



یکشنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۴۴۸

## فرهنگ وهنر

### اخبار

#### آغاز به کار جشنواره

#### «به عشق مهدی (عج) هواداریم»

جشنواره تولید محتوایی «به عشق مهدی(عج) هواداریم» با شرکت ۱۸۰ نفر آغاز به کار کرد. به گزارش «وطن امروز»، مراسم افتتاحیه کارگاه‌های تولیدی در جشنواره «به عشق مهدی عجل‌الله‌تعالی فرجه‌الشریف هواداریم» روز گذشته (جمعه ۲۰ اسفندماه) همزمان با اعیاد شعبانیه در مسجد مقدس جمکران برگزار شد. این جشنواره با شرکت ۱۸۰ نفر از هنرجویان تولیدات محتوایی در فضای مجازی از سراسر کشور آغاز به کار کرد. محمدعلی حبیبی، دبیر جشنواره «به عشق مهدی عجل‌الله‌تعالی فرجه‌الشریف هواداریم» ضمن تبریک اعیاد شعبانیه به تمام شرکت‌کنندگان این رویداد تولیدات محتوایی، این جشنواره را به علت کار گاهی بودن و محوریت تولید محتوا در آن، از سایر جشنواره‌ها متمایز دانست. وی در ادامه گفت: کارگاه‌های این جشنواره در ۸ بخش با موضوعات «طراحی پوستر مهدوی»، «تور عکاسی مهدوی»، «تولید یادکست مهدوی»، «کوشش‌نویسی مهدوی»، «گرافیک»، «تصویرسازی مهدوی»، «گرافیک متحرک مهدوی» و «حروف‌نگاری مهدوی» به صورت همزمان برگزار می‌شود. بنا بر این گزارش، جشنواره «به عشق مهدی عجل‌الله‌تعالی فرجه‌الشریف هواداریم» به همت سازمان رسانه‌ای سراج برگزار می‌شود.

#### واگذاری حق اقتباس از کتب سوره

#### مهر به سازمان سینمایی حوزه هنری

طبق تفاهنامه منعقد شده، سازمان سینمایی «سوره» نماینده رسمی انتشارات «سوره مهر» در اقتباس از کتب این انتشارات شد.

به گزارش «وطن امروز»، بتازگی تفاهنامه‌ای میان سازمان سینمایی سوره و انتشارات سوره مهر مبنی بر اعطای نمایندگی حق هرگونه اقتباس یا برداشت از آثار انتشارات سوره مهر منعقد شد. به موجب این تفاهنامه در گاه خرید رایت یا اخذ مجوز جهت هرگونه برداشت یا اقتباس از تمام آثار و عناوین منتشر شده در انتشارات سوره مهر برای تولید آثار سینمایی، سریال و سایر محصولات تصویری، سازمان سینمایی سوره خواهد بود.

بر اساس این تفاهنامه که هفته گذشته میان حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی سوره و علی‌اکبر شیروانی، مدیرعامل انتشارات سوره مهر امضا شد، اختیار تولید آثار تصویری بر اساس کتب سوره مهر، مسیر اخذ مجوز و هرگونه تفاهم به منظور اقتباس، توسط سازمان سینمایی سوره انجام می‌شود. سازمان سینمایی سوره در دوران تازه فعالیت خود در کنار سازماندهی و تمرکز ویژه بر مساله اقتباس، خود نیز نگارش فیلمنامه چند اثر جدید را بر اساس برخی کتب مهم انتشارات سوره مهر از مدتی پیش آغاز کرده است که بزودی جزئیات آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

#### پایان تدوین «پرونده خانه ما»



تدوین فیلم تلویزیونی «پرونده خانه ما» به کارگردانی محمدرضا حیدری به پایان رسید و این روزها صداگذاری و اصلاح رنگ کار در جریان است. به گزارش «وطن امروز»، تدوین فیلم تلویزیونی «پرونده خانه ما» به کارگردانی محمدرضا حیدری و نویسندگی و تهیه‌کنندگی مرضیه حیدرآقایی که فیلمبرداری آن به مدت ۱۵ روز در شهر دامغان انجام شده بود، به پایان رسید. همچنین این روزها صداگذاری و اصلاح رنگ این فیلم تلویزیونی به ترتیب توسط اسماعیل جعفری و محبوبه موسوی در حال انجام است.

در خلاصه داستان «پرونده خانه ما» آمده است: «گاهی ساعت‌ها زمان اصلی زندگی ما را نشان نمی‌دهند چون ساعت‌ها اشکال مختلفی دارند. ما به عنوان ناظر در کجای این ساعت نشستیم و نظاره می‌کنیم. شاهد اصلی کیست؟» مهدی امینی خواه، حدیثه تهرانی، حسن اسدی، علیرضا علیا، محمدرضا حیدری، محمدرضا محبتی، سهیلا مالیر، حامد طوسی، سمانه ابراهیمی، عرفان فولادپایان، مرضیه ایزدناشناسان، فاطمه رضایی، محمد کردی، فرج‌الله گل‌سفیدی و سعیده عرب از جمله بازیگران این فیلم تلویزیونی هستند.

#### تهدید برای برخی

#### فیلم‌های نوروزی سینما!

شورای صنفی نمایش اعلام کرد ۲۵ اسفندماه آخرین مهلت فیلم‌های اکران نوروزی برای تحویل نسخه نهایی‌شان به سینماهای سراسر کشور است. به گزارش «وطن امروز»، مرضی شایسته، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره شروع اکران ۴ فیلم باقیمانده از سید اکران نوروزی گفت: طبق تصمیم‌گیری شورای صنفی نمایش، فیلم‌های سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «روز صفر» به کارگردانی محمدرضا حیدری، «روز گردانی مهران احدی» و «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی تنها تا روز چهارشنبه ۲۵ اسفندماه مهلت دارند نسخه نهایی‌شان را به سینماهای سراسر کشور تحویل دهند. وی ادامه داد: چنانچه یک کلام از فیلم‌ها اعلام شده نتوانند تا تاریخ اعلام‌شده نسخه نهایی خود را تحویل دهند، شورای صنفی نمایش یک فیلم رزرو شده را جایگزین آن فیلم سینمایی می‌کند. بنا بر این گزارش، «موقعیت مهدی» به سرگروهی سینما آزادی، «قدغن» به سرگروهی پردیس کورش، «روز صفر» به سرگروهی سینما بهمن، «سگ‌بند» به سرگروهی ایرانمال، «مرد بازنده» به سرگروهی پردیس ملت، «گل به خودی» به سرگروهی مگمال و «شادروان» به سرگروهی ماناندا، فیلم‌های سینمایی اکران نوروز ۱۴۰۱ هستند.

#### پیامبر اعظم

برای یقیم همچنان پذیری مهربانی باش و بدان همان‌طور که کلمات می‌کنی درو خواهی کرد.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷  
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزيع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

افزایش ۵۰ درصدی اعتبار سریال‌سازی، مشکل‌کندی تولید را حل نکرد

# بودجه غیر واقعی سریال‌سازی!



کنند از امتیاز منحصربه‌فردی برخوردار است و مطمئنا شبکه نمایش خانگی نقش‌آفرینی خود را دارد. وی اظهار داشت: البته ما سال ۱۴۰۰ حداقل ۵۰ درصد بیشتر از سال گذشته اعتبار صرف تولید سریال‌های خود کرده‌ایم، و آثار بیشتری تولید شد ولی چون تعدادی آثار هم پیش رو داریم، مراقبت و دقت شد اما به هر حال تمام پروژه‌های ما با مسائل مالی دست و پنجه نرم می‌کنند. حمید شاه‌آبادی\* معاون سینما در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها به موضوعاتی چون سریال‌سازی و تاثیر بودجه در سریال‌سازی پرداخته است. معلون سیما درباره رقابت شبکه نمایش خانگی و تلویزیون بودجه سریال‌های تلویزیونی تصریح کرد: بودجه‌حتمنا در کار سریال‌سازی تاثیرگذار است ولی حرف اول را نمی‌زند. بودجه در اینکه ما بتوانیم از چهره‌های نام‌آشنا و بازیگران خوب و همچنین از لوکیشن‌های متفاوت و جذابیت‌های مختلف استفاده کنیم حتما تاثیرگذار است اما عنصر اول شناخت مخاطب و سلیقه او و ارتباط برقرار کردن با ذهن مخاطب است. رسانه برای اینکه بتواند هم‌زمان فرصتی را به صورت میلیونی برای همه برقرار

در این میان سریال تاریخی «جشن سربرون» از آن دست پروژه‌های بزرگ سینما محسوب می‌شود که تمام روند تولید آن در سخت‌ترین شرایط کرونایی و اقتصادی به سرانجام رسید. سازندگان این سریال فاخر با اتمام تصویربرداری، نسخه نهایی خود را در قالب سریال ۴۵ قسمتی به سفارش سینما فیلم آماده می‌کنند. این سریال که به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان به روایت قبل از دوران مشروطه می‌پردازد، در طول تولید خود با مشکلات بالایی مالی دست و پنجه‌نرم می‌کرد. حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره سختی‌های شرایط تولید در دوران کرونا گفت: متأسفانه ۲ مرتبه در ۲ بازه زمانی ۴۰ روزه پروژه ما به خاطر مشکلات مربوط به آینده سریال که تعطیلی مواجه شد که این تعطیلی‌ها ضرر و زیان سخت مادی و معنوی را به روند تولید سریال وارد کرد و از سسوی دیگر با مبتلا شدن برخی عوامل اصلی سریال به کرونا، چندین وقفه کوتاه‌مدت هم به پروژه وارد شد که همه این مسائل سختی‌های تولید در دوران

#### فروش نیم میلیاردی فیلم «موقعیت مهدی»

### استقبال از اکران‌های مردمی

می‌شود. وی تصریح کرد: «موقعیت مهدی» عنوان بهترین فیلم جشنواره فجر را از آن خود کرده و یکی از آثار قابل توجه و تماشایی سینمای ایران است. رئیس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری با اشاره به اینکه این فیلم در جشنواره فجر موفق به کسب ۵ سیمرغ بلورین شده است، عنوان کرد: اکران عمومی «موقعیت مهدی» در پردیس سینمایی بهمن شهر کرد به صورت عمومی انجام خواهد شد. قائدی با بیان اینکه مردم چهارمحال و بختیاری از هنر هفتم فقط در مرکز استان از «پردیس سینمایی بهمن» شهر کرد برخوردار هستند، ادامه داد: تلاش داریم با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌های ده‌گانه استان، آثار پخش شده توسط حوزه هنری را در ایام نوروز به صورت سینما سیار اکران کنیم. وی مطرح کرد: این حوزه تلاش خواهد کرد در صورت امکان با همکاری مؤسسه بهمن سبز حوزه هنری کشور در شهرستان‌های دیگر استان نیز نمایش فیلم‌ها را فعال کند. رئیس حوزه هنری چهارمحال و بختیاری افزود: فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «مرد بازنده»، «شادروان»، «روز صفر»، «قدغن»، «سگ‌بند» و «گل به خودی» به عنوان فیلم‌های نوروزی در پردیس سینمایی بهمن شهر کرد اکران خواهند شد.



#### ثبت‌نام اکران‌های مردمی

همچنین حجت غیب‌الله‌زاده، مسؤول اکران‌های مردمی «عصار» با اشاره به ثبت بیش از ۳۰۰ درخواست اکران فیلم «موقعیت مهدی» در شهرهای فاقد سینما در ۳ روز نخست از آغاز ثبت‌نام اظهار کرد: مراکز دانشگاهی و حوزه‌های علمیه در صدر درخواست‌های اکران بوده‌اند. وی با بیان اینکه اکران‌های فیلم هم‌زمان با سینماهای سراسر کشور در شهرها و مناطق فاقد سینما آغاز شده است، گفت: هدف ما این است که به جریان سینمای انقلاب کمک کنیم و علاوه بر تسهیل فرآیند اکران در شهرهایی که فاقد سینما هستند، ما نسبت به امر صیانت و امنیت فیلم‌ها هم مسؤولیت داریم و متعهد

فیضی‌شویخانیاگر، الهه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطی، فراد حاتمیان، سمیرضا حسینی، پروین ملکی، مهری آل‌آقا، پروین ملکی، دلرام ترکی، محسن گوهرزری و مجید اکبری از بازیگران این سریال هستند.

### بازیگران جدید در سریال رمضان‌ی شبکه یک

خواهیم کرد. زالی درباره بازیگران جدید نیز گفت: باشگاه سوار کی، لوکیشن آینده سریال «خوشنام» است که در آن چند بازیگر جدید در قالب نقش اصلی به گروه اضافه خواهند شد. در خلاصه داستان این سریال می‌خوانیم: «عمل غافل مشو، گندم از گندم بروید جو ز جو. حمید لولایی، هومن حاجی عبدالهپی، عباس جمشیدی‌فر، امیر لهرستانی، فریده سیاه‌منصور، سحرولبیگی، امیر کربرایی‌زاده، امیر غفارمنش، نیلوفر رجایی‌فر، رایحه مدنی، خسرو احمدی، اکبر سنگی، مهرزاد ضیایی، سناز سماواتی، محمدرضا داوودنژاد، کریم قربانی، رضا



همچنین بازیگران جدید به سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود دهنمکی پیوستند. انتخاب بازیگران سریال «آزادی مشروط» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی در حالی انجام می‌شود که جمعی از بهترین کمدین‌های سینما

فیضی‌شویخانیاگر، الهه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطی، فراد حاتمیان، سمیرضا حسینی، پروین ملکی، مهری آل‌آقا، پروین ملکی، دلرام ترکی، محسن گوهرزری و مجید اکبری از بازیگران این سریال هستند.

همچنین بازیگران جدید به سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود دهنمکی در مرکز

#### مركز گسترش سینمای مستند متولی اکران فیلم‌های تجربی شد

#### پایان انحصار «هنر و تجربه»



به گفته‌وی، کارگروهی متشکل از کارشناسان، متخصصان و فعالان مجرب این حوزه پس از مطالعه، ارزیابی و آسیب‌شناسی این عرصه و بازنشاسی ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل این بخش به بازتعریف و بازطراحی مدل‌ها و ساختار اجرایی برای این بخش اقدام کرده‌اند. این تغییرات با هدف گسترش حوزه

پخش این فیلم‌ها در گستره مراکز و موسسات حقیقی و حقوقی بیشتر، نیاز جدی این عرصه است. خزاعی ضمن تشکر از تلاش‌ها و اقدامات اثرگذار «موسسه هنر و تجربه ایرانیان» گفت: ما در سازمان سینمایی ضمن دعوت و استقبال از تدوین فعالیت‌های موسسه هنر و تجربه ایرانیان، برای پویایی بیشتر و بالندگی این بخش در نظر داریم از ظرفیت‌ها، امکانات و همیاری‌های بیشتر بخش‌های



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷  
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزيع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

نفسگیر کرونا را دوچندان کرد اما خدا را شکر همه این موارد به خیر گذشت و توانستیم کار تصویربرداری فصل نخست این پروژه را به سرانجام برسانیم. همچنین درباره اقدامات انجام‌شده در گروه سازنده «جشن سربرون» در مقابله با شیوع ویروس کرونا باید گفت از ابتدا با رعایت نکات ایمنی و ارائه دستکش، ماسک و گندزدایی از محل اقامت و تصویربرداری، کار را ادامه دادیم و در کارگاه لباس پروژه، ماسک تولید کردیم و علاوه بر تامین ماسک گروه به گروه دیگری از سازندگان سریال هم ماسک ارائه دادیم که همه این موارد هزینه‌هایی را به ما تحمیل کرد. این در حالی است که خانه سینما هم می‌توانست با استفاده از پتانسیل طراحان و گروه‌های لباس، تهیه ماسک را در برنامه خود قرار دهد که این کار را هم به انجام نرساند. نجاریان درباره برخی انتقادات درباره طولانی شدن روند تولید سریال «سربرون» گفت: جدا از وقفه‌هایی که به خاطر اپیدمی کرونا با آن مواجه شدیم، در مجموع باید گفت روند و سرعت تولید به نسبت تعهداتی که به سیمافیلم داده بودیم، از شرایط مناسبی برخوردار بود، از سویی این واقعیت را نمی‌توان فراموش کرد که سختی تولید سریال‌های تاریخی چندین برابر سریال‌های آپارتمانی است و از یکسری ظرافت و ریزه‌کاری‌های خاصی برخوردار است که در صورت عدم رعایت آن، اثر تاریخی از جذابیت لازم برخوردار نخواهد بود. وی ادامه داد: نکته‌ای که نباید فراموش کرد این مساله است که سینما یک صنعت حرفه‌ای است که بودجه کافی حرف اصلی را در تولیدات آن می‌زند و مسلما هر چه بودجه بیشتری برای پروژه‌های تاریخی دست سازندگان باشد آنها می‌توانند ضمن سرعت بخشیدن به روند تولید، اثر باکیفیت‌تری را به مخاطبان عرضه کنند. نجاریان درباره کارگردانی پروژه توسط مجتبی راعی گفت: همان‌طور که همه اهالی سینما می‌دانند آقای مجتبی راعی، کارگردان گزیده‌کاری است و برای هر پروژه وقت بسیاری می‌گذارد. برای جشن «سربرون» نیز ایشان چندین سال وقت خود را صرف پژوهش پروژه کرد که مسلما این مساله به از نتایج سطح کیفی سریال می‌افزاید. وی در پایان درباره زمان پخش سریال اظهار کرد: هنوز صحتی درباره زمان قطعی پخش انجام نشده اما احتمالا به بعد از ماه رمضان سال آینده می‌افتد تا کار پس تولید و فنی تمام شود.



همچنین حجت غیب‌الله‌زاده با اشاره به راه‌اندازی سامانه «سینما مردم» تصریح کرد: این سامانه از نظر کارکردی شبیه همان اکران‌های معمول سینمایی است که در کل سال‌های اکران اتفاق می‌افتد، البته با تفاوت‌هایی مختص به شیوه‌های اکران خودمان. وی در پایان با اشاره به بلیت‌فروشی اختیاری در اکران‌های مردمی «عصار» و فلسفه این امر گفت: هزینه بلیت در مراکز استان، روستا، شهرهای کوچک و بزرگ تفاوت دارد، مثلا در روستا نسبت به شهرهای بزرگ‌تر با شهرهایی که متوسط جمعیت‌شان کمتر است، فرق دارد. علاقه‌مندان جهت ثبت درخواست اکران مردمی فیلم «موقعیت مهدی» به سایت [ekranmardomi.ir](http://ekranmardomi.ir) مراجعه کنند.

تولیزیسون در این پروژه تلویزیونی حضور دارند. در جدیدترین اسامی بازیگران اضافه شده به سریال جدید مسعود دهنمکی، شهاب عباسی، عباس محبی و کاوه سماک‌باشی به جمع بازیگران «آزادی مشروط» اضافه شدند. این در حالی است که پیش از این حضور مهران رجبی، علیرضا استادی، محمدرضا رهبری، منوچهر آذری و افشین سنگ‌چاپ در گروه بازیگران سریال «آزادی مشروط» قطعی شده بود. بنا بر این گزارش، سریال ۳۰ قسمتی «آزادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های چپ‌ای، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی در مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود. نگارش فیلمنامه این سریال توسط کریم خودسینایی و شهاب عباسی براساس طرحی از مسعود دهنمکی انجام شده و بناسنات این سریال سال آینده وارد مرحله تولید شود.

وی با بیان اینکه سینمای تجربی و هنری بدون تردید، خاستگاه و رویشگاه نسل جدید فیلمسازان و آینده‌سازان سینمای ایران تلقی می‌شود، گفت: با تغییر مدل اجرایی و ساختار عرصه هنر و اکران فیلم‌های هنر و تجربه، اکران این فیلم‌ها می‌تواند به جایگاه شایسته و درخور سازندگان آنها برسد.

خزاعی با اشاره به اینکه احیای سینمای هنری و تجربی به ایجاد تغییرات بنیادین در زنجیره اکران و پخش در سینماها و اکران آنلاین و پلتفرم‌ها وابسته است، گفت: برای ایجاد این اتفاق به سرمایه‌گذاری گسترده‌تر و ایجاد بسترها و فضاهای نمایشی بیشتر نیاز داریم تا وضعیت آثار هنری و تجربی و فیلم‌های کوتاه، مستند و آنتیمینش از شرایط محیطی فعلی دستخوش تغییر و تحول شود.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه نگرش ما به این نوع سینما، نگاهی از سر رف تکلیف و نمادین و نمایشی نیست، تصریح کرد: اهتمام به ظرفیت‌ها و کارکردهای سینمای هنری و تجربی در کیفیت آینده سینمای ایران تاثیرگذار و مکمل سینمای بدنه و اکران است. فیماا اگر گروه‌های مختلف سینمایی هر کلام در جای خود برنامه‌ریزی شوند برای رشد و اعتلای سینمای ملی مهم و ضروری هستند.