



برای ی هفته فیلم ایران در ۴ کشور



به مناسبت چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به همت بنیاد سینمایی فارابی، هفته فیلم ایران در ۴ کشور برگزار شد.

به گزارش «وطن امروز»، همزمان با دهه فجر و به مناسبت چهل‌وسومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، هفته فیلم ایران با آثار ماندگ «بادیگارد»، «ویلاهای»، «حبه قند»، «حوض نقاشی»، «آذر، شهیدخت»، «پرویز و دیگران»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند» و... در کشورهای مختلف برگزار شد. بر این اساس فیلم‌های «برگ جان»، «سترن‌های وحشی»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «محمد رسول‌الله»، «لینا» و «پاندیس» از ۱۵ تا ۲۰ بهمن ۱۴۰۰ در شهر بلگراد صربستان به نمایش درآمدند.

در استانبول ترکیه نیز فیلم‌های «سارا و ایلا»، «به حبه قند»، «به همین سادگی»، «حوض نقاشی»، «آذر، شهیدخت، پرویز و دیگران»، «بادیگارد»، «شیار ۱۳۴» و «کش هایم کو» از ۱۵ تا ۱۸ بهمن ۱۴۰۰ روی پرده رفتند.

همچنین در دارالسلام برونی با همکاری وزارت امور خارجه در بهمن ماه فیلم‌های سینمایی «ویلاهای»، «سارا و ایلا»، «سترن‌های وحشی»، «خواب آب» و «پدر آن دیگری» به نمایش درآمدند. در لاهور پاکستان نیز آثاری چون «ویلاهای»، «سارا و ایلا»، «سترن‌های وحشی» و «خواب آب» و «پدر آن دیگری» از ۲۰ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۰ اکران شدند.

برگزاری هفته‌های فیلم در بلگراد، استانبول و لاهور با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و هفته فیلم شهر دارالسلام نیز با همکاری وزارت امور خارجه انجام شده است. گفتنی است بنیاد سینمایی فارابی در ۴ سال اخیر مجموعاً ۱۴ هفته فیلم در کشورهای مانند ژاپن، چین، یونان، ترکیه، پاکستان، ارمنستان، لهستان و... برگزار کرده است.

رؤسای ساترا و مرکز تحقیقات رسانه ملی تغییر کردند



رئیس صداوسیما در احکامی جدید رئیس ساترا و مرکز تحقیقات رسانه ملی را معرفی کرد.

به گزارش «وطن امروز»، پیمان جبیلی رئیس رسانه ملی، در دو حکم جداگانه محسن شاکری‌نژاد را به سمت «رئیس مرکز تحقیقات» و سعید مقیسه را به سمت «معاون رئیس صداوسیما و رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) در فضای مجازی» منصوب کرد؛ ۲ قسمت مهمی که از هر حیث اهمیت ویژه دارند. سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر مدیریت فضای مجازی و مدیریت نمایش خانگی را عهده‌دار است و مرکز تحقیقات رسانه ملی رصد برنامه‌ها و آثار نمایشی رادیو و تلویزیون را به نوعی مدیریت می‌کند که بسیار مؤثر و قابل توجه است.

زمان پخش فصل سوم «عصر جدید» مشخص شد



شبکه ۳ زمان پخش سری جدید «عصر جدید» به تهیه‌کنندگی و اجرای احسان علیخانی را اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، چندی پیش امین حیایی، بازیگر سینما و تلویزیون که ۲ فصل داور برنامه «عصر جدید» بود از شروع سری جدید این برنامه تلویزیونی خبر داد و به خبرنگار تسنیم گفت: احسان علیخانی در حال پیش‌تولید سری جدید این برنامه است و هنوز مشخص نیست داوران تغییر خواهند کرد یا نه و اینکه از چه زمانی روی آنتن می‌رود. بعد از این گفت‌وگو، گمانه‌زنی‌ها آغاز شد و حتی برخی رسانه‌ها این برنامه را غایب کانداکتور نوروزی اعلام کردند. شبکه ۳ رسماً اعلام کرد «سری جدید برنامه «عصر جدید» از عید نیمه شعبان روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت».

بر اساس این گزارش، مهدی بولکات، قائم‌مقام این شبکه گفت: به مدد الهی، سری جدید برنامه عصر جدید از عید نیمه شعبان مصادف با ۲۷ اسفندماه سال جاری تا عید غدیر سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت. وی در ادامه افزود: اجرای سری جدید برنامه «عصر جدید» مانند گذشته بر عهده احسان علیخانی خواهد بود و هم‌اکنون مراحل راستی‌آزمایی شرکت‌کنندگان و پیش‌تولید برنامه در حال انجام است. بولکات همچنین درباره ترکیب داوران سری جدید برنامه عصر جدید گفت: احتمال تغییر ترکیب داوران وجود دارد که آن‌ها شانه‌ها اعلام خواهد شد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سلیم ثنائی، تهیه‌کننده سریال پلاک ۱۳

پیام محوری طنز شبانه

گروه فرهنگ و هنر: بدون شک مجموعه‌های جدید تلویزیونی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیون محسوب می‌شوند. سریال‌های جدید بسیاری مواقع حکم برگ برنده یک شبکه را در جذب مخاطب ایفا کرده‌اند، بویژه آنکه سریال از حال و هوای طنز برخوردار باشند. اما متأسفانه طی چند سال اخیر شاهد تولید سریال‌های طنز درجه یک نیستیم و اگر سریال‌های مناسبتی «نون خ» و «بایتخت» را فاکتور بگیریم، باید بگوییم چند سال است مخاطبان شاهد سریال‌های باکیفیت کم‌دی نیستند و هنوز که هنوز است با تکرار سریال‌های ۹۰ شیخی ساخته هنرمندانی چون مهران مدیری، مهران غفوریان و رضا عطاران در شبکه‌های آی‌فیلم و تماشا خاطر‌ه‌بازی می‌کنند. این مساله نشان‌دهنده اهمیت تولید سریال‌های کمدی در رسانه ملی است که امیدواریم در ساختار جدید این سازمان، برنامه‌های مدونی برای احیای سریال‌های کمدی در نظر گرفته شده باشد. به هر حال این ایام که نیاز اصلی مخاطب سریال طنز است و با قحطی اینگونه آثار در رسانه ملی مواجه هستیم، سریال شبانه «پلاک ۱۳» به‌رغم همه کاستی‌ها تلاش کرده است تا حدودی خاطرات خوش طنزهای ۹۰ شیخی بدهد و اوایل دهه ۹۰ را برای مخاطبان زنده کند. این سریال به رغم ساعات نامناسب پخش آن، نسبت به سایر سریال‌های در حال پخش شبکه‌های مختلف از شرایط مطلوبی به لحاظ جذب مخاطب برخوردار است. «پلاک ۱۳» مجموعه طنزی است که از اواخر پاییز روی آنتن شد که ۳ سیما رفته و پس از مدت‌ها مسیّر سریال‌های طنز شبانه را سر گرفته است. از ویژگی‌های بارز این مجموعه طنز این است که سعی دارد با استفاده از ژانر کمدی به نوعی دست به فرهنگساز می‌زند؛ اتفاقی که در سریال‌های طنز کار پریسک و سختی به نظر می‌رسد و کمتر در سریال‌های شاهد آن بوده‌ایم. به بهانه پخش این سریال با «سلیم ثنائی» تهیه‌کننده این اثر که تهیه‌کنندگی برنامه تلویزیونی «دور برگردون» را نیز در کارنامه دارد، به گفت‌وگو نشستیم.

■ آقای ثنائی! چرا ژانر کمدی را برای ساخت این سریال انتخاب کردید؟
در ژانر کمدی در سال‌های اخیر خیلی به مساله هویت ایرانی-اسلامی پرداخته نشده بود. با توجه به اینکه میبخت کلی سریال و محور اصلی داستان زندگی کردن خانواده‌هایی در کنار هم است، خانواده‌هایی با ویژگی‌های فردی و اجتماعی متفاوتی را در کنار هم قرار دادیم که اینها با تفاوت‌های فرهنگی و نگرشی می‌توانند کنار هم زندگی کنند؛ حالا در این خانواده‌ها عده‌ای مذهبی‌ترند یا یک عده اجتماعی‌ترند اما در هر صورت آدم‌هایی با نگرش‌های متفاوت هستند که در میان آنها معلم، راننده، آدم بیکار و در مجموع همه جور شخصیتی وجود دارد. هدف این است که در این ژانر کمدی به مسائلی بپردازیم که تاکنون به آنها پرداخته نشده، در واقع این سریال یک روز از زندگی یک خانواده ایرانی-اسلامی را نشان می‌دهد. ما در نظر گرفتیم مخاطبان ما از همه کشور هستند و در جای جای ایران تماشاگرانی داریم که با معیارهای متفاوت و نگرش‌های

■ صیبط و پخش همزمان ضمن دشواری‌هایی که دارد، به شما این امکان را هم می‌دهد تا از اتفاقات روز هم در ساخت بهره‌مند شوید؛ از مزیت‌ها و مشکلات این نوع کار برای‌مان بگویید.
قالب سریال، سینمایی است، طنزهای شبانه اصولاً اینطور است که از چند قسمت ابتدایی به بعد صیبط و پخش همزمان است و دلیل آن هم این است. که بتوانید به مسائل روز جامعه بپردازید و به مسائلی که رخ می‌دهد در قالب طنز اجتماعی واکنش نشان دهید، ما هم از این ویژگی استفاده می‌کنیم و تیم نویسندگان و تیم محتوا هر اتفاقی که در جامعه رخ می‌دهد و مسائل روز را پیدا می‌کنند و در قالب آنها یکسری داستان‌های موازی می‌نویسند که هم نشان‌دهنده این باشد که به مسائل روز توجه می‌کنیم و هم اینکه واکنشی نسبت به مسائل اجتماعی در سریال داشته باشیم. اما بالاخره این شکل کار همزمان مشکلات بسیار زیادی هم دارد، با توجه به وضعیت بیماری کرونا و مشکلاتی که به واسطه آن در سطح جامعه پیش می‌آید با مسائلی زیادی مواجه شدیم. با توجه به اینکه ما روزانه صیبط می‌کردیم و در نهایت شب این قسمت‌ها پخش می‌شد، در نهایت در ماه اخیر مثل لشکری بودیم که یکی یکی نفرات‌مان می‌افتادند و ما ۳-۴ روز از ضبط یک کار گردان داشتیم و ۳ دستیار کارگردان بیمار بودند، تیم برنامه‌ریز، تیم تولیدکننده،



■ آقای ثنائی! چقدر قسمت ابتدایی به بعد صیبط و پخش همزمان است و دلیل آن هم این است. که بتوانید به مسائل روز جامعه بپردازید و به مسائلی که رخ می‌دهد در قالب طنز اجتماعی واکنش نشان دهید، ما هم از این ویژگی استفاده می‌کنیم و تیم نویسندگان و تیم محتوا هر اتفاقی که در جامعه رخ می‌دهد و مسائل روز را پیدا می‌کنند و در قالب آنها یکسری داستان‌های موازی می‌نویسند که هم نشان‌دهنده این باشد که به مسائل روز توجه می‌کنیم و هم اینکه واکنشی نسبت به مسائل اجتماعی در سریال داشته باشیم. اما بالاخره این شکل کار همزمان مشکلات بسیار زیادی هم دارد، با توجه به وضعیت بیماری کرونا و مشکلاتی که به واسطه آن در سطح جامعه پیش می‌آید با مسائلی زیادی مواجه شدیم. با توجه به اینکه ما روزانه صیبط می‌کردیم و در نهایت شب این قسمت‌ها پخش می‌شد، در نهایت در ماه اخیر مثل لشکری بودیم که یکی یکی نفرات‌مان می‌افتادند و ما ۳-۴ روز از ضبط یک کار گردان داشتیم و ۳ دستیار کارگردان بیمار بودند، تیم برنامه‌ریز، تیم تولیدکننده،

راننده‌ها و بازیگران بیمار بودند، در واقع شیوع گسترده کرونا دانستیم ما هم شد و با وجود رعایت پروتکل‌ها اما باز هم تعداد زیادی از عوامل بیمار شدند.

■ همکاری با آقای معیریان چطور است؟
آقای معیریان با توجه به کاری که می‌خواستیم انجام دهیم و گزینه‌هایی که از طرف شبکه داشتیم یکی از گزینه‌های اصلی ما بود. ایشان ژانر کمدی را بسیار خوب می‌شناسخت و سابقه درخشانی در این کار داشت و با توجه به اینکه ما می‌دانستیم شرایط تولیدی‌مان طوری است که مجبور می‌شویم روزی ۲۰ تا ۲۵ دقیقه صیبط کنیم و این یک کار سخت و تقریباً ناشدنی بود، یکی از بهترین و سریع‌ترین کارگردان‌هایی که می‌توانست در این زمینه به ما کمک کند خود آقای معیریان بود. من تعهد کاری ایشان را صد درصد می‌دانم، ایشان در بدترین شرایط و با کمترین امکانات لحظه‌ای از کار کوتاه نیامدند. متأسفانه در لوکیشن اصلی‌مان برای گرم شدن حتی دسترسی به گاز هم نداریم؛ لوکیشن ما در دامنه کوه است و موقعی که تهران برفی نیست آنجا برف و یخبندان است و ما بدون وسایل گرمایشی کار می‌کنیم اما در سخت‌ترین شرایط و در بدترین حالات کار را تعطیل نکردند. ■ در این مجموعه، شما از ترکیبی از بازیگران پیشکسوت که به برخی از آنها حتی مدت‌ها بود در قاب تلویزیون دیده نشده بودند و چهره‌های جدید بهره‌بردید؛ دلیل این نوع انتخاب چه بود؟

انتخاب بازیگر برای آثار تلویزیونی و کارهای مدت‌دار بسیار سخت است. ۳ تا ۴ ماه زمان برد که به این چیش برسیم و با بازیگران احترام می‌گذاریم، برای هر کدام از شخصیت‌ها چندین گزینه داشتیم که به بهترین گزینه برای هر شخصیت رسیدیم؛ با توجه به بودجه، زمان و نوع بازی و با توجه به شرایطی که

انتخاب بازیگر برای آثار تلویزیونی و کارهای مدت‌دار بسیار سخت است. ۳ تا ۴ ماه زمان برد که به این چیش برسیم و با بازیگران احترام می‌گذاریم، برای هر کدام از شخصیت‌ها چندین گزینه داشتیم که به بهترین گزینه برای هر شخصیت رسیدیم؛ با توجه به بودجه، زمان و نوع بازی و با توجه به شرایطی که



وجود دارد انتخاب بازیگران خیلی سخت بود اما خانم پوپک مظفری به عنوان انتخاب بازیگر حضور داشتند و خود آقای معیریان و بنده سعی کردیم از بازیگران مختلف استفاده کنیم تا هم بازیگران جوان و جدیدتر داشته باشیم که انگیزه‌های بالایی دارند و می‌توانند در کار دیده شوند و هم بازیگرهای باتجربه، بر این اساس سعی کردیم در نهایت یک تیم منسجم و همدل را دور هم جمع کنیم.

■ آیا از بازخوردها نسبت به سریال راضی هستید؟
البته، خدا را شکر، مردم سال‌هاست سریال‌های شبانه را ندیده‌اند و ما چند سال است کاری در اشل سینمایی و همچنین آثار موفقی که بخواد دیده شود نداشتیم. با وجود پلتفرم‌ها و وی‌اودی‌هایی که در سطح جامعه است و شبکه‌های اجتماعی، تنوع انتخاب برای مردم بسیار زیاد است، یعنی شما قدرت انتخاب برای اینکه در لحظه از هر کدام از آنها استفاده کنید بسیار زیاد است و مردم برنامه‌های بسیاری در اختیار دارند تا وقت‌شان را به آنها اختصاص دهند اما با توجه به ساعت پخش باز خوردی که از مردم گرفتیم بسیار خوب و مثبت بود. ما در طول ۲ ماه پر بیننده‌ترین سریال تلویزیون شدیم، آن هم در پلاس دو، در صورتی که سریال اصلی نبوده و یک سبتکام ۳۰ دقیقه‌ای بودیم ولی خدا را شکر توانستیم به رز ۲۰ میلیون نفر ما را دیدند و این برای خود ما بسیار خوشحال‌کننده بود. ۱۰۰ درصد ضعف‌هایی داریم، ۱۰۰ درصد سلیقه مخاطب‌ها متفاوت است؛ ممکن است خیلی‌ها دوست داشتند یا خیلی‌ها دوست نداشتند، در نهایت ما به همه اقسار احترام می‌گذاریم و وقتی این شرایط با این مشکلاتی که هست به نظر من هم بازخورد مثبتی گرفتیم و هم کار ارزشمندی انجام شده است.

سخنگوی انجمن سینماداران خبر داد

آغاز اکران نوروز از ۱۷ اسفند

ان کمن نوروزی اعلام می‌شوند، انجمن سینماداران نیز به حمایت خود را از فیلم‌هایی که به مرحله اکران می‌رسند ادامه خواهد داد، همان‌طور که از فیلم‌هایی چون «بنیامین»، «گشت ازاد» و «فهرمان» حمایت کردیم، در واقع شرایطی را فراهم می‌کنیم که دغدغه و نگرانی صاحبان فیلم‌های خوب - بویژه در زمینه زمان اکران - برطرف شود. این شرایط در شورای صنفی نمایش به تصویب رسیده و امیدواریم با مساعدت و کمک سازمان سینمایی این روند رو به جلو ادامه پیدا کند. وی ادامه داد: یادآوری می‌کنم که در ۲ سال گذشته سینماداران بدترین ضررها را متحمل شدند و می‌توانم به جرات



اکران برخی فیلم‌ها، سینماداران به مشکلات جدی برمی‌خورند اما خوشبختانه فیلم‌های بسیار خوبی چه در جشنواره چلمپ و چه در جشنواره سی‌ونهم بوده‌اند که برای اکران نوروزی اعلام آمادگی کرده‌اند که از آن جمله می‌توان به فیلم‌هایی چون «روز صفر»، «علفزار»، «مرد بازنده»، «ملاقات خصوصی» و «سگ‌بند» اشاره کرد. با اعلام آمادگی چنین فیلم‌هایی انجمن سینماداران نیز نسبت به اکران دلگرم شده و به کار خود ادامه می‌دهد. سخنگوی انجمن سینماداران در ادامه بیان کرد: در برگزاری جلسه فوق‌العاده شورای صنفی نمایش که دوشنبه دوم اسفندماه برگزار می‌شود، فیلم‌های

طنی نشست رسانه‌ای مطرح شد

گلایه شیخ‌طادی از شرایط سریال سازی درباره زنان قهرمان

معلوم است شخصیتی که از او می‌گوییم روحش در خود کار حضور دارد. از تصمیم‌گیران خواشهر می‌کنم در این حوزه جدی باشند. بشدت به مادران معتقد و الگو نیاز داریم؛ مادری که انرژی دارد و جوان‌پسند است. شیخ‌طادی درباره چالش‌های پرداخت به یک قهرمان ملی زن در سریال عنوان کرد: در حوزه پوشش باید پوشش مناسب باشد، از اینجا شروع می‌شود تا گریم و وضعیت ظاهری تا محیط کار که همه اینها گرفتاری دارد و باید موارد ممیزی‌ها را رعایت کنیم. وی ادامه داد: شاید در زندگی ره‌ال خودمان اینقدر چالش نداشته باشیم. چالش بعدی این است که وقتی طرح را ارائه می‌دهیم ابتدا استقبال نمی‌شود و نوعی مقاومت صورت می‌گیرد؛ خود مسئولان دچار نگرانی می‌شوند و حتماً باید فیلمساز را بشناسند. برای‌شان سوال می‌شود که آیا فیلمساز می‌توانند از پس مشکلات برآیند، می‌توانند ممیزی را رعایت کنند و عزت و احترام را نشان دهند؟
شیخ‌طادی همچنین با اشاره به مشکلات سسر راه این سریال گفت: مساله بعد پذیرش آقایی است که در پروژه‌ها هستند. در بخش تولید خانم‌ها فعالیت بیشتری دارند. آقایان فکری می‌کنند نوعی قیب پیدا شده است و اگر مجموعه‌های که درباره بانوان می‌سازیم، به نوعی بیشتر باشد این حس رقابت به وجود نمی‌آید.
در ادامه راضیه میرزادباغ درباره کتاب‌هایی که به زندگی مادرش پرداخته است، گفت: «پرواز به سوی نور»، «خاطرات مرضیه حدیدچی»، «زنی از تبار الوند» و «زندگی خواهر طاهره» ۴ کتابی هستند که اکثر زوایای زندگی مادرم را به تحریر درآورده‌اند اما آنچه خیلی روی شخصیت ایشان می‌گیرد؛ خود مسئولان دچار نگرانی می‌شوند و حتماً باید فیلمساز را بشناسند. برای‌شان سوال می‌شود که آیا فیلمساز می‌توانند از پس مشکلات برآیند، می‌توانند ممیزی را رعایت کنند و عزت و احترام را نشان دهند؟

