



دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۲۴۴۲

اخبار

ثبت‌نام اکران مردمی «موقعیت مهدی» آغاز شد

ثبت‌نام اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» از دیروز ۱۵ اسفند آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، ثبت‌نام اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» از دیروز ۱۵ اسفند از طریق سایت اکران مردمی به آدرس ekranmardomi.ir آغاز شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت اکران فیلم «موقعیت مهدی» در شهرهای فاقد سینما ثبت‌نام کنند و با حداقل امکانات آن را در مکان‌هایی مانند مسجد، مدرسه، دانشگاه، حوزه علمیه و فرهنگسرا به نمایش بگذارند. اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» از ۱۸ اسفند، همزمان با آغاز اکران سینمایی آن آغاز خواهد شد. فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» که در چهلمین جشنواره فیلم فجر مورد تحسین قرار گرفت، برش‌هایی از زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و عملیات‌های بدر و خیبر در جریان جنگ تحمیلی را روایت می‌کند.

۲ بازیگر جدید

به «درسره‌های شیرین» پیوستند

ارسلان قاسمی و امید روحانی به گروه بازیگران سریال «درسره‌های شیرین» اضافه شدند. به گزارش «وطن امروز»، امید روحانی و ارسلان قاسمی جدیدترین بازیگرانی هستند که بتازگی به سریال نوروزی «درسره‌های شیرین» به کارگردانی سهیل موقوف و تهیه‌کنندگی سیدعلی‌اکبر محمودی‌مه‌ریزی پیوسته‌اند. در حال حاضر تصویربرداری این سریال در نقاط مختلف پایتخت در حال انجام است و مراحل فنی نیز همزمان با تولید، پیگیری می‌شود. «درسره‌های شیرین» یک مجموعه خانوادگی با موقعیت‌های شیرین و مهدی‌طاهر و یاسین پورعزیزی نویسنده‌گی متی‌ها آن را بر عهده داشته‌اند. طاهر پیش‌تر تله‌فیلیم «واشنگاه» را نوشته بود. کریم خودسیانی که از نویسندگان مطرح سینما و تلویزیون است، به عنوان مشاور فیلمنامه در این پروژه حضور دارد. محمدنواف نیز بازیگری فیلمنامه این سریال را بر عهده داشته است. نویسندگی سریال «بیمکت» به کارگردانی محمدرحمانیان از جمله آثار شاخص این نویسنده باسابقه تلویزیونی است. پوریا پورسرخ و مریم مومن نقش زوج قصه «درسره‌های شیرین» را بر عهده دادند و افسانه پایگان، یوسف مرادیان، پاشا جمالی و سمیرا حسینی به همراه رضا توکلی، رسول توکلی، شهین تسلیمی و مرتضی کاظمی، دیگر نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند. فهیمه سلیمانی، زیلادایی، پرهام دلدار و سهیل قاضی از جمله دیگر بازیگران این سریال هستند.

پیگیری ثبت جهانی هنر نستعلیق

مسئول بنیان مهستان هنر گفت: شعار ما «هنر ایرانی، شهروند جهانی» است و این شعار را انتخاب کردیم. ثبت جهانی هنر نستعلیق را حتما دنبال می‌کنیم و از همه کسانی که می‌توانند در این عرصه کمک کنند، یاری می‌گیریم. در این عرصه انفعال دانشتیم و همسایگان ما در حال ثبت هنرهای کشور ما به نام خود هستند، باید ثبت جهانی نستعلیق را به سرانجام برسانیم. به گزارش «وطن امروز»، جواد بختیاری مسئول بنیان مهستان هنر در نشست خبری که در ساختمان مرکزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شده، اهداف این نهاد را تشریح کرد. بختیاری گفت: ارتقای استاندارد زیبایی‌شناسی جامعه و کمک به ارتقای سطح ذوق زیبایی‌شناسی را در مهستان هنر پیگیری می‌کنیم. معرفی فاخر هنرهای تجسمی در داخل و خارج از کشور، کوشش برای ارتقای سطح آموزش هنرهای مختلف و مرجع شدن نظری در جامعه هنری با مشارکت همه اهالی فرهنگ و هنر، ویژه‌نخبگان این عرصه، از اهداف بنیان مهستان هنر است. وی افزود: نشست‌های تخصصی مهستان هنر را به صورت هفتگی برگزار خواهیم کرد و ویرترین مهستان هنر با نشست‌هایش شکل خواهد گرفت. بختیاری افزود: یک جایزه سالانه به عنوان مهستان در حوزه هنرهای تجسمی پیش‌بینی کرده‌ایم که جزئیات آن را بعد از عید نوروز اعلام خواهیم کرد. کشوروهای همسایه فضایی فراهم کرده‌اند که هنرمندان جوان ما را جذب می‌کنند و روی هویت هنر مند ما اثر گذاشته‌اند.

مسری‌پور، مدیرعامل بنیان مهستان هنر هم در سخنرانی فهرست برنامه‌های بنیان مهستان هنر را چنین برشمرد: اصالت‌سنجی و کیفیت آثار هنری، بزرگداشت مفاخر عرصه هنر، پژوهش هنر، طراحی برنامه‌های مناسب اکسپوها و جشنواره‌های هنری، برای نمایشگاه‌های فردی و گروهی، آموزش در قالب نشست‌های تخصصی و ورکشاپ‌های آموزشی.

بازدید مدیران سینما

از پشت صحنه سریال ماه رمضان

معاون سینما به همراه مدیر شبکه یک سینما و تنی چند از مدیران سینما از روند تولید سریال «خوشنام» در بیمارستان آیت‌الله فیروزآبادی شهری بازدید کردند. به گزارش «وطن امروز»، معاون سینما به همراه مدیر شبکه یک سینما و تنی چند از مدیران سینما از روند تولید سریال «خوشنام» بازدید کردند. تصویربرداری سریال «خوشنام» به تهیه‌کنندگی احمدزالی و به کارگردانی علیرضانجفزاره، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سینما در بیمارستان فیروزآبادی شهری ادامه دارد. حمید شاه‌آبادی، معاون سینما با حضور در پشت‌صحنه این سریال، از بخش آن در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۱ خبر داد. احمد زالی، تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی نیز گفت: شاه‌آبادی، معاون سینما به همراه مدیر شبکه یک و دیگر مدیران رسانه ملی امروز (دیروز یکشنبه) از روند تولید سریال «خوشنام» بازدید داشتند و ضمن گفت‌وگو با عوامل پروژه در جریان چند و چون تولید تا امروز و برنامه‌ریزی ساخت سریال در ادامه راه قرار گرفتند. وی افزود: با توجه به شرایط خاص تولید در یکی، دو سال اخیر طبیعتاً روند کار برای پروژه‌های مختلف متغول است و ما نیز با توجه به شرایط کرونا تغییر فصل، تعدد لوکیشن، تعدد بازیگر و... از این قضیه مستثنا نبودیم و تمام مشکلات پیش رو و پی‌گیری‌ها را که در روند تولید این سریال بر ما گذشت با معاون محترم سینما در میان گذاشتیم و ایشان نیز قول مساعد دادند تا با پیگیری‌ها و مهیا کردن شرایط اقتصادی پروژه ساخت سریال «خوشنام» با آرامش بیشتری به روزهای پایانی برسد.

بیمارستان

داناترین مردم کسی است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوارترین مردم کسی است که به مردم اهانت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۲۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۴۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۴۲۷۲۸
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه چاپ‌م‌پرتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

در راستای برپایی جشنواره‌های سرود در روزهای پایانی سال نشست خبری جشنواره بین‌المللی سرود فجر برگزار شد

مبارزه با مافیای موسیقی، اولویت جشنواره



گروه فرهنگ و هنر: «سرود» یکی از مهم‌ترین بخش‌های موسیقی ایرانی محسوب می‌شود که اجرای صحیح و مناسب آن ضمن تأثیرگذاری بر روند این هنر، موجب اعتدالی موسیقی کشور می‌شود به طوری که ایرانیان در طول تاریخ با بهره‌گیری از ادوات موسیقی در مناسبت‌های مختلف بهترین بهره را از سرود برده‌اند. با پیروزی انقلاب اسلامی، سرود در اواخر دهه ۵۰ و دهه ۶۰ در اوج خود قرار داشت اما از دهه ۷۰ گسترش سایر گونه‌های موسیقی، وضعیت سرود در بدترین شرایط ممکن قرار گرفت و این اوضاع تا اواخر دهه ۸۰ ادامه داشت تا اینکه از اواخر دهه ۸۰ نهادها و سازمان‌های مختلف در پی سرمایه‌گذاری و حمایت از گروه‌های مختلف سرود در کشور برآمدند که نتیجه آن تولید صدها سرود باکیفیت در مضامین انقلابی، اسلامی و ارزشی بوده است و این روال همچنان با قدرت ادامه دارد. در این میان نباید از نظر دور داشت تمام این اتفاقات تحت تأثیر بیانات و تأکیدات مهم مقام معظم رهبری درباره اهمیت «سرود» رخ داده است. ایشان در بخشی از بیانات‌شان درباره سرود می‌فرمایند: «سرعت و فراگیری عمومی سرود از همه انواع شعری بیشتر است و سرود مانند هوای تازه و بهاری در جامعه نفوذ می‌کند؛ بنابراین باید با تولید سرودهای خوب و ترویج مناسب آنها، کمبود و خلأ موجود در این عرصه را برطرف کرد.» نخستین جشنواره سرود فجر از آن دسته جشنواره‌هایی است که در این ایام با هدف تعالی سرود در کشور برگزار می‌شود که در ادامه گزارشی از نشست خبری این جشنواره از نظر تان می‌گذرد.

با توجه به برگزاری نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر توسط مرکز آفرینش‌های فرهنگی - هنری بسیج و پایان مهلت ارسال آثار و آغاز روند داوری‌ها، نشست رسانه‌ای این رویداد با حضور محمد گلریز، رئیس کمیته علمی و دبیر جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر در سالن جلسات مرکز آفرینش‌های فرهنگی - هنری بسیج برگزار شد. مصطفی زیبایی‌نژاد، دبیر بخش ملی این رویداد در ابتدای این نشست خبری ضمن ارائه گزارش آماری از نحوه حضور شرکت‌کنندگان این رویداد موسیقایی گفت: مرحله اول فراخوان جشنواره سپری شده است و همان‌طور که قبلاً هم اعلام کردیم جشنواره در ۲ مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود که مرحله کشوری به صورت تلویزیونی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در بخش بین‌الملل هم ما تا خرده‌امه

وقت ارسال اثر داریم که بزودی درباره این بخش جزئیات بیشتری اعلام می‌شود.

وی افزود: در فرآیند جشنواره ما چند جلسه تخصصی به صورت مجازی و حضوری داشتیم که اتفاق بسیار خوبی بود و در تلاش بودیم تا استان به استان فرآیند جشنواره را پیگیری کنیم، البته مجبور شدیم به دلیل تقاضای گروه‌های سرود کشور مهلت ارسال جشنواره را تا ششم اسفند تمدید کنیم. بعد از اتمام مدت ارسال آثار، طبق آماري که به دست آمده ۲ هزار و ۶۷۰ گروه در سایت جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که ۱۹۷۰ گروه آثارشان را به ثبت رسانده‌اند. نکته دیگر اینکه سایت جشنواره به نوعی طراحی شده بود که تمام این آمار و ارقام نمی‌تواند قالب تکراری داشته باشد چون این امکان در سایت وجود ندارد، حتی تمام اعضای گروه‌ها نیز نمی‌توانند برای دومین بار در جشنواره حضور داشته باشند.

زیبایی‌نژاد درباره آمار جزئی جشنواره هم گفت: با توجه به اتفاقی که در استان‌ها افتاد، شاهد اتفاق خوبی در حوزه ارسال آثار بودیم. در بخش تولید سرود جشنواره، ۱۳۳۶ اثر تولید شده و در جشنواره شرکت داده شده است. در بخش آکاپلا نیز ۳۷۷ اثر به دبیرخانه آمده و در بخش بازرخانی

۱۳۳۳ اثر به ثبت رسیده، در بخش ایده هم ۳۱۸ اثر به ثبت رسیده است. در بخش ویژه شهید سلیمانی ۴۱۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. اکنون مرحله داوری استان‌ها نیز در حال انجام است و ۶ استان کارهای داوری را انجام داده‌اند و ۲۵ استان پنجشنبه و جمعه این هفته برنامه داوری‌شان انجام می‌شود و تا پایان هفته مرحله داوری استان‌ها به پایان می‌رسد. از هر استان نیز یک اثر منتخب هیات داوران و یک اثر به عنوان اثر منتخب مردمی به واسطه پخش آثارشان در صداوسیما به بخش نهایی جشنواره سرود فجر راه می‌یابند. این در حالی است که جشنواره سرود فجر در ۱۴۰۱ اثر منتخب مردم از طریق دبیرخانه جشنواره اعلام خواهد شد، البته طبق برنامه‌ریزی‌هایی که انجام شده، در ۳۱ استان حدود ۳۱۰ گروه مورد قهرمانی ستاد جشنواره قرار خواهند گرفت. در حوزه تهران نیز شاهد استقبال خوبی از سوی گروه‌های تهرانی بودیم. در این راستا ۲۷۵ گروه بعد از فراخوان، حضور خود را در جشنواره اعلام کرده‌اند. دبیر نخستین جشنواره ملی سرود فجر در ادامه صحبت‌های خود تصریح کرد: ما یک جشن بزرگ سرود هم داریم که این رویداد با حضور گروه‌ها و مربیان مختلف

دکتر پیروز ارجمند در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

افزایش کمی سرود هم امیدوارکننده و هم نگران‌کننده است

به برخی مواقع احساس می‌شود انواع و اقسام نهادها و مراکز مختلف بدون داشتن نقشه راه و چشم‌انداز مشخص فقط و فقط به فکر تولیدات بیشتر برای مناسبت‌های مختلف هستند که این مساله بشدت از کیفیت بخش قابل توجهی از تولیدات حوزه سرود کاسته است و متأسفانه برخی مواقع این ذهنیت را تداعی می‌کنند که برخی مدیران نهادها صرفاً به دنبال افزایش کمیت آثار تولیدی هستند و کمترین توجه

مدیر سابق مرکز موسیقی حوزه هنری ادامه داد: باید درباره افزایش چشمگیر تولیدات سرود در کشور و افزایش روزافزون تعداد گروه‌های سرود به یکی، دو نکته مهم اشاره کرد. مدیر سابق مرکز موسیقی ارشاد در ادامه خاطرنشان کرد: همان‌طور که گفته شد، افزایش کمی سرود هم موضوع امیدوارکننده محسوب می‌شود و هم به نوعی نگران‌کننده است. اما در کنار این موضوع نباید به طور میانگین هفت‌ه‌ای یک سرود جدید از صدها گروه سرود منتشر می‌شود که این مساله فی‌نفسه اتفاق مبارکی برای حوزه موسیقی کشور است.



۱۰۰ سالن به ظرفیت سینمای ایران افزوده شد

هنرمندانی که در این شرایط ایستادند و چراغ سینما را روشن نگه داشتند قدرانی می‌کنم. در سال جاری سینماهای ایران حدود ۱۵۸ میلیارد تومان بلیت فروختند و مخاطبان سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ هم حدود ۷ میلیون نفر بوده‌اند.

میرزاخانی خاطرنشان کرد: وقتی به رقم فروش سینماهای استان‌های بزرگ کشور غیر از تهران نگاه می‌کنیم، می‌بینیم تعداد کمی به سینما رفته‌اند که باید برای رونق سینما در این استان‌ها فکری کرد. ما باید برای هر استان بنا به فرهنگ و سلیقه‌شان برنامه‌ریزی جداگانه‌ای داشته باشیم. باید یک برنامه‌ریزی جدی بین بخش خصوصی و دولت به وجود بیاید تا سالن‌های سینمایی بیشتری در کشور ساخته و بهره‌ربری شود. خوشبختانه پتانسیل بسیاری در کشور



کردم همواره سعی کردیم به بهترین نحو کارساز را انجام دهیم. همین موضوع باعث شد همکارانم سختی‌های زیادی را متحمل شوند. وی افزود: کشور ما به تعداد بسیار زیادی سالن سینمایی مدرن احتیاج دارد و در حال حاضر با آن نقطه ضعف و زیادی داریم و باید همچنان تلاش‌ها ادامه یابد.

هاشم میرزاخانی، مدیرعامل مؤسسه سینما شهر نیز در این مراسم گفت: بازنشسته شدن آقای مسیحی برای مجموعه مدیریت سینمای ایران سخت بود ولی ما سعی داریم از او به عنوان مشاور استفاده کنیم تا از تجربیات ارزشمندی که دارند استفاده کنیم. وی ادامه داد: شیوع کرونا شرایط سختی را برای سینمای ایران به وجود آورد و به همین خاطر از همه

مؤسسه سینماشهر ضمن تجلیل از مجید مسیحی، مدیرعامل سابق این مؤسسه، از ۱۰۰ سالن سینمایی رومانیایی کرد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم تجلیل و قدردانی از مالکان و سازندگان سالن‌های سینمایی ایران سخت بود ولی ما سعی داریم از ۱۰۰ سالن سینمایی در سالن سینما توگراف موزه سینما برگزار شد. حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده سینمای ایران گفت: عملکرد آقای مسیحی بر هیچ‌کس پوشیده نیست، به نظر باید عملکرد ایشان سرلوحه بسیاری از مدیران سینمایی کشور قرار گیرد. آقای مسیحی همیشه سعی می‌کردند با کاری را قبول نکنند یا اینکه اگر قبول می‌کنند آن کار را به بهترین شکل انجام دهند. به همین خاطر بارها خواستیم از ایشان تجلیل کنیم ولی نمی‌پذیرفت که مراسم تجلیل برایش برگزار شود. وی ادامه داد: مسیحی هیچ‌وقت شعار نداد و تنها سعی کرد کارش را بدون حاشیه انجام دهد. هیچ وقت به دنبال شوا و مصاحبه آنچنانی نبود.

مجید مسیحی در ادامه این مراسم بیان کرد: تشکر می‌کنم از لطفی که به من شد. در ۱۶ ساله که در سینما شهر فعالیت

جلسه شورای صنفی نمایش ظهر دیروز برگزار و در آن ترکیب اکران نوروزی نهایی شد. در این جلسه مقرر شد ۲ فیلم «سگ بند» به کارگردانی مه‌ران احمدی و «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری به این ترکیب اضافه شوند. این ۲ فیلم جایگزین «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی و «علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی شدند. پیش از این ۵ فیلم دیگر یعنی «روز صفر» به کارگردانی سعید ملکان، «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر، «مرد بانده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «قدغن» به کارگردانی مجید مافی و «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی به عنوان ترکیب اکران نوروزی معرفی شدند که با افزوده شدن ۲ فیلم دیگر از ۱۸ اسفندماه روی پرده می‌روند.

تکمیل ترکیب اکران نوروز ۱۴۰۱

بزرگی رسانه‌ای می‌شود. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی همچنین درباره مشکل قوه قضائیه با فیلم «علفزار» هم توضیح داد: صدور پروانه نمایش بر عهده سازمان سینمایی است، شاید نهاد‌های مختلفی در کشور روی فیلم‌ها نظر داشته باشند اما در نهایت تصمیم‌گیری درباره صدور پروانه نمایش بر عهده شورای صدور پروانه نمایش سازمان سینمایی است. یک زمانی فیلم درباره موضوع خاصی بوده و با نهادهای مختلف قوه قضائیه مشورت کرده است، در همین راستا نهاد مربوطه علاقه‌مند است تا از نظر تخصصی آنها در فیلم استفاده شود. برای علفزار نیز تنها مساله، توجه به نکات تخصصی است که می‌تواند شامل نحوه بیان درست قانون در فیلم باشد و باید چنین اصلاحاتی در فیلم اعمال شود.

سلامتی برای داریوش مهرجویی گفت: حتماً سلامتی و توجه به پیشکسوتان اهمیت دارد البته این گله را از دوستانی که بدون هماهنگی «لامینور» را در فهرست اکران نوروزی قرار داده‌اند، دارم. طی چند روز گذشته با آقای درمیشیان تهیه‌کننده «لامینور» صحبت کردم و به دنبال دیدار با آقای مهرجویی بودیم که شرایط آن فراهم نشد. آقای درمیشیان به ما گفت آقای مهرجویی کمی کسالت دارد اما ننگت این کارگردان در بیمارستان بستری است. ما باید در یک فرآیند درست و منطقی برای حمایت از کلیت سینما و مراقبت از اجزای سینما همه جوانب را در نظر بگیریم که این جوانب در نظر گرفته شده است. در حال حاضر بحث بر سر انتخاب است. البته اسامی اکران نوروزی به شورای صنفی نمایش اعلام شده و این اسامی



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۲۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۴۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۴۲۷۲۸
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir

چاپ: موسسه چاپ‌م‌پرتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰