



«نارنج و ترنج» در شبکه ۲

ویژه‌نامه نوروزی «نارنج و ترنج» با اجرای منصور ضابطیان در ایام نوروز از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه نوروزی «نارنج و ترنج» با نگاهی ویژه به فرهنگ و ادبیات شامل بخش‌های گفت‌وگوی ویژه با هنرمندان، اجرای خوانندگان مختلف، شعرخوانی و... خواهد بود و از حضور میهمانی در حوزه‌های گوناگون هنری، فرهنگی، اجتماعی و... بهره می‌برد. ضابطیان پیش از این برنامه‌های رادیو هفت، مردم ایران سلام، صدبرگ و... را در تلویزیون داشته است. این برنامه گفت‌وگو محور به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی در ۱۴ قسمت در شب حوالی ساعت ۲۳ از شبکه ۲ سیما روانه آنتن می‌شود.

تولید فصل دوم «وضعیت زرد»



فصل دوم سریال طنز «وضعیت زرد» ساخته خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فصل دوم سریال طنز «وضعیت زرد» به کارگردانی مجید رستگار ساخته خواهد شد. فصل نخست این سریال به کارگردانی مجید رستگار، تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد و نویسندگی علی عموکاطمی یک سریال طنز سیتکامی بود که در ۱۳ قسمت، تابستان سال ۱۴۰۰ از شبکه سوم سیما پخش شد. تهیه‌کنندگی فصل دوم سریال نیز برعهده حامد بامروت‌نژاد و کارگردانی آن برعهده مجید رستگار خواهد بود و با پایان ساخت دکورهای فصل جدید، ضبط سریال نیز چند روزی است در محل حسینیة هنر آغاز شده است.

«بومگرد» نوروزی شد

فصل دوم مستند مسابقه «بومگرد» در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه یک پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، فصل دوم مستند مسابقه «بومگرد» به کارگردانی توحید کلانتری و امیر منیری با محوریت بوم گردی و گردشگری اقتصادی، نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. تصویربرداری فصل دوم «بومگرد» در شهرستان میناب و بندر جاسک و هرمز در استان هرمزگان انجام شده و ۳ خانواده در قالب رقابتی جذاب براساس آیتهم جای مناسب با زیست‌بوم انتخاب شده در چند قسمت به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. فصل نخست این مجموعه در شمال کشور و حوالی لنگرود تصویربرداری شده بود. مستند مسابقه «بومگرد» به پایه ۳ سفر فصل مهم گردشگری با محوریت بوم گردی و در نظر گرفتن اقتضات فرهنگی هر منطقه، اشتغال و کسب‌وکار روستایی با در نظر گرفتن ظرفیت‌های مغفول و در نهایت ارزش بخشی به سنت‌ها و آداب و رسوم هر منطقه و هویت بخشی به هر بوم و قومیت تولید شده است. مستند مسابقه «بومگرد» به تهیه‌کنندگی سیدجمال عودسپین، محصول سازمان هنری- رسانه‌ای اوج و تولید شده در موسسه اوما فیلم است که نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت.

انتشار ترجمه تاریخ جهان

بعد از جنگ جهانی دوم

ویراست هشتم کتاب «تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم» نوشته وین سی. مک ویلیامز و هری پیوتروفسکی با ترجمه فاطمه شاداب توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، کتاب «تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم» نوشته وین سی. مک ویلیامز و هری پیوتروفسکی به تازگی با ترجمه فاطمه شاداب توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب سال ۲۰۱۴ منتشر شده است. کتاب پیش رو ۵ بخش و در مجموع ۲۳ فصل را در خود جا داده است. عناوین بخش‌های اصلی کتاب به ترتیب عبارتند از: «ریشه‌های جنگ سرد»، «هلی‌گرابی و پایان دوران استعمارگری»، «تحول در قدرت‌های جهانی»، «جنوب جهانی» و «ظهور چشم‌اندازهای نو». این کتاب با ۷۳۶ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

انتشار آخرین اثر سعید تشکری

رمان «دورگه» به قلم زندنام سعید تشکری در آستانه چهلمین روز فقدان این نویسنده و منتقد ادبی شناخته شده کشورمان با محوریت بمباران حرم حضرت امام (رضاع) در سال ۱۲۹۱ خورشیدی توسط قوای روس منتشر و روانه پیشخوان کتابفروشی‌ها شد. به گزارش ایرنا، کمتر از ۴۰ روز از درگذشت سعید تشکری، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان فقید خراسانی می‌گذرد که نشر ستاره‌ها جدیدترین اثر وی با نام «دورگه» را با حمایت معاونت فرهنگی - هنری سپاه امام (رضاع) و شهرداری مشهد منتشر و روانه پیشخوان کتابفروشی‌ها کرد. زنده‌یاد تشکری در رمان «دورگه» تاریخ مشهد و بمباران حرم امام (رضاع) توسط روس‌ها در سال ۱۲۹۱ خورشیدی را مطرح کرده است. رمان «دورگه» در ۲۴۷ صفحه قطع رقیمی شمارگان هزار نسخه و با طراحی جلد احسان جعفرپیشه، صفحه‌آرایی حامد امامی و ویراستاری حسین علی‌نقی از سوی نشر ستاره‌ها با قیمت ۴۹ هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده است. این اثر با حمایت معاونت فرهنگی - هنری سپاه امام (رضاع) و شهرداری مشهد به چاپ رسیده است. «دورگه» در فضای شهر مشهد می‌گذرد و با نگاهی به تأثیر استبداد بر یک جامعه و با نقیبه به تاریخ مشهد منتشر شده است و موضوع این اثر نیز به استبدادستیزی و اشغال کشور از سوی قوای بیگانه و انقلاب مشروطه اختصاص دارد.

حضرت امام صادق(ع)

خدا دنیا را به دوست و دشمنش عطا می‌کند ولی ایمان را فقط به کسی می‌دهد که او را دوست دارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۳۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نزول اسکار با نزدیک شدن به سلیقه جشنواره‌های اروپایی

اسکار علیه قصه



گروه فرهنگ و هنر: بیش از یک دهه است اسکار نزولی که با سیاسی شدن افراطی اسکار توانمند شده و از سوی دیگر باعث دور شدن اسکار از سلیقه‌های کلاسیک سینمایی شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، بعد از اینکه اسکار در هشتادوپنجمین دوره برگزار می‌شود، با اعلام میشل اوباما، «راگو» را به عنوان بهترین فیلم معرفی کرد. در یکی از گزارش‌های ناظر به اسکار در رسانه‌های آمریکایی، به این گزاره ادعاع شد که دوران «پالیوود» آغاز شده است. منظور از این تعبیر، ترکیب «Political Hollywood» بود؛ هالیوود سیاسی که در انتخاب‌های بعدی‌اش هم با افراط در انتخاب‌هایی شبیه جشنواره‌های اروپایی عمل کرد تا از منظر توجه به دگرباشان از آنها عقب نماند. «Moonlight» در هشتادونهمین دوره اسکار به همین دلیل جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد. میل کردن اسکار به سمت سینمای اروپایی شرقی در سال‌های بعد با انتخاب‌هایی مشابه تکرار شد. در نودمین دوره اسکار به‌رغم حضور فیلم‌های قابل اعتنایی مانند «Ebbing و Three Billboards Outside Missouri» و «The Shape of Water» که پیش‌تر در جشنواره‌های اروپایی تقدیر شده بود، جایزه اسکار را می‌برد. در نودومین دوره اسکار نیز در حضور فیلم‌هایی مانند، «فورد در برابر فراری» مرد ایرلندی، جوکر، داستان ازدواج و ۱۹۱۷، فیلم سینمایی «انگل» که پیش‌تر در کن نخل طلا برده بود، به عنوان فیلم منتخب اسکار معرفی می‌شود. نزدیک شدن سلیقه اسکار به جشنواره‌های اروپایی بیش از پیش ماهیت این جایزه سینمایی را تخطئه می‌کند. جشنواره‌های اروپایی در واقع زمانی بنا شدند که اسکار به عنوان نماینده بخش مهمی از سینما با ترجیحاتی داستان محور و قهرمان محور دست به گزینش آثار می‌زد. در سال‌های اخیر این رویکرد با تغییرات جدی مواجه بوده است.

مثال‌های بالا موارد معدودی از این تغییر رویکرد است. تمایلی که در اروپا و ویژه فرانسه برای تقابل با سینمای ضدآمریکایی وجود داشت، موجب ایجاد گرایشانی در سینما شد که متأسفانه در بخشی از سینمای ایران نیز رخنه کرد. توجه ویژه مدیران دهه ۶۰ به سینمای اروپای شرقی و ضدقهرمان از این رویکرد نشأت می‌گیرد. جشنواره‌های اروپایی نیز با همین رویکرد در تقابل با جشنواره‌های آمریکایی شکل گرفتند. اروپا همیشه در تلاش بود در موضوعات فرهنگی از آمریکا عقب نیفتد تا عقب‌ماندگی‌های دیگر را جبران کند، آن هم با گرایش به یک نوع از سینما. اینکه کن تمایل پیدا می‌کند به جنس فیلم‌های ضد داستانی آمریکایی، تمایلی است که اروپایی‌ها دارند برای پیدا کردن یک جنس سینمایی که در تقابل با هالیوود است. نکته قابل تأمل اما اینکه فراگیری موج رسانه‌های جشنواره‌های اروپایی موجب شده اسکار نیز این گرایش را تأیید کند. انتخاب‌های اخیر اسکار در این راستا قابل تحلیل است. اسکار امسال نیز به فیلم‌هایی گرایش نشان داده است که عموماً قصه‌منوع نیستند و در الگوی روایت و فرم بعضاً ضدقصه عمل می‌کنند، به نحوی که بسیاری از فیلم‌های نامزد اسکار ۲۰۲۲ اساساً از منظر سینمایی و داستانی قابل ارزش‌گذاری نیستند. در سال‌های گذشته فیلم‌های اسکاری حداقل از منظر مخاطب ایرانی - که به فیلم‌های قصه‌گو توجه دارد - مورد توجه قرار گرفته و دیده می‌شدند اما امسال کیفیت این فیلم‌ها کمتر از همیشه درباره فیلم‌های اسکار سخن به میان می‌آید. در کنار کرونا که کم‌وبیش بر کیفیت و کمیت و فروش آثار سینمایی در سراسر جهان تأثیر گذاشته است، در سال‌های اخیر دلیل دیگری نیز برای ضعف تولید فیلم‌های سینمایی وجود دارد و آن گسترش شبکه‌های خانگی در سطوح مختلف است؛ بحثی که مجزا از این نوشته نیاز به مطلبی دیگر دارد.

اگرچه می‌توان این گزاره را طرح کرد که علاقه‌مندی‌های سریالی و تولید قصه‌های پر مخاطب و فیلم‌نامه‌های موثر در قالب سریال باعث شده است که انرژی عمده قصه‌گویی به این فضا روانه شود و عوامل آثار سینمایی در فضای سریال فعال شوند که خود این موضوع به طور کلی موجب شده است قصه‌گویی در سریال به قصه‌گویی در سینما ترجیح داده شود و سینما سمت و سوی اروپا زده و ضدقصه به خود گیرد اما بیش از همه اینها همان تغییر رویکرد در اسکار است که باعث شده تا به موضوعاتی که فضای اجتماعی و رسانه‌ای آنها را بیشتر ضریب می‌دهد، توجه شود. نامزدی «قدرت‌سگ» در ۱۲ رشته بسان مواجهه‌های پیشین، یعنی سیاست قطعی مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان، تداوم حمایت از دگرباشی و همجنس‌بازی است. تبلیغ این گزاره از سینما بیش از یک دهه است که بسیار پررنگ‌تر از گذشته اعمال می‌شود، به نحوی که کمتر فیلمی است که دست‌کم یک ارجاع به مساله همجنس‌بازی نداشته باشد. حتی در بازآفرینی مجدد داستان‌های کلاسیک و فیلم‌های مهم تاریخ سینما و در تولید نسخه‌های روز حداقل یک داستان فرعی با مختصات همجنس‌بازانه یا یک شخصیت با این گرایش‌ها بدون توجه به قصه و داستان پیشین اضافه می‌شود تا سیاست‌ها پررنگ‌تر جلوه کند. به عنوان مثال در همین «قدرت‌سگ» بردن ماجرای همجنس‌خواهی در دل سینمای وسترن با اینکه ماجرای عجیبی است اما اتفاق می‌افتد؛ شبیه حضور یک سیاه‌پوست وسترن در فیلم مهم «تاب‌خوشده» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کلینت ایستوود است، در حالی که می‌دانیم سیاهان در آمریکا تا نیم قرن پیش چه وضعیت تحقیرآمیزی داشته‌اند. همه اینها یعنی «تحریف واقعیت به نفع سیاست‌های روز با تسلط بر سینما» حالا بر فضای داستانی و کلیت سینما غلبه پیدا کرده است و موجب شده جریان سینمایی اسکار به سمت جشنواره‌های ضدقصه اروپایی سوق پیدا کند.

چهره سال هنر انقلاب در هر استان معرفی می‌شود

آغاز به کار هیأت علمی معرفی چهره هنر ۱۴۰۰



جریان‌سازی فرهنگی - هنری همسوس با انقلاب اسلامی و واکنش هنرمندانه، تأثیرگذار و سریع به اتفاقات و رویدادهای روز کشور به انجام خواهند رسید.

وی افزود: انتخاب اولیه و معرفی کاندیداها در رشته‌های داستان، شعر، نمایش، موسیقی، عکس، معماری، طنز، ادبیات پایداری، خوشنویسی، نقاشی، گرافیک، نگارگری، کاریکاتور،

معاون هنری حوزه هنری از آغاز به کار هیأت‌های علمی برای معرفی چهره سال ۱۴۰۰ هنر انقلاب اسلامی خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، مجدالدین معلمی، معاون هنری حوزه هنری از آغاز به کار هیأت‌های علمی برای معرفی چهره سال ۱۴۰۰ هنر انقلاب اسلامی خبر داد. معاون هنری حوزه هنری با اعلام این خبر گفت: برای انتخاب چهره سال ۱۴۰۰ هنر انقلاب در ۲ سطح هیأت‌های علمی و نخبگانی تشکیل شده است که فرآیند انتخاب را بر اساس شاخص‌هایی چون خلق اثر با انتشار وسیع یا اکران موفق در سال ۱۴۰۰، تأثیرگذاری اجتماعی، تلاش ویژه درباره آموزش هنر به هنرمندان جوان انقلابی، تجربه موثر در

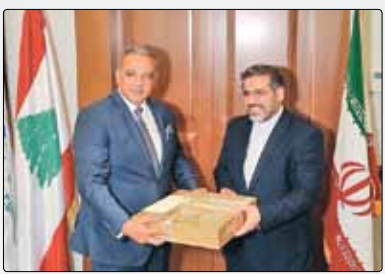
هنری که توانسته باشد تأثیر اجتماعی فوق‌العاده‌ای در میان مردم بگذارد و سطح مخاطب قابل ملاحظه‌ای را به خود اختصاص دهد به عنوان رویداد برگزیده هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۴۰۰ اشاره کرد و افزود: این برگزیدگان در آیین پایانی هفته هنری انقلاب که از ۲۰ تا ۲۷ فروردین‌ماه همزمان با ایام شهادت شهید آوینی برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد.

وی افزود: همین فرآیند در استان‌ها نیز به انجام می‌رسد و چهره سال هنر انقلاب در هر استان معرفی و در ویژه‌نامه اختتامیه هفته هنر انقلاب در استان تجلیل خواهد شد.

تمجید وزیر فرهنگ لبنان از عنوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

دیپلماسی فرهنگی در بیروت

توجه به دیپلماسی فرهنگی است. ان‌شاءالله بتوانیم فضای فرهنگی - هنری مشترک را فراهم کنیم و به تولیدات مشترک دست یابیم. وزیر فرهنگ لبنان نیز در این دیدار ضمن تشکر از سفر اسماعیلی به بیروت و برگزاری هفته فرهنگی ایران گفت: در زمان



روزهای تلخ و سختی‌های سیاسی و دشمنان دریاچه امید به آینده است. در اصل، سیاست هم باید کار فرهنگی تلقی شود. محمد وسام المرتضی افزود: بحرانی که در لبنان دچار هستیم از نوع فرهنگی و آگاهی است. دشمنان لبنان از طریق خلا فرهنگی سراغ‌مان آمدند و آشنایی دیرین و تمدنی ایران و لبنان و اقدامات مشترک در این عرصه می‌تواند روزهای امیدوارکننده‌ای در آینده رقم بزند. وی با تمجید از نام وزارت فرهنگ ایران گفت: فرهنگ در واقع باید منجر به آگاهی شود. تولیدات فرهنگی و هنری باید تفسیری در زندگی مردم ایجاد و آنها را به حقوق و وظایف خود آگاه‌تر کند. لذا کلمه «رشد» در وزارت فرهنگ ایران به‌درستی انتخاب شده است. وی در پایان از برگزاری هفته فرهنگی لبنان در تهران و امضای تفاهنامه و تولیدات مشترک به سفر خود به لبنان گفت: در دوره جدید بنای ما،

وزیر ارشاد در دیدار وزیر فرهنگ لبنان بر تولید مشترک هنری با لبنان و کشورهای دیگر توسط سازمان سینمایی و بنیاد رودکی تأکید کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با وزیر فرهنگ لبنان گفت: برای سال آینده اهتمام‌مان در سازمان سینمایی و بنیاد رودکی تولیدات مشترک با کشورهای منطقه است. اسماعیلی که به منظور افتتاح هفته فرهنگی ایران در بیروت و دیدار با مقامات سیاسی و شخصیت‌های فرهنگی لبنان به این کشور سفر کرده است، افزود: همان‌گونه که پیش‌تر گفته شد، مقصد اول دیپلماسی فرهنگی ایران در دولت مردمی، لبنان است و خوشحال خواهیم بود تفاهنامه کامل و جامعی در ماه‌های آینده به امضا برسد تا اقدامات مشترک برنامه‌ریزی و اجرا شود. وی با اشاره به دیدارهایش با مقامات سیاسی لبنان خاطر نشان کرد: فضای خوبی بین مقامات لبنانی برای کارهای مشترک وجود دارد و ما به عنوان متولیان فرهنگ و هنر ۲ کشور باید عملیاتی‌تر در این حوزه مذاکره کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به سفر خود به لبنان گفت: در دوره جدید بنای ما،

روایت کمال السید از زندگی پیامبر (ص) ترجمه شد

تصویری تازه از تاریخ صدر اسلام



در واقع خواننده ناخودآگاه به شأن نزول چندین آیه پی می‌برد. نقش پررنگ حضرت امیر علیه‌السلام در زندگی پیامبر کاملاً عیان است. در این کتاب هم، ما در بسیاری از ماجراها حضرت را جلوه‌دار سپاه اسلام می‌بینیم؛ چه قبل از دعوت مخفیانه، چه پس از آن. نویسنده زندگی پیامبر را به ۲ بخش تقسیم کرده: زندگی در مکه و سپس هجرت به یثرب (مدینه). «از سبب‌دهم تاریخ، هجرت همراه بشر بوده است تا روزگار ما در آینده. هجرت اعتراضی است مسالمت‌آمیز بر ضد دستم. هجرت، فصل مهمی است در زندگی فردی و اجتماعی». این کتاب روایت رابطه‌هاست؛ رابطه بین آدم‌ها، بین پیامبر و آدم‌های پیرامون‌شان. از طرفی با اینکه شخصیت اصلی روایت پیامبر است اما نویسنده تلاش کرده در دام شعارزدگی نیفتد. کتاب به مثابه یک فیلم پر از سکانس‌های متفاوت است که تاریخ اسلام را نمایش می‌دهد. کنش‌ها و واکنش‌های شخصیت‌ها، صحنه‌هایی از فیلم معروف «محمد رسول‌الله» را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. به تعبیر دیگر کمال السید در کتابش، خواننده را سوار قطار تاریخ اسلام می‌کند و خواننده، همه صحنه‌ها را با ریتمی تقریباً تند می‌بیند. این کتاب در ۱۳۰ صفحه منتشر شده است.

کتاب «چهره تو، قیله هر شاعر است» روایت زندگی پیامبر اکرم صلوات‌الله‌علیه‌از آغاز تا پرواز به قلم «کمال السید» - با ترجمه حسین سعیدی به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی با همکاری دفتر ادبیات شطر منتشر شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، آنچه از عنوان فرعی روی جلد در همان ابتدا دستگیر مخاطب می‌شود این است که قرار است برش‌هایی کوتاه از زندگی پیامبر را بخواند. کتاب از شکل‌گیری مکه آغاز می‌شود و با فوت پیامبر پایان می‌یابد. نویسنده تلاش می‌کند تمام اتفاقات مهم زندگی پیامبر را به اختصار اما با واژه‌های پخته به مخاطب انتقال دهد. در واقع این کتاب، یک تاریخ اسلام جمع‌وجور است؛ بدون هیچ اضافه‌گویی.

کمال السید از نیرنگ‌های فریب در روزها و سال‌های مختلف می‌گوید، از فتنه‌های قوم یهود، از ایثارهای جناب ابوطالب، حضرت خدیجه و حضرت امیر علیه‌السلام، از سختی‌هایی که بر پیامبر گذشت می‌گوید و از هوش سرشار ایشان، از یاران باوفا تا ولایت‌نپذیری در جنگ احد و از عهدشکنی‌های وقت و بی‌وقت منافقان. نکته بعدی که نویسنده به صورت هوشمندانه آن را به کار برده، استفاده از آیات در لابه‌لای برخی حوادث است.