



رامبد جوان:

برنامه سال تحویل جذابی داریم

ضبط ویژه برنامه نوروزی «خندوانه» از امروز (۱۴ اسفندماه) آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، رامبد جوان با اعلام خبر آغاز ضبط قسمت‌های مربوط به بخش نوروز «خندوانه» گفت: در حال انجام کارهای مقدماتی ویژه برنامه عید هستیم که از شنبه ضبط برنامه‌ها آغاز خواهد شد. جوان درباره تدارک برنامه نوروزی «خندوانه» گفت: تلاش مان را می‌کنیم بتر کنیم؛ بعضی جاها می‌ترکد و بعضی جاها نمی‌ترکد اما نه، اصولا تلاش مان را می‌کنیم. وی گفت: برنامه سال تحویل خیلی جذابی داریم و در ایام عید برنامه خواهیم داشت. به گفته رامبد جوان، استودیو «خندوانه» تعطیل شده است و عوامل در حال آماده‌سازی مقدمات نوروز هستند.



شجاعی طباطبایی دبیر «نمایشگاه هنر انقلاب» شد

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی سیدمسعود شجاعی طباطبایی را به عنوان دبیر «نمایشگاه هنر انقلاب» منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی خطاب به مسعود شجاعی طباطبایی نوشته است: بنا به دانش و تعهد جنابعالی در زمینه هنرهای تجسمی، شما را به عنوان دبیر نمایشگاه هنر انقلاب منصوب می‌نمایم. وی در این حکم افزوده است: امید است با همراهی هنرمندان متعهد و انقلابی رویدادی در شأن نام شهید مرتضی آوینی برگزار شود. نمایشگاه هنر انقلاب به همت معاونت امور هنری، اداره کل هنرهای تجسمی، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی و همکاری موزه هنرهای معاصر تهران، حوزه هنری، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس و نهادهای دیگر فروردین سال ۱۴۰۱ در رشته‌های هنرهای تجسمی و شاخه‌های هنری مرتبط و میان‌رشته‌ای برگزار خواهد شد.



تصویرسازی از کاخ صدام در زیر خاکی



پیام احمدی‌نیا، بازیگر سریال «زیر خاکی» درباره حضور در فصل سوم این سریال تلویزیونی که این روزها به کارگردانی جلیل سامان ساخته می‌شود، بیان کرد: جلیل سامان کارگردان مسلطی در صحنه است، او فردی تکنیکی است و بر بازی‌ها و متن مسلط است. به گزارش مهر، وی درباره همکاری با این کارگردان گفت: فیلمنامه اصلی و کلی در ذهن خود سامان است و هر روز هم آن را آپدیت می‌کند. اگر فصل دوم سریال را دیده باشید پژمان جمشیدی در پایان سریال اسیر می‌شود و این فصل ادامه همان ماجراهای اسارت فریبز است. وی درباره این بخش از سریال و اینکه چه بخشی در زندان‌های عراق می‌گذرد، اظهار کرد: فکر می‌کنم نیمی از سریال در عراق است و فریبز هم در این زندان‌ها زیر دست من است که البته بقیه قصه را باید ببینید و نمی‌توان همه داستان را لو داد. این بازیگر درباره همکاری با پژمان جمشیدی نیز بیان کرد: همکاری با پژمان جمشیدی خیلی جذاب است و خیلی هم در پشت صحنه آثار خوش می‌گذرد. وی در پایان درباره لوکیشن‌ها نیز گفت: یک صحنه کاخ صدام را داشتیم که می‌خواستیم در عراق تصویربرداری کنیم اما نشد و در خود ایران آن را گرفتیم.

چاپ یازدهم «آخرین نماز در حلب»

چاپ یازدهم «آخرین نماز در حلب» مجموعه خاطرات شهید مدافع حرم، «عباس دانشگر» توسط انتشارات شهید کاظمی راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، عباس دانشگر اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۷۲ در سمنان متولد شد. حضور او در پایگاه و بسیج باعث شد رفتار و گفتارش با اخلاق اسلامی آراسته شود و ارتباط‌های صمیمی و عاطفی با دوستانش پیدا کرد. او در کنکور سراسری سال ۱۳۹۰ شرکت کرد و با رتبه عالی در رشته مهندسی کامپیوتر شناخته شد. او با رتبه عالی در رشته مهندسی و البته علاقه به سیاه پاسداران، در آزمون دانشگاه امام حسین (ع) نیز شرکت کرد و به این ترتیب وارد دانشگاه امام حسین (ع) شد. پس از گذشت یک سال آموزش عمومی در رشته افسری، دوم اردیبهشت سال ۱۳۹۵ به جبهه مقاومت در سوریه پیوست و سرانجام در بیستم خرداد در روستای هویز حومه جنوبی شهر حلب سوریه با موشک تانک آمریکایی در قطعه کتاب «آخرین نماز در حلب» در قطع رقی و ۱۷۶ صفحه به کوشش پسر شهید (مؤمن دانشگر) به رشته تحریر درآمده و توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

تعطیلی کنابفروشی‌های آمازون

آمازون همه ۶۸ کنابفروشی خود را در آمریکا و انگلیس تعطیل می‌کند. به گزارش ایرنا به نقل از خبرگزاری رویترز، شرکت آمازون از تعطیلی تمام کنابفروشی‌های خود در آمریکا و انگلیس خبر داد. این اتفاق برای شرکتی که کار خود را به عنوان یک کنابفروشی برخط آغاز کرد و کار رقیبی شناخته‌شده‌ای چون بوردرز Borders را به ورشکستگی کشاند، یک نقطه عطف بزرگ محسوب می‌شود. آمازون در این باره توضیح داد قصد دارد از این به بعد روی بازارهای خواربارفروشی و سوپرمارکت‌های زنجیره‌ای خود تمرکز کند. درآمد کنابفروشی‌های فیزیکی آمازون که در ۳ ماه گذشته تنها ۳ درصد از فروش ۱۳۷ میلیارد دلاری این شرکت را تشکیل می‌داد، همیشه از رشد دیگر کسب‌وکارهای این غول دیجیتال عقب مانده است، بنابراین طبیعی است این غول تجاری بزرگ تصمیم به حذف این کنابفروشی‌ها بگیرد.

پیامبر اعظم (ص):

به کود کان محبت کنید و به آنها رحم کنید و هروقت به آنها وعده دادید به آن وفا کنید، چون آنها شما را روزی رسان خود می‌دانند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



بازگشت سرمایه برای فیلم‌های غیر کم‌دی؛ سخت‌تر از همیشه

پیام گیشه ۱۴۰۰



گروه فرهنگ و هنر: با نزدیک شدن به روزهای پایانی سال ۱۴۰۰ و قطعی شدن آمار گیشه سینماها در این سال، به نتایج قابل تأملی از «فروش» در سینمای ایران می‌رسیم. اگر چه سایه سنگین کرونا در ۲ سال گذشته بشدت فضای سینماها را تحت تأثیر قرار داده است اما جزئیات آمار فروش کل و تفکیکی فروش سینماها در سال ۱۴۰۰، از شکست مطلق فیلم‌های ایران شده غیر از ۲ فیلم «دنیامیت» و «گشت ۳» حکایت دارد. «دنیامیت» حالا در مرز ۵۶ میلیاردی شدن است و فروش «گشت ۳» به بیش از ۴۱ میلیارد تومان رسیده است. هم‌زمان با فروش، بازگشت سرمایه و سودآوری این ۲ فیلم، دیگر فیلم‌های ایران شده حداقل در ایران‌های سینمایی نتوانسته‌اند به عدد تولید نزدیک شوند. اگر سهم سینماها، پخش‌کننده و تولیدکننده را منظر قرار دهیم، یک فیلم برای رسیدن به سود باید بیش از ۳ برابر عدد تولید بفروشد. با پیش‌فرض قرار دادن این قانون نانوشته، وضعیت سینمای ایران به هیچ وجه مطلوب نیست.

محمدصادق رنجکشان سال گذشته در گفت‌وگویی با اشاره به گردش مالی سینما گفته بود: «وقتی سال ۱۳۹۸ گردش مالی سینما ۳۰۰ میلیارد بوده است، یعنی هیچ تعریف اقتصادی‌ای در سینما وجود ندارد. امسال هم تاکنون گردش حدود ۵۰۶ میلیارد بوده است که حدود ۲-۳ میلیارد از این مبلغ برای فیلم من بوده است». این گزاره را حبیب ایل‌بیگی، مدیرکل ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی نیز مدتی پیش و در جشنواره فیلم فجر به شکل دیگری مطرح کرد. او در گفت‌وگویی که با مهر انجام داده بود، گفت: «اگر از زاویه بازگشت سرمایه بخواهیم

نگاه کنیم، ۹۰ تا ۹۵ درصد فیلم‌های سینمایی ایران نباید ساخته شوند، چرا که بازگشت سرمایه ندارند». با رسیدن به پایان سال، حالا آمار فروش فیلم‌های سینمایی این گزاره را تأیید می‌کنند. تا ابتدای بهمن و در طول ۱۰ ماه از سال ۱۴۰۰، بیش از ۳۰ فیلم در سینماهای ایران اکران شدند و مجموع فروش آنها تنها ۱۲۴ میلیارد تومان و مجموع مخاطبان ۵ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بوده که عدد قابل توجهی نیست. با توجه به رکورد مخاطبان و سینماها در جشنواره فیلم فجر، این عدد نباید افزایش قابل توجهی داشته باشد، اگرچه تغییری نیز در جدول فروش به وجود نیامده است. کماکان «قهرمان» اصغر فرهادی پس از «دنیامیت» و «گشت ۳» با فروش ۱۲ میلیاردی در رتبه سوم جدول قرار گرفته است.

فروش فیلم پرهزینه و پرستاره «بی‌همه چیز» نیز چیزی در حدود ۹ میلیارد تومان بوده و این فیلم را در جایگاه چهارم جدول فروش قرار داده است. «تابای»، «شهر گریه‌ها»، «درخت گردو»، «منصور»، «گره سبزه» و «صحنه زنی» به مجموع فروشی نزدیک به ۲۳ میلیارد فیلم‌های پنجم تا دهم جدول فروش هستند. اگر چه صاحبان فیلم‌های سینمایی انتخاب‌های دیگری جز سینما برای بهبود وضعیت درآمدی خود دارند اما این انتخاب‌ها، از جمله حق پخش در نمایش خانگی و تلویزیون، آنچنان تغییری در وضعیت درآمدی آنها ایجاد نخواهد کرد. فضای سینمای ایران هم به شکلی نیست که از همه انواع پخش بتوان درآمدزایی کرد. در نتیجه با این وضعیت فروش به‌طور قطع می‌توان گفت بازگشت سرمایه‌ای در کار نیست. خود این وضعیت باید تلنگری برای مدیران سینمایی تغییر محسوسی خواهد داشت یا خیر!

باشد؛ فروش خیره‌کننده ۲ فیلم کم‌دی و به محاق رفتن باقی فیلم‌ها در گیشه، در شرایطی است که در برخی سال‌های گذشته وضعیت سینمای غیر کم‌دی بسیار بهتر از امروز بوده است؛ فیلم‌های جدی‌ای که هم در گیشه می‌فروختند و هم در فضای رسانه‌ای موجب شکل‌گیری گفت‌وگوهایی نیز می‌شدند. طبعاً نقد و نظر پیرامونشان نیز معنادار بود. در جدول فروش سال ۹۸، در میان ۱۰ فیلم اول جدول فروش، «متری شش و نیم» با ۲۷ میلیارد فروش فیلم دوم سال، «شبی که ماه کامل شد» با بیش از ۱۹ میلیارد فروش فیلم پنجم سال و «سرخیوست» با فروش ۱۵ میلیاردی فیلم ششم سال ۹۸ بود. در سال ۹۷ نیز عدد‌های فروش و تعداد مخاطب فیلم‌های غیر کم‌دی بسیار بهتر از وضعیت امروز سینمای ایران بود به نحوی که فیلم‌ها «لاری»، «به وقت شام» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» در میان ۱۰ فیلم پر فروش سال ۹۷ قرار داشتند.

با این رویکردی که مخاطبان سینما در سال ۱۴۰۰ در پیش گرفتند، رویکردی که حالا در جدول فروش خودنمایی می‌کند- به نظر نمی‌رسد انتخاب‌های غیر کم‌دی برای اکران نوروزی بتوانند وضعیت قابل توجهی را برای فیلم‌هایی که به نمایش درمی‌آیند رقم بزنند. وضعیت طبیعی و مشکلات اقتصادی طی سال‌های گذشته به سینما موجب حذف فروش فرهنگی خانوارها و بویژه حذف فیلم‌های انتخاب‌های فرهنگی خانواده‌ها شده است. شاید بتوان گفت مشکلات اقتصادی، یک طبقه قابل توجه از مخاطبان سینما را بی‌خیال سینما رفتن کرده است؛ وضعیتی که باید دید با فروکش کردن کرونا و بهتر شدن شرایط اقتصادی تغییر محسوسی خواهد داشت یا خیر!

شکست تجاری فیلم‌های پرخرج، سینمای آمریکا را به چه سمتی می‌برد؟

اگران بتمن با بلیت‌هایی گران‌تر



گروه فرهنگ و هنر: یکی از گزاره‌های پررنگ در سینمای جهان بویژه سینمای آمریکا در سال‌های اخیر تناسب میان هزینه تولید ابرپروژه‌های سینمایی و میزان فروش آنهاست؛ آن هم در سینماهایی که دیگر قرار نیست به شیوه سابق به پخش فیلم‌ها بپردازند. تجهیزات و فناوری‌های جدید نمایش فیلم به‌طور طبیعی زنجیره سینماهای قدیمی‌تر در آمریکا را با چالش مواجه کرده و افزایش چندبرابری قیمت بلیت برای برخی سال‌ها حکایت از جدی شدن این چالش دارد. مدیرعامل سینماهای زنجیره‌ای AMC از مجموعه سینماهای لوکس در آمریکا گفته که قرار است این زنجیره سینمایی «بتمن» را با قیمتی ۱.۵ دلار بیشتر از دیگر سینماها این سینماها می‌گویند: این امری طبیعی است و ما سال‌هاست

وزیر ارشاد: افتخار شعری آذربایجان خدمت به آستان عصمت و طهارت^(ع) است

معرفی برگزیدگان جشنواره سراسری شعر غدیر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: توجه به شعر به عنوان یکی از مهم‌ترین بنیادهای فکری و فرهنگی که محلی برای تجلی اندیشه‌های الهی و انسانی است در دستور کار این وزارتخانه است. محمدمهدی اسماعیلی در آیین اختتامیه بیستمین جشنواره سراسری شعر غدیر و شانزدهمین جشنواره آوای انتظار که در بناب برگزار شد، گفت: با تامل در جریان‌های انقلاب اسلامی هم می‌توان ادغان داشت که بنیان‌گذار انقلاب اسلامی ایران امام خمینی(ره) در کنار همه افتخارات بی‌ظنیر و بزرگ خود و در عین حضور و ظهور بی‌ظنیر به قله حکمت و فلسفه و عرفان، یک شاعر چیره‌دست بودند. اسماعیلی تصریح کرد: اهتمام مقام معظم رهبری به مقوله شعر با عنایت به اینکه خود ایشان شاعری توانا



هستند نیز طی سال‌ها، چراغ شعر و شاعری را پر نور و فروزان نگه داشته و ایشان همواره در صدد تشویق شعری جوان و تجلیل از شعری پیشکسوت هستند. وی با اشاره به اینکه آذربایجان ملول از شعری ولایی است، گفت: در این خطه از زمان‌های گذشته شخصیت‌های بزرگ و شعری نام‌آور افتخارشان خدمت به آستان عصمت و طهارت(ع) بوده است. نمونه بارز آن شهزاد ملک سخن است که نامش بر تارک شعر و ادبیات می‌درخشد و روز شعر و ادب فارسی به نام وی نامگذاری شده است. گفتنی است در این آیین نفرت برتر بیستمین جشنواره سراسری شعر غدیر و شانزدهمین جشنواره آوای انتظار معرفی و تجلیل شدند.

حذف درس مربوط به «داستان‌یوفسکی» در یک دانشگاه ایتالیایی با واکنش‌های فراوان مواجه شد

ابله بازی با داستان‌یوفسکی!

یکی از واکنش‌های خنده‌دار به جنگ اوکراین، حذف واحد درسی مربوط به داستان‌یوفسکی در یکی از دانشگاه‌های ایتالیا بود. این اتفاق با واکنش‌های کنایه‌آمیزی در شبکه‌های اجتماعی مواجه شد. به گزارش «وطن امروز»، دانشگاه میلان بیوکو کادر راستای تحریم روسیه اعلام کرد علت این تصمیم، جلوگیری از اختلافات در لحظه تنش‌های بزرگ است. قابل تأمل اینکه پروفیسور پائولو نوری، استاد این درس این اقدام را محکوم و آن را دیوانگی و نتیجه مسموم سیاست ایتالیایی سه‌شنبه گذشته با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود، اعلام کرد مسئولان دانشگاه بیوکو کادر میلان در پی تهاجم نظامی روسیه به اوکراین به او اطلاع داده‌اند که دوره تدریس آثار داستان‌یوفسکی او به تعویق افتاده است. بر اساس ایمیل دانشگاه که آقای نوری در ویدئوی خود به آن اشاره می‌کند، «این تصمیم برای جلوگیری از هرگونه جنجال، بویژه درون دانشگاه، در دورهای که تنش‌های شدیدی وجود دارد گرفته شده است». به گفته آقای نوری، او قرار بوده در این دوره ۴ جلسه‌ای که شرکت برای عموم هم در آن آزاد بوده، درباره آثار داستان‌یوفسکی و رمان‌های او از قبیل جنایت و مکافات، ابله، شیاطین و برداران کارامازوف تدریس کند. این نویسنده و استاد دانشگاه در ادامه می‌گوید: «من متوجه‌ام که اتفاقاتی که در اوکراین می‌افتد واقعا وحشتناک است ولی چیزی هم که در ایتالیا افتاده واقعا مسخره است. اینکه یک دانشگاه ایتالیایی بخواهد تدریس آثار نویسنده‌ای مثل داستان‌یوفسکی را ممنوع خاطر باور نکردنی است، آن هم نویسنده‌ای که خود به خاطر خواندن آثار ممنوعه در روسیه در سال ۱۸۴۹ به مرگ محکوم شده بود».

واکنش‌های دیگر در شبکه‌های اجتماعی نیز درباره این ماجرا قابل تأمل بود. در یکی از واکنش‌ها، دکتر شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صلوسیمار و واکنش به مواجهه‌های عجیب و غریب اخیر با جنگ اوکراین، به مواردی از آنها اشاره کرد و در صفحه مجازی خود نوشت: «حذف دو فیلم روسی از جشنواره کلاسکو، اخراج رهبر روسی تبار از کستر مونیخ، قذف شدن حضور روس‌ها در جشنواره کن، ممنوعیت تدریس داستان‌یوفسکی در دانشگاه میلان، ممنوعیت اظهار نظر در حمایت از روسیه در جمهوری چک، قنچر سریع نقاب لیبرال‌دموکراسی فرو می‌افتد با یک تهدید امنیتی». متنو رزی، نخست‌وزیر پیشین ایتالیا و سناتور فعلی فلورانس، با انتشار توییتی گفت: اینکه به خاطر اعمال پوتین آثار داستان‌یوفسکی را ممنوع کنیم «جنون‌آمیز» است. سلف خود مینح خبری نقل کرده‌اند که بعد از واکنش‌های فراوان به این اقدام احمقانه از سوی یک دانشگاه در اروپا، دانشگاه بیوکو کا با انتشار توییتی از تصمیم قبلی خود عقب‌نشینی کرد و گفت دوره تدریس آثار داستان‌یوفسکی مطابق برنامه قبلی برگزار خواهد شد.

تهیه‌کننده «بتمن» ادعا کرد نولان را شکست می‌دهد!

تهیه‌کننده «بتمن» به کریستوفر نولان هتسدار داد و گفت او و «شوالیه تاریکی» را شکست می‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز» دیلن کلازک، تهیه‌کننده «بتمن» در مصاحبه‌ای با نشریه سینمایی امپایر گفت: مستقیم به کریس نولان گفته‌ام که ببین! ما سعی می‌کنیم بهترین بتمنی که تاکنون ساخته شده را خلق کنیم و سعی می‌کنیم شما را شکست دهیم. وی افزود: «بت ریزوز» کارگردان این فیلم علاقه‌مند بوده تا این شخصیت را تا اعماق عاطفی قلبش بررسی کند و تصویری متفاوت از آن ارائه دهد. منتقدان «بتمن» ریزوز را درست مانند «شوالیه تاریکی» در میان بهترین‌های ژانر ابرقهرمانی قرار داده‌اند و پیتر دیروز در این باره نوشته است حتی کریستوفر نولان که سعی کرد سطوح بی‌سابقه‌ای از رئالیسم و جاذبه‌های یک حماسه را به بتمن بدهد، نتوانست در ادامه بتمن در سال ۲۰۱۲ از آن فراتر برود. اکنون کاری که مت ریزوز می‌توانست بکند این بود که فیلمی تیره‌تر از «شوالیه تاریکی» مرگ‌بارتر از «زمانی برای مردن نیست» و طولانی‌تر از «تل‌ماسه» بسازد و با خلق یک بتمن جدی‌تر، به تنهایی شخصیت مستقل خودش را روی پرده ببرد. در هر حال در گیشه فروش روشن می‌شود که «بتمن» تا چه حد موفق بوده و در حالی که «شوالیه تاریکی» بدون توجه به تورم، در آمریکا ۵۲۲ میلیون دلار و در دنیا یک میلیارد دلار فروخت، باید دید «بتمن» ریزوز می‌تواند فروش تا ۱۴۰ میلیون دلار را برای افتتاحیه خود ثبت کند یا نه.

این تفاوت قیمت در سینماهای مان در اروپا اعمال می‌کنیم. در واقع در سینماهای اروپا قیمت بلیت صندلی‌های بهتر، بیشتر از صندلی‌های کناری است؛ درست مثل صندلی‌های رویدادهای ورزشی، کنسرت‌ها و نمایش‌های تئاتری. وی می‌افزاید: هر چند این افزایش قیمت برای یک فیلم در یک سینما نخستین‌بار است در آمریکا. می‌دهد اما سال‌ها پیش برخی کارگردان‌های فیلم‌های بلاکباستری و پرهزینه آن را پیش‌بینی کرده بودند و جورج لوکاس نخستین فردی بود که سال ۲۰۱۱ در دانشگاه کالیفرنیا سخنرانی کرد و معتقد است بلیت سینما باید مانند رویدادهای ورزشی و نمایش‌های برداری در سینماهای متفاوت قیمت متفاوتی داشته باشد. لوکاس گفته بود: در آینده سال‌های سینما کمتر می‌شوند و سال‌های بزرگ‌تر با تجهیزات خوب در اولویت قرار می‌گیرند؛

برگزاری یک نمایشگاه گروهی در استقبال از بهار

«بوی ماه عید» در ارسباران



هنردوست و علاقه‌مند ترتیب داده شده است. بوی ماه عید که ساعت ۱۶ روز جمعه ۱۳ اسفند گشایش یافت و تا ۲۰ اسفند ادامه دارد. ساعات بازدید روز ۱۷ تا ۱۹ و روزهای تعطیل ۱۶ تا ۱۹ است. ابراهیم اکبری گرز، لیلا پولکی، وحید پوریزدان پناه، هماتوکل، امیرحسین جباری، مریم جعفریگلو، پرویز حبیب‌پور، سعید دولتی، علی داری، مهسا ذاکری، ملک رسولی، الیاس ستاری، خلیل سمایی، علیرضا سعادت‌مند، هانی شرار، مهشید عرب، محرز فیروزآبادی و ... هنرمندانی هستند که در این نمایشگاه حضور دارند. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه به نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی- بالاتر از پل سیدخندان- خیابان جلفا- کوچه عقاب مراجعه کنند.

نمایشگاه گروهی «بوی ماه عید» در استقبال از بهار و سال نو، در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران با همکاری ۳۰ هنرمند تجسمی در رشته‌های نقاشی، نقاشی‌خط و حجم برگزار می‌شود. به گزارش مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، در استقبال از بهار و سال نو، نگارخانه هنر با هدف رونق‌بخشی به اقتصاد هنر در حیطه نمایش و فروش آثار هنرمندان معاصر و نیز مشارکت در تبادل آثار، نمایشگاه گروهی هنر زیار ملک سخن است که نامش بر تارک شعر و ادبیات می‌درخشد و روز شعر و ادب فارسی به نام وی نامگذاری شده است. گفتنی است در این آیین نفرت برتر بیستمین جشنواره سراسری شعر غدیر و شانزدهمین جشنواره آوای انتظار معرفی و تجلیل شدند.