به دلیل سیاست‌گذاری متمرکز برای اصلاح رویه‌ها و پیشرفت منطقی در این حوزه قلمداد شده است.

طبق آیین‌نامه‌ای که وزارت فرهنگ و ارشاد به تصویب دولت می‌رساند به طور اختصاصی در حوزه فرهنگ هزینه می‌شود. اسماعیلی در پایان با اشاره به برگزاری رویداد مهم بین‌المللی هفته حکیم نظامی از سوی این وزارتخانه ۲۱ اسفندماه سال جاری، همچنین از برگزاری رویداد بین‌المللی نورو در آغاز قرن جدید شمسی با حضور وزرای فرهنگ کشورهای عضو حوزه نورو به میزبانی ایران خبر داد و گفت: با توجه به اهمیت بالای این رویداد، شخص رئیس‌جمهور کشورمان در مراسم افتتاحیه این رویداد شرکت خواهد کرد.

در آیین قدرانی از عوامل فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» مطرح شد

جنگیدن برای به تصویر کشیدن جنگ

باید آنها را به مخاطب شناسانیم و هر کدام از آنها داستان‌های زیبایی دارند که از آنها غفلت کرده‌ایم. من اینها را به عنوان رزمنده می‌فهمم و از اینکه جوانی مانند آقای حجازی‌فر که خودش جنگ را تجربه نکرده است توانسته این لحظه‌ها را بدون اشکال ترسیم کند، ایشان را تحسین می‌کنم.

در ادامه هادی حجازی‌فر، کارگردان و بازیگر سرپال «عشورا» و فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» ضمن قدرانی از توجحه مردم به این اثر گفت: خوشحالم روح کار با طیف گسترده‌ای از مردم ارتباط برقرار کرده است. وی افزود: اگر به اینجا رسیده‌ایم فقط به این دلیل بود که من گروه درجه یکی داشتم که در اوج کرونا و با کمبودها، کنار کار



مانند؛ عوامل این اثر از بهترین‌های سینما هستند که به‌رغم سختی‌ها و کمبودها با ایمان و توکل در کار حضور داشتند. ۲ سال تمام جنگ واقعی برای در اختیار گرفتن امکانات، بودجه و قانع کردن و قسم خوردن را تجربه کردم اما چون خودم و گروه به آنچه می‌ساختیم باور داشتیم، ادامه دادیم، مهم نیست

آیین قدرانی از عوامل فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر با حضور پیمان جیلی، رئیس رسانه ملی و حمید شها‌آبادی، معاون سیما برگزار شد. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پیمان جیلی پس از شنیدن سخنان و خاطرات عوامل این اثر گفت: فکر می‌کردم بیشتر از اینها باید از بازیگران درباره این سرپال بشنوم اما احساس می‌کنم آنقدر این کار تأثیرگذار بوده که اغلب بازیگران سکوت کرده‌اند تا مخاطب خود به ارزش این کار برسد. من جدیدترین فرد در میان عوامل سرپال هستم و در روزهای پایانی این اثر به آن پیوستم اما حسی که درام مانند حس یک آشنای دیرین است که همه این لحظه‌ها را از نزدیک

تجربه کرده است. جیلی با تحسین آمیز خواندن پلان‌های مربوط به عملیات بدر و خیربر در این اثر گفت: واقعیت جنگ یعنی صحنه‌های ترس و بهت و مرده شدن و اینکه در لحظه نتوانی تصمیم‌گیری و به‌تازده از انبوه انفجار نفهمی که اطرافت چه می‌گذرد. وی افزود: ما صدفا قهرمان ملی داریم که

دبیران چه می‌گویند اما باید از دکتر جیلی تشکر کنم که به محض ورودش به سازمان راه را برای ما هموار کرد. مانند به‌جزبالله‌های قدیمی انگار می‌دانست ما چه می‌خواهیم

و نیازمان چیست. همین که پول بیت‌المال را به ما سپرد و باور کرد که ما چه کاری از تولید می‌کنیم و به ما اعتماد کرد، از ایشان تشکر می‌کنیم.