



چهارشنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۴۵۱

فرهنگ و هنر

اخبار

کارگردان «تگزاس»

سراغ «بخارست» می‌رود

شورای صدور پروانه ساخت سینمایی در ۲ جلسه اخیر با ساخت ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز»، فیلمنامه «فرش خاک» به تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی و کارگردانی نویسندگی فریدون نجفی، فیلمنامه «وزن لحظه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فرزین مهدی پور، فیلمنامه «مرد ایرانی» به تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش، کارگردانی مجید مظفری و نویسندگی کریم محمد امینی موافقت شورای صدور پروانه ساخت سینمایی سازمان سینمایی را دریافت کردند. همچنین با ساخت فیلمنامه «بخارست» به تهیه‌کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سیدمسعوداطیایی و نویسندگی حمزه صالحی موافقت شد.

انجمن قلم ایران اعدام ۸۱ بی‌گناه توسط آل سعود را محکوم کرد

به دنبال اعدام ۸۱ نفر توسط حاکمان آل سعود، انجمن قلم ایران، بیانیه‌ای را در محکومیت این جنایت ضدبشری اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، چند روز پیش اخباری از اعدام همزمان ۸۱ نفر در عربستان سعودی، واکنش‌های منفی بسیاری را در میان رسانه‌ها و گروه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی جهان برانگیخت. به دنبال این اتفاق، انجمن قلم ایران نیز در محکومیت این جنایت ضد بشری آل سعود، بیانیه‌ای را صادر کرده است. در بخشی از این بیانیه آمده است: حاکمیت وابسته و منفور آل سعود که مورد حمایت آمریکا و رژیم اشغالگر صهیونیستی است، با تروریست خواندن جوانان انقلابی یمنی و همچنین جوانان شیعه آزادی‌خواه عربستانی، دست به اقدامی ضدانسانی زده است که وجدان‌های بیدار جهان را به درد آورده و جان و جهان انسانیت را داغدار کرده است.

انجمن قلم ایران، ضمن محکوم کردن این جنایت وحشیانه و غیرانسانی، بر این اعتقاد و باور است که حرکاتی از این دست، راه را برای اضمحلال و فروپاشی حاکمیت آل سعود هموار خواهد کرد و دیری نخواهد پایید که بنیان‌های سست این نظام پوشالی فرو بریزد. انجمن قلم ایران از دولت‌های مستقل، مردم آزاده جهان و سازمان‌های بین‌المللی مدافع حقوق بشر می‌خواهد تا با محکوم کردن این اقدام، از مردم عربستان - بویژه شیعیان مظلوم این کشور - و مردم بی‌گناه یمن حمایت کرده و جنایات کثیف آل سعود را محکوم نمایند. شایسته است شاعران و نویسندگان آزادی‌خواه جهان با خلق آثار ارزشمند، چهره پلید ظالمان سعودی را در داستان‌ها و اشعار خود به جهنمیان بنمایانند.

پیش تولید «رینگ» آغاز شد



با اعلام اسامی بازیگران، فیلم سینمایی «رینگ» به کارگردانی میثم محمدخانی وارد مرحله پیش تولید شد. به گزارش «وطن امروز»، «رینگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میثم محمدخانی و نویسندگی فاطیما اباحمره وارد مرحله پیش تولید شد. این فیلم سینمایی که نخستین ساخته سینمایی این کارگردان جوان به شمار می‌رود تاکنون با چندین بازیگر نیز به توافق رسیده است. از آثار قبلی محمدخانی می‌توان به فیلم‌های کوتاه «فتابسه»، «مترسک»، «گرسنگی»، «مادر کشتی» و «اسب دریایی» اشاره کرد.

«فتابسه» که نخستین اثر وی به حساب می‌آید، امسال در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمد. در خلاصه داستان «رینگ» آمده است: «من قسم خورده بودم پامو تو رینگ نزارم اما واسه خاطر تو...» نسیم ادینی، خاطره اسدی، امیرحسین هشتروندی، روح‌الله زمانی، مهیار راحت‌طلب و سوگول خالقی از جمله بازیگرانی هستند که در این پروژه حضور دارند. نسیم ادینی انتخاب بازیگر این پروژه را نیز بر عهده دارد.

«بانو قدس ایران»

از شبکه مستند پخش می‌شود



«بانو قدس ایران» که پیش‌تر پخش تلویزیونی آن با استقبال بینندگان رو به رو شده بود، در جدول پخش شبکه مستند قرار گرفته و روزهای پنجشنبه ۲۶ اسفند ۲۰۰۳ و جمعه ۲۷ اسفند ساعت ۱۶ روی آنتن می‌رود.

به گزارش «وطن امروز»، رزاق کریمی در این مستند توانسته است علاوه بر وفاداری به تاریخ و مهم‌ترین فریزهای آن که با جمهوری اسلامی و شخصیت امام خمینی (ره) گره خورده، قصه‌های رازمندی زلفه- مادرانه روایت کند. او کوشیده یک اثر جامع از زندگی بانویی را جلوی دوربین ببرد که ۶۰ سال مستمّر همراه او و همسر امام خمینی (ره) بوده است اما تصاویر متعددی از او موجود نیست. «بانو قدس ایران» برنده تندیس بهترین فیلم یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و منتخب سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در موسسه فرهنگی و هنری عروج فیلم و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه و تولید شده است.

حضرت امام صادق(ع)

کسی که دوست دارد بداند نمازش قبول شده یا نه باید ببیند آیا نمازش او را از زشتی‌ها و پلای‌ها دور کرده است یا خیر. به همان اندازه که دور کرده، قبول شده است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲
تخربریه: ۶۶۴۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



فصل چهارم مستند «غیررسمی» با موضوع روایتی از دیدارهای رهبر انقلاب با طنزپردازان، نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن می‌رود

غیررسمی‌تر



علی صدری‌نیا، کارگردان این مستند در سالن مهر حوزه هنری برگزار شد. اسماعیل امینی در این نشست گفت: حال و هوای روزهای آغازین انقلاب برای افرادی مثل من عینی‌است اما برای کسانی که این روزها را در ک نکرده‌اند، قابل درک کامل نیست. همواره آنچه رسانه‌ها می‌گویند کامل نیست و هیچ نسبتی با واقعیت نداشته، داخلی و خارجی هم ندارد. وی ادامه داد: این گونه رسانه‌ها به نحوی برای جبران همان چیزهایی است که رسانه‌ها نتوانسته‌اند شخصی مانند مقام معظم رهبری را به مردم معرفی کنند. به نظر من روایتی که مستند «غیررسمی» ارائه کرده، روایت درستی است. این طنزپردازان کشورمان خاطرنشان کرد: من سال‌ها در جلسات پنجشنبه‌های مقام معظم رهبری حضور داشته‌ام، هیچ وقت از ایشان حرف تکراری نشنیده‌ام.

قسمت از این مجموعه مستند با موضوع روایتی از دیدارهای پنجشنبه‌ای، دیدار راویان دفاع‌مقدس و دیدار نخبان علمی و فناوری با رهبر انقلاب از شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش شده که هر کدام با واکنش‌ها و بازتاب‌های ویژه‌ای از سوی مخاطبان و رسانه‌ها همراه شده است. چهارمین قسمت از مستند «غیررسمی» و روایتگر سخنان، حواشی و دغدغه‌های حاضران در دیدار جمعی از طنزپردازان کشور با رهبر انقلاب شده است. مستند «غیررسمی» در جدیدترین قسمت خود به بیان روایتی از سخنان، حواشی و دغدغه‌های حاضران در دیدار جمعی از طنزپردازان کشور با رهبر انقلاب می‌پردازد که تیرماه سال ۱۳۹۸ برگزار شده است. نشست خبری فصل چهارم مستند «غیررسمی» با سخنرانی اسماعیل امینی، طنزپرداز و

گروه فرهنگ و هنر: پخش مستند «غیررسمی» طی چند سال اخیر بازتاب‌های بسیاری در میان طیف‌های مختلف جامعه ایرانی داشته؛ مستندی با محور دیدارهای غیررسمی مقام معظم رهبری با گروه‌های مختلف نخبان هنری، ادبی، علمی و اقتصادی که در آن بحث‌های دقیقی در ارتباط با مسائل و مضامین کشور از منظر این نخبان به صریح‌ترین شکل ممکن بیان می‌شد. هر چند «غیررسمی» همچون هر اثر مستندی، دارای نقاط ضعفی هم بوده که درباره آن دلایل متعددی منصور است اما این حجم بالا از واکنش‌ها به پخش این مستند، نشان‌دهنده نیاز جامعه به تماشای بیشتر چنین مستندهایی است؛ مستندهایی که منعکس‌کننده وجهی از رهبر معظم انقلاب اسلامی است که کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

«اگر انقلاب اسلامی برای ما یک ثمره داشته و آن ثمره همین شیوه مباحثه با شخص اول کشور باشد، می‌آرد که به آن افتخار کنیم.» این جمله یکی از نخبان حاضر در این جلسات «غیررسمی» بود که می‌شد آن را یکی از مهم‌ترین پیام‌های این مستند برای عموم مخاطبان دانست. نکته دیگر اینکه به قول یکی از کاربران فضای مجازی، مستند «غیررسمی» را باید ما به اصطلاح فعالان فرهنگی بارها نگاه کنیم و به صورت جدی تأمل کنیم که چرا نوع مواجهه ما با افکار مختلفی که در فضای جامعه وجود دارد، با مواجهه رهبر انقلاب زمین تا آسمان فاصله دارد!

استقبال از این مستند و واکنش طیف‌های مختلف به آن موجب شده است که مستند «غیررسمی ۴» با موضوع دیدار پنجشنبه‌ای طنزپردازان با رهبر معظم انقلاب آماده پخش شود. این مستند در سالن تماشای مهر حوزه هنری برای فعالان رسانه با حضور علی صدری‌نیا، کارگردان این مستند و برخی طنزپردازان اکران شد.

مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی‌خامنه‌ای) روایتی از این دیدارها و در مجموعه مستند «غیررسمی» تولید کرده که تاکنون ۳

نگاهی به مستندهایی که به بهانه هفته بزرگداشت شهدا راهی نمایش خانگی شده‌اند

پاسداشت شهدا در نمایش خانگی



کرده است، عشق می‌ورزد، تهیه‌کننده و نویسنده: محمد صفا، ننه‌سکینه
مستند «فنه سکینه»، به زندگی بانو سکینه جمشیدی می‌پردازد که در دوران دفاع‌مقدس با وجود معلولیت همسرش، فرزندان خود را برای حضور در جبهه اعزام کرده و هر روز قبل از نماز صبح تا پاسی از شب برای زرمندان حاضر در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل نان می‌پخته است. نویسنده: مریم‌السادات مومن‌زاده، تهیه‌کننده در دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی.

دفاع‌مقدس و بعد از آن، فعالیت‌های فوق‌العاده‌ای داشته و در حال حاضر نیز فعالیت‌های خود را ادامه می‌دهد. کارگردان: علیرضا باغشنی، تهیه‌کننده: رسول احمدی و تهیه‌کننده: مدرسه مستند عمار.
مستند داستانی «وصیتنامه»، روایتی است از بافت تابلوفرش از وصیتنامه شهید «عزت‌الله کرملی» توسط مادرش، این مادر سواد ندارد اما با عشق و علاقه، تابلوفرش را شروع می‌کند و به اتمام می‌رساند. این مادر به فرزند و راهی که پسرش انتخاب

نور جهان

مستند «نور جهان»، روایتگر زندگی زنی روستایی است که به مدت ۱۳ سال از شوهر قطع نخاع و جانبازش که حتی قادر به گفتن کلمه‌ای یا انجام حرکتی نیست، نگهداری کرده است. کارگردان: حسن قیقبادی.

چشم به راه

مستند «چشم به راه» نمایش چشم‌انظاری و دلنگیزی‌های مادری برای بازگشت فرزندش است. محسن جاویدی ۲۲ سال پیش در عملیات کربلای ۴ مقفودالتر می‌شود و مادر هنوز انتظار بازگشتش را می‌کشد. کارگردان: اسماعیل اسکیری‌فرد، تهیه‌کننده: مسعود گوهایان، تهیه‌کننده: گروه رسانه‌ای ماه ستاره

مستند «ستاره»، روایتی است از اهدای عروسک‌های دست‌بافت مادری که به نیت فرزند شهیدش آنها را می‌بافد و به مردم مناطق زلزله‌زده هدیه می‌کند. کارگردان: ابوظر هاشمی، تهیه‌کننده: روح‌الله رفیعی.

ربوار

مستند داستانی «ربوار»، درباره یک خانواده زرمنده است که در مزرعه خود بقایای یک شهید را پیدا می‌کنند؛ مادر شهید از همسر خود تقاضا می‌کند که آنها را پیش خود نگاه دارد. کارگردان: محمد قانع‌فرد.

کارگردان فیلم «شادروان»: جشنواره فجر به فیلم کم‌دی توجه کافی ندارد

عباس نادران افروز: با اینکه رهبری بارها بر ساخت کم‌دی سالم تأکید کرده‌اند اما چنین نشد. با این حال حوزه هنری در دور تازه مدیریتی خود با همکاری بنیاد سینمایی فارابی دوباره در حال بازگشت به دنیای پویایی سینمایی خود است. همین رویکرد تازه حوزه هنری را با همه‌امای از انتقادات مواجه کرده اما با تمام فشارها پشتیبان ما بوده و خواهد بود. وی ادامه داد: شاکله فشارها پشتیبان ما بوده و خواهد بود. فیلم کم‌دی است اما حوزه هنری با تمام فشارهای اینچنینی حرکتی انتحاری داشته است. نادران درباره اکران عمومی «شادروان» گفت: از چهارشنبه اکران نوروزی «شادروان» آغاز خواهد شد که با توجه به آمار پیش‌فروش‌ها انتظار داریم استقبال خوبی از آن صورت گیرد. البته مردم ما در مواجهه با سینما غیر قابل پیش‌بینی هستند و باید منتظر بمانیم تا رفتار مخاطب بر اساس عوامل تأثیرگذار روی آن را شاهد باشیم.

وی افزود: مفهوم خانواده برای ما موضوعیت داشت. «شادروان» یک حرف درشت داشت و آن هم این بود که هیچ‌کس حق ندارد به جرم جیب بر بودن یکی از اعضای خانواده آن خانواده را قضاوت کند.

تاکید کردم به جای نگاه یک کم‌دی صرف به «شادروان»، به این فیلم نگاه جدی داشته باشید. نمازی درباره انتخاب بازیگران این فیلم نیز گفت: انتخاب سینا مهرداد و بهرنگ علوی برای چنین نقش‌هایی از نظر خیلی‌ها شاید انتخاب چندمی می‌توانست باشد اما برای پرهیز از کلیشه‌های معمول و متفاوت از آنچه از آن بازیگران در ذهن مردم مانده بود ما ریسک کردیم و اینگونه انتخاب کردیم.

تهیه‌کننده فیلم «شادروان» نیز در این نشست با تأکید بر اینکه طبقه اجتماعی «شادروان» عز‌نمندند و مساله مالی را حاضر نیستند میهمانان متوجه شوند، گفت: دلیل انتخاب این طبقه اجتماعی مشخص است که مالکیت این موضوع با این طبقه است و در منطقه بالاشر جین رویدادهایی از جمله ماندن در آی‌سی‌یو به خاطر مشکلات مالی مطرح نیست.



می‌خواستیم همین سوزها را کار کنیم اما گفتم چه کسی باور می‌کند یک خانواده بر سر ۴۵ هزار تومان به دعوی حقوقی رسیده باشند! در نهایت قصه دیگری را از آن موقعیت خلق کردم. قصه‌ام را هم اول برای طبقه متوسط نوشتم اما دیدم جواب نمی‌دهد. احساس کردم آیر تمام فضاهای قشنگی به من نمی‌دهد، باید به پایین شهر بروم که خانه‌ها می‌تواند بزرگ‌تر باشد. به همین راحتی قصه فیلم شکل گرفت.

نمازی در ادامه با اشاره به یادداشتی که درباره «شادروان» در طول جشنواره فجر نوشته بود، گفت: کم‌دی یک ژانر است که دارای ویژگی‌های مهمی است اما متأسفانه در جشنواره به آن توجه نمی‌شود. فیلم‌هایی که مورد توجه داوران هر دوره از جشنواره قرار می‌گیرد ریل‌گذاری برای سال آینده است و جوانان فیلمساز را تشویق به آن گونه نگاه به سینما در جشنواره فجر می‌کند. به همین دلیل در آن یادداشت

رئیس جمهور در اختتامیه جایزه کتاب سال:

جهاد تبیین یعنی نگارشی که دشمن را مقابل خود ببیند

کنند و بر بسیاری از حقایق که توسط نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و مجاهدان ایران ایجاد شده سروش بگذارند. اینجا وظیفه محققان بسیار سنگین است و باید مدام بنویسند تا حقایق هم به آحاد جامعه و هم جهانیان منتقل شود.



حجت‌الاسلام رئیسی همچنین با اشاره به این که هر نگارشی جهاد تلقی نمی‌شود، گفت: آن نگارشی جهاد است که دشمن را جلوی خود ببیند. نگارشی جهاد است که مقابل آن جریان‌ی باشد که می‌خواهد عمل مجاهدان دفاع‌مقدس، مجاهدت‌های مدافعان حرم، مجاهدت‌های برادر شهید سردار رشید اسلام حاج‌قاسم سلیمانی، مکتوم بماند. صاحبان قلم و بیسان باید در بیان این مجاهدت‌ها جهاد کنند و پیششان این عرصه باشند. رئیس‌جمهور در پایان گفت: روشنفکر حقیقی کسی است که بیش و پیش از همه جامعه را ببیند و احساس خطر کند و به جامعه هشدار دهد.

روشنفکران حقیقی همیشه در حال رصد جامعه هستند و در جایگاه دیدهبانی به آحاد جامعه و هموطنان‌شان هشدار می‌دهند در ادامه، حجت‌الاسلام پارسائیدبیر علمی‌سی‌ونهمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نیز به ارائه گزارشی از روند برگزاری مراحل داوری این جایزه پرداخت و گفت: از میان همه کتاب‌های منتشرشده، ۱۲ هزار عنوان کتاب به داوری‌ها رسید و ۵۹۲ داور در ۲ مقطع به داوری کتاب‌ها پرداختند. ۲۵۷ اثر به مرحله دوم راه پیدا کردند و در این مرحله ۱۷ کتاب به عنوان آثار برگزیده و ۵۸ کتاب هم به عنوان آثار شایسته تقدیر انتخاب شدند. در جایزه جهانی کتاب نیز ۹۷ اثر با ۲۲ داور مورد بررسی قرار گرفت که در نهایت ۵ کتاب به عنوان آثار برگزیده معرفی شد. پارسائیدبیر جایزه‌های کتاب جمهوری اسلامی ایران یک تکثری دارد و باید دوباره در آنها بازاندیشی کرد. بخشی از این جوایز برای وزارت علوم است و بخشی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. این جوایز با هم تداخل دارند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز یکی دیگر از سخنرانان آیین اختتامیه‌سی‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال و بیست‌ونهمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران بود. محمدمهدی اسماعیلی در بخشی از سخنان خود گفت: دولت مردمی از ابتدای سکانداری خود به‌رغم اینکه حوزه مطالبات مردم بیشتر اقتصاد و معیشت بود، تلاش کرد تا پا به پای بهبود مشکلات اقتصادی به حوزه‌های فرهنگ و هنر هم توجه جدی داشته باشد.