



پنجشنبه ۲۶ اسفند ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۴۵۲

فرهنگ و هنر

اخبار

نصرالله رادش باز یگر «مسافر برنزی» شد



تله فیلم «مسافر برنزی» به تهیه کنندگی سیدحسام شجاعی و کارگردانی مجید وحیدیان در مراحل پایانی فیلمبرداری قرار دارد. به گزارش «وطن امروز»، تله فیلم «مسافر برنزی» به تهیه کنندگی سیدحسام شجاعی و کارگردانی مجید وحیدیان در مراحل پایانی فیلمبرداری قرار دارد. داستان این فیلم از این قرار است که جهانگیر و ساسان برای تبادل مجسمه‌های عتیقه و چند میلیون دلاری در کمپ گردشگری ناهارخوران حضور به هم رسانده‌اند، طی اشتباهی، مجسمه را گم کرده و مجسمه به دست یکی از خانواده‌های میهمان می‌افتد و ماجراها شروع می‌شود و... در این پروژه بازیگران و عوامل ذیل حضور دارند: بازنویسی نهایی و کارگردان: مجید وحیدیان، تهیه‌کننده: سیدحسام شجاعی، مجری طرح: میترا اویسی، نویسنده: اکبر خورشیدچشم، ناظر کیفی: حمیدرضا زرگرانی، بازیگران: نصرالله رادش، افشین سنگ‌چاپ و احمد توکلی.

میهمان های نوروزی «خندوانه» مشخص شدند

برنامه «خندوانه» از لحظه سال تحویل تا پایان تعطیلات نوروز هر شب در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، ضبط برنامه‌های نوروزی «خندوانه»



از هفته گذشته آغاز شده و در روزهای آینده ادامه خواهد داشت.

رامبد جوان طراح و کارگردان «خندوانه» طراحی ویژه‌ای برای ویژه‌نامه سال تحویل دارد و در شب‌های نوروزی، هر شب برنامه با یک تم ویژه و خاص و موسیقی اقوام مختلف ایرانی، روی آنتن می‌رود. شبنم مقدمی، سعید راد، رضا رشیدپور، پیام دهکردی، محمدحسین مهدویان، مریم شریزایی، الیکا عبدالرزاقی، پوریا شکیبایی و... میهمانان نوروزی «خندوانه» هستند. عروسک جناب‌خان، کم‌دین‌های فصل‌های مختلف خنداندن‌شو و آیت‌های ویژه، بخش‌های دیگر «خندوانه» نوروزی است.

نحوه و زمان فعالیت کتابخانه‌های عمومی در نوروز ۱۴۰۱ اعلام شد

اسامی کتابخانه‌های فعال و زمان بندی و ساعات کار آنها در ایام تعطیلات نیمه نخست فروردین‌ماه ۱۴۰۱ توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در اطلاعیه‌ای با تأکید بر ارائه خدمات فرهنگی، اسامی کتابخانه‌های فعال و زمان بندی و ساعات کار آنها در ایام تعطیلات نیمه نخست فروردین ۱۴۰۱ را اعلام کرد. طبق اطلاعات مندرج در این اطلاعیه، ۱۵۸ کتابخانه عمومی در سراسر استان‌های کشور در روزهای یکشنبه ۲۹ اسفند ۱۴۰۰، یکم تا پنجم فروردین ۱۴۰۱ و روزهای دوازدهم و سیزدهم فروردین آماده ارائه خدمات کتابخانه‌ای به اعضا و سایر علاقه‌مندان به کتابخوانی خواهند بود. ارائه خدمات فرهنگی در کتابخانه‌های عمومی با رعایت همه ضوابط و پروتکل‌های بهداشتی انجام خواهد شد. همچنین ساعت و نحوه فعالیت کتابخانه‌ها پس از ایام نوروز (۱۴ فروردین ۱۴۰۱) به روز سابق بازگشته و براساس دستورالعمل‌های فعالیت کتابخانه‌های عمومی خواهد بود.

ماجراهای عنایات امام زمان (عج) به علما و مراجع تقلید منتشر شد



کتاب «عنایات حضرت مهدی موعود امام زمان (عج) به علما و مراجع تقلید» توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر و وارد کتابفروشی‌ها شد. به گزارش «وطن امروز»، «عنایات حضرت مهدی موعود امام زمان (عج) به علما و مراجع تقلید» هم‌زمان با ایام نیمه شعبان و میلاد امام زمان (عج) توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر و راهی کتابفروشی‌ها شده است. تاریخ پرافتخار شیعه از آغاز غیبت صغری و شروع مرجعیت دینی نایب اول امام عصر تاکنون سرسشار از عنایات‌ها و راهنمایی‌های بوده که به واسطه وجود مبارک ایشان این هدایتگران جامعه را به سوی سعادت و حقیقت رهنمون کرده است. استمدادها و دستگیری از مراجع و علما در لحظه‌های حساس و دشوار زندگی ویژگی خاصی داشته و آنانی که نقش سرپرستی و مرجعیت مردم را به عهده داشته‌اند تا آن هنگام که در مسیر خدمت با اخلاص و تقوا پیش رفته‌اند هدایت و مدهدایی غیبی امام عصر نیز شامل حال‌شان شده است. درباره عنایات امام زمان (عج) در دوران غیبت کتاب‌ها و مقاله‌های گوناگون نوشته‌اند اما «آیتالله کرمی جهرمی» در کتاب «عنایات حضرت مهدی موعود امام زمان (عج) به علما و مراجع تقلید» ابتدا با نگاهی علمی، به چرایی و بحث درباره امکان تشریف پرداخته سپس با بیانی دقیق و مستدل، پاسخ‌هایی به این مهم بیان کرده است و با نقل روایات و تشرفات صادقانه علما و مراجع به محضر حضرت ولی عصر (عج) کتلی کلامی و اخلاقی نگاشته‌اند که گامی مؤثر در شناخت الطاف امام عصر (عج) و به علما و مراجع تقلید به شمار می‌آید. این کتاب که نخستین‌بار سال ۱۳۶۶ در مشهد به چاپ رسید، بتازگی با تجدیدنظر و اضافات در ۱۸۵ صفحه و قیمت ۴۹ هزار تومان منتشر شده است.

حضرت مهدی موعود (عج)

ما در رعایت حال شیعیان کوتاهی نمی‌کنیم و یاد شما را از خاطر نبردیم که اگر جز این بود، گرفتاری‌ها به شما رو می‌آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمایر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



پیام گیشه تولیدات سینمایی و کیفیت سریال‌های تلویزیونی برای سیاست‌گذاران

بودجه فیلم‌سازی را به نفع مخاطب هزینه کنید



گروه فرهنگ و هنر: فضای فرهنگی در سال ۱۴۰۰ -بویژه فضایی که پیرامون سینما در این سال به وجود آمد - گزاره‌های قابل تأملی را برای اهالی سینما، نهادهای فرهنگی و سیاست‌گذاران این حوزه آشکار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، افزایش استقبال از برخی تولیدات سریالی و آنچه در گیشه برای فیلم‌های اکران شده در سینما اتفاق افتاد، پیام‌های روشنی برای سیاست‌گذاران دارد. آمارها نشان می‌دهد سینما نه تنها در ۱۴۰۱ که حتی در برنامهریزی میان مدت هم نمی‌تواند از جهت تعداد مخاطب به سال‌های پیش از کرونا، بویژه سال‌های اوج موفقیت گیشه بازگردد. تعداد مخاطبان پر فروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۰ به ۲ میلیون نفر نمی‌رسد. فیلم دوم جدول فروش هم چند صد هزار نفری کمتر مخاطب دارد. «فهرمان» فیلم سوم جدول هزار مخاطب، فیلم پنجم کمتر از ۲۰۰ هزار و فیلم هم جدول کمتر از ۱۰۰ هزار مخاطب داشته‌اند (این آمار با احتساب بلیت ۳۰ هزار تومانی است). بالا بردن قیمت بلیت تا ۴۵ هزار تومان، خالی بودن سید سینمای سال آینده از فیلم‌هایی که مؤلفه‌های فروش را داشته باشند، وضعیت معیشتی و اقتصادی، رشد شبکه نمایش خانگی و... دلایلی است که چشم‌انداز امیدوارکننده‌ای از سینما و گیشه سال آینده پیش روی ما نمی‌گذارد. پیش‌تر در گزارشی با عنوان «پیام گیشه ۱۴۰۰» به این موضوع پرداخته شد. در اینجا اشاره متفاوت‌تری به این ماجرا خواهیم داشت. گزاره‌ای که حسیب ایل‌بیگی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در حین برگزاری جشنواره فیلم فجر درباره بازگشت سرمایه در سینمای ایران گفت، ماجرای «صنعت» بودن سینما در ایران را به طور کامل زیر سوال می‌برد. ایل‌بیگی در گفت‌وگویی درباره وضعیت بازگشت سرمایه در سینمای ایران گفته بود: «اگر از زاویه بازگشت سرمایه بخواهیم نگاه کنیم، ۹۰ تا ۹۵ درصد فیلم‌های سینمای ایران نباید ساخته شوند، چرا که بازگشت سرمایه ندارند.»

از سوی دیگر، با توجه به اینکه نهادهای سرمایه‌گذار در سینما، عموماً دولتی و حاکمیتی هستند، می‌توان پیشنهادهایی را برای اختصاص عمومی‌تر بودجه‌های سینمایی و به نفع مردم، ارائه کرد: پیشنهادهایی که تا بازگشت شرایط سینما به وضعیت عادی‌تر، می‌تواند به صرفه‌جویی در هزینه‌های سینمایی و نیز گسترده‌تر کردن طیف مخاطبان منجر شود. چند ماه پیش وزیر ارشاد با اشاره به برنامه‌هایش برای سینما گفته بود در نظر داریم برای سال آینده ۲۰ فیلم سینمایی بسازیم. تولید ۲۰ فیلم سینمایی توسط ارشاد، بدون هدف‌گذاری مخاطب و گیشه و با توجه به وضعیت امروز سینما که در آن تنها ۴ فیلم توانستند عدد تولید خود را به دست آورند و فیلم‌های دیگر با شکست مطلق مواجه شدند، چه کمکی به جریان سینما و اکران

در کشور خواهد کرد؟! حتی در صورت موفق بودن فیلم‌های تولیدی این فیلم‌ها چرا باید مدت زمان زیادی را با مخاطب‌اندک در صف اکران یا اکران بگذرانند و با فاصله برای مخاطب شبکه نمایش خانگی یا بعد از مدتی دیگر برای مخاطب تلویزیون به نمایش درآیند؟ اگر بودجه تولید این فیلم‌ها، دولتی و حاکمیتی است و پیش‌بینی نیز می‌شود که فروش این فیلم‌ها، کسری از عدد تولید را نیز برآورده نمی‌کنند، چرا این سرمایه‌گذاری‌ها به شکلی که هم دامنه مخاطب گسترده‌تری را شامل شود و هم بازگشت سرمایه را به نحو مطلوب‌تری محقق کند، سامان داده نمی‌شود؟ اینها سوالاتی است که باید به آنها اندیشید. چندی پیش مدیران سازمان صداوسیما و مدیران سازمان سینمایی در نشست‌ای از تفاهم برای همکاری‌های مشترک سخن گفتند. یکی از این همکاری‌های مشترک می‌تواند جذب بودجه‌های سینمایی ارشاد برای تولید فیلم‌ها و سریال‌هایی برای تلویزیون باشد. اگر قواعد بی‌کار کردی که در برخی نهادهای و مجموعه‌ها، سال‌هاست بودجه حاکمیتی را صرف امور بیجا می‌کنند و تقسیم غنای بیت‌المال ارشاد در حوزه سینما برای راضی نگه

داشتن همه، کنار گذاشته شود، حتما می‌توان امیدوار بود که سازمان سینمایی وزارت ارشاد، بتواند تصمیمات راهبردی‌تر و کلان‌تری در حوزه سینما اتخاذ کند. همان‌طور که گفته شد، بودجه تولید باید به سمتی برود که مخاطبان بیشتری را برای مدت زمان بیشتری از اکران‌های سینمایی تحت نفوذ خود قرار دهد. نه اینکه این پیشنهاد، نسخه‌ای برای وضعیت همیشگی سینما باشد اما وضعیت امروز، فرصت خوبی برای این است که سرمایه‌های سینمایی با هدایت صحیح‌تری هزینه شوند، از آن جمله مشارکت در تولید سریال برای تلویزیون است؛ سریال‌هایی که برای مدت زمانی طولانی میهمان خانه‌های مردم باشند. در کنار این ماجرا می‌توان به اینکه یک فیلم سینمایی هم از دل این سریال‌ها تولید شود اندیشید. ماجرای دیگر توسعه شهرک‌های سینمایی است. در برخی کشورها، شهرک‌های سینمایی و وضعیتی برخوردارند که مدیران تولید پروژه‌های سینمایی و سریالی، با توجه به مقطع تاریخی‌ای که شهرک سینمایی برای آن طراحی شده است، قصه می‌نویسند، یعنی مقطع زمانی و فضای جغرافیایی شهرک است که به عوامل تولید قصه می‌دهد.

در کشور ما، وزارت ارشاد اما تاکنون هزینه قابل تأملی را برای ساخت شهرک‌های سینمایی، به طور مستقل، صورت نداده است. برخلاف کشورهای همسایه که سرمایه‌گذاری‌های جدی بخش‌های دولتی و خصوصی را وارد ماجرای شهرک‌سازی کرده‌اند. صداوسیما به دلایل آشکار و پنهان تا پیدا کردن مسیر خود در سریال‌سازی، نیازمند حمایت مالی برای کلید زدن پروژه‌هایی است که سال‌هاست آماده ورود به مرحله تولید هستند. در این مرحله بودجه‌ها و ظرفیت‌های حاکمیتی از طرق مختلف می‌توانند به کمک صداوسیما بیایند و به عنوان بازوهای برای تولیدات حرفه‌ای باشند. تصور کنید پروژه «مسلمان فارسی» در دوره پیشین کلید نمی‌خورد؛ آیا با توجه به وضعیت تصمیم‌سازی و اراده تولید می‌شد امیدوار بود که به این زودی‌ها وارد مرحله تولید شود. در کنار مجموعه «مسلمان فارسی»، پروژه‌های دیگری نیز هستند که فقط عزم تولید می‌خواهند؛ پروژه‌هایی که وزارت ارشاد، سازمان سینمایی و... می‌توانند به عنوان کاتالیزور سرعت ورود به مرحله تولیدشان بیشتر شود.

نمایش آیینی «عند ما تنتهی تسقط» به جشنواره جندوبه تونس رادیاقت



نویسنده و کارگردان نمایش «عند ما تنتهی تسقط» گفت: حوزه هنری پای کار آمد و همکاری خوبی با ما داشت. الجرف سرانجام نمایش «عند ما تنتهی تسقط» در جشنواره جندوبه تونس را چنین پیش‌بینی کرد: کار خوب پیش می‌رود و بازیگران تلاش می‌کنند کارشان را به بهترین نحو انجام دهند، بنابراین ان‌شاءالله در جشنواره جندوبه تونس نتیجه خوبی خواهیم گرفت. او افزود: مردم اهواز تا امروز درخواست‌های زیادی برای اجرای عمومی نمایش «عند ما تنتهی تسقط» داشته‌اند اما به دلیل کمبود وقت و لزوم آمادگی برای حضور در جشنواره تونس نتوانستیم پاسخ‌هایی به این درخواست‌ها بدهیم. ان‌شاءالله پس از بازگشت از تونس اجراهای عمومی نمایش مذکور را خواهیم داشت. فازبه سوسوانی، بازیگر این نمایش تصریح کرد: من در نمایش «عند ما تنتهی تسقط» نقش زمین و مادر کائنات را

ایفا می‌کنم و امیدوارم بتوانیم در کشور تونس اجرای خوبی داشته باشیم و برای کشورمان افتخار بیافرینیم. امجد جلالی، دیگر بازیگر این نمایش آیینی نیز بیان کرد: من یکی از آدم‌هایی هستم که در نمایش «عند ما تنتهی تسقط» دوباره زنده می‌شوم و یکسری کارهایی را که یک بشر انسان دوست نباید انجام بدهد، انجام می‌دهم. مرتضی منصور، دستیار کارگردان نمایش «عند ما تنتهی تسقط» نیز گفت: این نمایش نخستین نمایشی بوده که از استان خوزستان و به زبان عربی در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پذیرفته شده است. دست‌اندرکاران تولید آن به عنوان نخستین گروه هنری ایرانی عرب‌زبان هستند که عازم خارج از کشور می‌شوند و در جشنواره‌های معتبر شمال آفریقا حضور پیدا می‌کنند. او بیان کرد: کار کردن در کنار آقای الجرف بسیار لذت‌بخش



پرنسس ایروان به این فیلم می‌پیوندند. از بازیگر نقش «لوئیس» نیز به عنوان بازیگر جدید برای قسمت دوم یاد شده است. «تل‌ماسه» هم‌زمان در سینماها و شبکه‌های پوی و مکس اکران شد و با این حال فروش ۴۰۰ میلیون دلاری را ثبت کرد.

نگاه کلان آمده است. نوع تاریخ‌نگاری کتاب عمدتاً بر اساس شیوه ترکیبی است و کوشش شده با مراجعه به بیش از ۲۰۰ منبع معتبر تمام مباحث به صورت مستند و با رجاعات دقیق آورده شود و تا جای ممکن از دخل و تصرف حتی در ادبیات مستندات نیز پرهیز شده است. «آقا روح‌الله» حاوی ۷ فصل و یک بخش با عنوان پی‌نوشت است. در فصل اول اوضاع کودکی امام از خانواده پدری، محیط زندگی، خاطرات نوجوانی و عوامل مؤثر بر روح و شخصیت ایشان تا ورود به طلبگی در حوزه اراک نگاشته شده است. در فصل دوم در کنار فضایی مرتبط با تشکیل حوزه علمیه قم در سال ۱۳۰۰ شمسی و هجرت امام به آنجا، به حوادث داخلی کشور نیز از جمله کودتای ۱۳۹۹ شمسی توسط رضاخان و سیدضیاء پرداخته شده است و در این پرداخت، ابعاد کلان تاریخی کودتا و حضور استعمارگران در سرزمین‌های اسلامی و دوره استعمار نو و ارتباط آن با تشکیل حوزه علمیه قم و عملکرد علما و زعمای شیعه در این بازه از تاریخ مورد توجه بوده است.

با ۱۰ نامزدی اسکار برای فیلم اول

دنی ویلنوو از آماده شدن فیلمنامه «تل‌ماسه ۲» خبر داد

کار شدیم و سعی داریم حتی بیشتر از قسمت اول این کار را انجام دهیم. ویلنوو درباره فیلمنامه هم گفت: تقریباً نوشتن آن تمام شده ولی خب همیشه چیزی برای کامل‌تر کردن وجود دارد. وی افزود: تا به تدوین نهایی برسیم فیلمنامه می‌تواند کامل شود اما می‌توانم بگویم حالا فیلمنامه را در دست دارم و در حال آماده‌سازی هستیم تا سراغ ساخت فیلم بعدی برویم. ویلنوو در حالی که داشت فیلمنامه فیلم دوم را به پایان می‌برد برای فیلم اول «تل‌ماسه» ۱۰ نامزدی از اسکار دریافت کرد. وی

کارگردان فیلم «تل‌ماسه» از اتمام نگارش فیلمنامه قسمت دوم این فیلم سینمایی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، دنی ویلنوو که قصد دارد در قسمت دوم «تل‌ماسه» حتی از فیلم اول هم فراتر برود، در مصاحبه‌ای جدید اعلام کرد که تقریباً کار نوشتن قسمت دوم را به پایان برده است. وی همچنین گفت: همان‌طور که در فیلم «تل‌ماسه» چندین سکانس را با دوربین‌های آی‌مکس فیلمبرداری کردند، در قسمت دوم نیز این کار را حتی در ابعاد وسیع‌تری انجام می‌دهند. وی گفت: من و گرتی فریزر فیلم‌بردار فیلم عاشق‌کی این

کتاب «آقا روح‌الله» روانه کتابفروشی‌ها شد

ناگفته‌هایی از زندگی امام خمینی (ره)



در کتاب «آقا روح‌الله» و دیگر مجلداتی که در این پروژه تعریف شده‌اند، سعی بر این بوده که با نگاهی جامع همه ابعاد مختلف خانوادگی، عبادت، تفریح، روح‌الله، که دربردارنده نخستین بازه است، با نویسندگی حمیدرضا باقری در سال ۱۳۹۴ به پایان رسید. دومین خروجی نیز که مربوط به دوره استادی امام است، در ۲ مجلد در سال ۱۳۹۷ به قلم همین نویسنده تألیف شد و دیگر مجلدات این پروژه نیز با اضافه شدن دوره‌های مختلف رهبری آیت‌الله خامنه‌ای و همکاری «پژوهشکده باقرالعلوم» به دست طلاب فاضل فعال در این پروژه در حال تدوین است.

کتاب «آقا روح‌الله» روانه کتابفروشی‌ها شد. به علما و مراجع تقلید «عنایات امام خمینی (ره)»