



دوشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۴۵۴

فرهنگ و هنر

دعای روز دوم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم قرّني فيهِ الي مَرَضَاتِكَ وَجَنِّبني فيهِ من سَخَطِكَ وَتَمَكَّنِكَ وَوَقِّفني فيهِ لِقَاءه أَيَّامَكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
خدايا نزدیک کن مرا در این ماه به سوی خوشنودی‌ات و برکنارم دار در آن از خشم و انتقامت و توقیف ده مرا در آن برای خواندن آیات قرآن، به رحمت خودت ای مهربان‌ترین مهربانان

اخبار

فصل دوم «رخ به رخ» آغاز شد

اولین قسمت فصل دوم برنامه گفت‌وگو محور «رخ به رخ» دیشب ۱۴ فروردین با حضور کامران تفتی روانه آنتن شد. به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه «رخ به رخ» به صورت شش‌پانجه‌ای آرام از جنس هم‌صحبت شدن با میهمانان مختلف تهیه شده که هر قسمت بنا بر ناشنیده‌هایی از چهره‌های آشنای عرصه فرهنگ، هنر و ورزش طراحی شده است. «رخ به رخ» در ایام ماه مبارک رمضان با اجرای امیرعلی دانا‌یی هر شب ساعت ۲۳ روانه آنتن می‌شود. این برنامه کارپست از گروه اجتماعی-فرهنگی به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی و کارگردانی احسان لهراسبی که در کنداکتور رضائی شبکه ۲ سیما قرار دارد.

«وقت سحر»

با اجرای صابر خراسانی در شبکه افق



ویژه‌برنامه «وقت سحر» با اجرای صابر خراسانی، کارشناسی حجت‌الاسلام پنهان‌ی و بازخوانی زندگی و وصیت‌شدها با اجرای امیرمحمد زند سحرهای ماه مبارک رمضان به روی آنتن شبکه افق خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، ویژه‌برنامه سحر شبکه افق با عنوان «وقت سحر» با موضوع تاریخ پمخت و عصر ظهور به تهیه‌کنندگی محسن حمیدزاده، اجرای صابر خراسانی، کارشناسی حجت‌الاسلام پنهان‌ی و بازخوانی زندگی و وصیت‌شدها با اجرای امیرمحمد زند، سحرهای ماه مبارک رمضان به مدت ۳۰ شب با مشارکت مرکز رسانه‌ای سازمان تبلیغات اسلامی از شبکه افق پخش خواهد شد. در کنار کارشناس مذهبی برنامه، میهمانان دیگری نیز به فراخور موضوع بررسی سیر زندگی علما و عرفا در برنامه حضور خواهند داشت. این برنامه شامل بخش‌های مختلف کارشناسی، بررسی سیره زندگی علما و عرفا، بازخوانی زندگی و وصیت‌شدها، شهد، مناجات خوانی و... خواهد بود. بخش دیگری از برنامه آوازخوانی مناجاتی و سحرهای زنده با صدای دکتر صادق شیخ‌زاده خواهد بود. همچنین در این برنامه پوش «امید به خدا» نیز شکل گرفته است که محوریت آن ایجاد حس امید، حرکت، تلاش برای رسیدن به آرزوها در سال جدید و امیدآفرینی در جامعه در قالب‌های گزارش، مستند، تیزر و... خواهد بود.

انتشار آخرین کتاب زنده‌یاد رضا بابایی

نشر آرما آخرین کتاب مرحوم رضا بابایی را با عنوان «چنین گفت مهتاب» منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، نشر آرما در آغاز ماه مبارک رمضان در آستانه دومین سالگرد درگذشت زنده‌یاد رضا بابایی کتاب «چنین گفت مهتاب» را در ۷۲ صفحه و بهای ۴۰ هزار تومان منتشر کرد. «چنین گفت مهتاب» آخرین کتاب زنده‌یاد بابایی است. بابایی، سحرگاه دوشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۹ در قم درگذشت. او از سال ۱۳۹۸ مبتلا به سرطان شده بود. پژوهش‌های او در حوزه مثنوی معنوی در جامعه ادبی کشور بسیار مهم و اثرگذار بود. او به عنوان یکی از سرشناس‌ترین اساتید ادبیات فارسی در حوزه علمیه نام برده شده است. پژوهشگر حوزه دین‌شناسی بود و دو جمله آثار او می‌توان به کتاب‌هایی چون «دیانت و عقلانیت»، «آیین قلب»، «بهرت بنویسیم»، «نگاهی به اعجاز بیانی قرآن»، «پیوند جان و جانان» و... اشاره کرد. او همچنین کتابی تلگرافی به اسم «یادداشت‌ها» داشت که در آن نکات مهمی را در نقد فرهنگ می‌نوشت. زنده‌یاد بابایی در این کتاب نویسنده‌ی و ویراستاری نیز آموزش می‌داد.

حضور «آب، باد، خاک، نان»

در بخش رقابتی جشنواره زاگرب

مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به بخش رقابتی هجدهمین جشنواره فیلم مستند زاگرب راه پیدا کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به بخش رقابتی هجدهمین جشنواره فیلم مستند زاگرب (زاگرب داکس) که از ۱۴ تا ۲۱ فروردین ۱۰ تا ۱۰ آوریل در کرواسی برگزار می‌شود، راه پیدا کرد. مستند ۲۵ دقیقه‌ای «آب، باد، خاک، نان» که تولیدش بیش از یک سال زمان برده روایتی خوش‌آب و رنگ و لطیف از زندگی ابوالفضل و ستایش ۲ کودک فهرجی است که در پیچ و تاب نرسونش، زندگی متفاوتی را تجربه می‌کنند.

این فیلم مستند قبلاً جایزه تقدیر ویژه هیات داوران بخش کودک و نوجوان جشنواره ایدفا هلند را دریافت کرده بود و در جشنواره جهانیلا چک و جشنواره فیلم کودکان سیاتل آمریکا، مراداس داک اسپانیا و تلسونیک یونان حضور داشت. پخش بین‌الملل فیلم برعهده موسسه هنر هتمن با مدیریت علیرضا شاهرخی است.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مهدی زمانپور کیاسری، فیلمبردار: داوود رحمانی، حسن سیدی‌پریشان، مهدی زمانپور کیاسری، تدوین: محمدرضا وطن‌دوست، صدابردار: پیام میرنوبریان، صداگذار: آرش قاسمی، مدیر تولید: تیمور نوربخش، تهیه‌کننده: سمیه زراعت‌کار و مهدی زمانپور کیاسری.

حضرت امیرالمومنین (ع)

وقتی کسی بی‌برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست نیاز او را بر طرف کند و او را دادر به سوال و درخواست کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸
پلاک: ۱۰۰۰۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



پس از ۲ سال رکود مطلق در اکران‌های نوروز، استقبال از سینماها کم‌رِق بود

گیشه بی‌چشم‌انداز



خیلی برای اکران نوروزی اقبال نشان نداده‌اند و سید اکران نوروزی سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ از بی‌رِق‌ترین اکران‌های نوروزی سال‌های اخیر سینمای ایران محسوب می‌شد، این پیش‌بینی وجود داشت که اکران نوروز ۱۴۰۱ بتواند وضعیت را کمی تغییر دهد. این اتفاق آنچنان که تصور سینماگران بود رخ نداد. حالا با احتساب هزینه تولید فیلم‌های سینمایی به نظر نمی‌رسد چیزی جز دو فیلم که اکران آنها از نوروز آغاز شده است، باقی فیلم‌ها بتوانند از گیشه سرلند بیرون بیایند و اتفاقی برخلاف روند ضربه سینمای ایران برای‌شان رخ دهد. عدم استقبال از فیلم‌های سینمایی شرایط را به سمتی برد تا در اتفاقی که پیش از این سابقه نداشت، سازندگان فیلم «فدغن» آن را در اکران آنلاین به نمایش بگذارند. این فیلم در اکران‌های نوروزی قرار داشت اما مورد استقبال مخاطبان قرار نگرفت. روند کاهشی مخاطبان سینما با آغاز ماه مبارک رمضان و پس از آن رسیدن به تعطیلات نیمه خرداد و ایام امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان، که بخش قابل توجهی از مخاطبان سینما را تشکیل می‌دهند، حداقل تا پایان تیر ادامه خواهد داشت، چرا که به نظر نمی‌رسد در اکران عید فطر هم گزینه‌های جذابی برای نمایش در سینماها در جدول اکران قرار بگیرند.

پیش از این در گزارش‌هایی در «وطن‌امروز» بر این نکته تأکید شد که سازمان سینمایی و کمیته‌های تولید فیلم در نهادها و ارگان‌ها در کنار تولید فیلم، باید توجه ویژه‌ای نسبت به مساله گیشه و اکران داشته باشند. بویژه که همکاری‌های مشترک برای توسعه مخاطب می‌تواند افزایش پیدا کند. چندی پیش مدیران سازمان صداوسیما و مدیران سازمان سینمایی در نشست‌ای از تفاهم برای همکاری‌های مشترک گفتند که یکی از این همکاری‌های مشترک می‌تواند جذب بودجه‌های سینمایی ارشاد برای تولید فیلم‌ها و سریال‌هایی برای تلویزیون باشد. اگر قواعد بی‌کار کردی که در برخی نهادها و مجموعه‌ها سال‌هاست بودجه حاکمیتی را صرف آسور بیجا می‌کند و تقسیم غنایم بیت‌المال ارشاد در حوزه سینما برای راضی نگه داشتن همه، کنار گذاشته شود، حتماً می‌توان امیدوار بود که سازمان سینمایی وزارت ارشاد بتواند تصمیمات راهبردی‌تر و بودجه تولیدی باید به سمتی برود که مخاطبان بیشتری را برای مدت زمان بیشتری از اکران‌های سینمایی تحت نفوذ خود قرار دهد؛ نه اینکه این پیشنهاد نسخه‌ای برای وضعیت همیشگی سینما باشد اما وضعیت امروز، فرصت خوبی برای این است که

اکران افطار تا سحر اجرا می‌شود؟

در واقع حتی فیلم‌هایی که با عنوان کم‌دی معرفی می‌شدند هم نتوانستند خیلی مخاطب‌را راضی کنند. او درسه‌ای پیش‌بینی خود از اکران عید فطر گفت: برای آن مقطع باید تصمیم دیگری گرفته شود. در اکران نوروز تجربه کردیم که اگر فیلم خوب بویژه کم‌دی نتوجه اکران نوروزی بهتر می‌شد چون این فیلم‌ها مناسب اکران در نوروز نبودند. ما برای تناثرهای آزاد مراجعه‌کننده خوبی داشتیم



و اگر فیلم‌ها مناسبی با این تعطیلات انتخاب می‌شدند می‌توانستیم نوروز خوبی را در سینماها تجربه کنیم که مسافله این فرصت از دست رفت و حالا باید ریزنی شود تا تصمیم درستی برای اکران عید فطر بگیریم.

اشرفی در پاسخ به اینکه آیا طرح ویژه ماه رمضان «از افطار تا سحر» در سینماها اجرا می‌شود؟ بیان کرد: در این باره درخواستی نداشتیم و تصمیمی گرفته نشده است، باید در شورای صنفی نمایش مساله مطرح

رئیس انجمن سینماداران گفت: اکران نوروزی ضعیفی را پشت سر گذاشتیم که عمده‌ترین دلیل آن، فیلم‌های انتخاب‌شده بودند، بنابراین باید برای اکران عید فطر، فیلم‌های بهتری روی پرده بروند. به گزارش «وطن‌امروز»، محمداقصد اشرفی ارزیابی خود از اکران نوروزی را که تعداد مخاطبانش به ۹۰۰ هزار نفر هم نرسیده است اینطور تشریح کرد: آنچه من از پیگیری و گفت‌وگو با تماشاگران در سالن سینما در کردم این بود که اکران بسیار ضعیفی داشتیم و برخلاف صحبت‌های برخی دوستان و همکاران درباره گرانی بلیت، معتقدم اصلاً چنین عاملی در اکران ضعیف نوروزی دخیل نبود، چرا که تماشاگران پس از دیدن بعضی فیلم‌ها با نارضایتی از سالن بیرون می‌آمدند و آنچه از فیلم انتظار داشتند حاصل نمی‌شد.

استقبال از «پنج گنج»

بازدید ۱۰ هزار نفر از موزه هنرهای معاصر

پرویز تناولی، جلیل رسولی، جواد بختیاری، حبیب‌الله صادقی، حسن شبردل، حسین خسروچردی، حسین زندنوردی، حسین محجوبی، حمید عجمی، دلمون خاتج‌ان‌داه، رضا مفاقی، رضوان صادق‌زاده، ژاژه تابانی، سهراب سپهری، صادق تبریزی، ضیاءالدین



بیش از ۱۰ هزار نفر از نمایشگاه «پنج گنج» موزه هنرهای معاصر تهران در ایام نوروز ۱۴۰۱ بازدید کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، روزهای دوم تا یازدهم فروردین‌ماه ۱۴۰۱ بیش از ۱۰ هزار نفر از نمایشگاه پنج گنج موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند.

سیداحمد محیط طباطبایی، رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران (یکوم) به همراه گروهی از علاقه‌مندان فرهنگ و هنر ایران در تعطیلات نوروز از نمایشگاه پنج گنج در موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کردند. نمایشگاه پنج گنج به روایت موزه هنرهای معاصر تهران همسو با سایر رویدادهای نکوداشت هنرهای معاصر و با تکیه بر هنر معاصر ایران و خوانشی از کتاب ارزشمند حکیم نامدار ایرانی ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۰ افتتاح شد و تا ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ ادامه دارد. در این نمایشگاه آثاری از ابوالقاسم سعیدی، احمد اسفندیاری، احمد خلیلی‌فر، احمد و کیلی، اردشیر مجردتاکستانی، ایرج خرمخانی‌زنده، آیدر آغداشلو، بهرام دبیری، بهمن بروجنی، بهمن محصص، پروانه اعتمادی،

امامی، طاهسا بهبهانی، عباس معیری، علی‌اکبر صادقی، غلامحسین نامی، فرامرز پیلارام، فرح‌اصولی، فرزانه اسعدی، کاظم چلیپا، کورش شیشه‌گران، گیزلا وارگا سنیایی، مارکو گریگوریان، مجید‌مهرگان، محسن‌وزیری‌مقدم، محمدابراهیم جعفری، محمدباقر آق‌امری، محمد احصایی، محمد فدوی، محمدحسین حلیمی، محمدعلی شیوایی، محمودجوادپور، مسعود عرب‌شاهی، منصور قنندریز، منصوره حسینی، منیر فرمافرمایان، منیژه میرعمادی، مهدی حسینی، مهدی سحابی، مهرداد فالاح، ناصر اویسی، ناصر بلنگی، نصرالله افجه‌ای، نصرالله مسلمیان، هادی هراوه‌ای، هانیبال‌الخاص، همایون سلیمی، هوشنگ پزشکیانیا، یعقوب امدادی و... به نمایش در آمده است.

«روای نیمه شب» منتشر شد

آغاز ثبت‌نام برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران

ثبت‌نام ناشران برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از یازدهم فروردین آغاز می‌شود و تا هجدهم فروردین ۱۴۰۱ ادامه دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، ثبت‌نام ناشران برای حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از امروز دوشنبه یازدهم فروردین آغاز می‌شود و تا هجدهم فروردین ۱۴۰۱ ادامه دارد. به این ترتیب، ناشران متقاضی حضور در «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.



بزرگ جواهرات در حله و سنی‌مذهب است. ابوراج حمای دوست پدر بزرگ هاشم است که دختری به نام ریحانه دارد که از شیعیان مخلص و دانی اهل بیت(ع) است. در این رمان شاهدیم که در هاشم علاقه‌ای به ریحانه ایجاد می‌شود و این موضوع پیش‌برنده داستان است. او می‌داند به خاطر شکافی که مذهب بین او و معشوقه‌اش به وجود آورده است، هرگز امکان رسیدن به ریحانه برایش وجود ندارد و از دو طرف با مخالفت مواجه می‌شود، به همین خاطر جرأت ابراز عشق خود را ندارد. ماجراهای عاشقانه میان ۲ جوان که به تحول زندگی هاشم منجر می‌شود، بستر اصلی داستان را تشکیل می‌دهد. چاپ صدوسوم این کتاب با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۸۰ هزار تومان عرضه شده است.

«سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» به صورت فیزیکی و مجازی برگزار می‌شود و با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا، به ۲ شکل فیزیکی در محل مصلا امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه نمایشگاه به آدرس ketab.ir گزار خواهد شد. ناشران در این نمایشگاه در یک درگاه ثبت‌نام می‌کنند و هر ناشر مجاز است با توجه به ضوابط و مقررات نمایشگاه در ۲ شکل نمایشگاهی (فیزیکی و مجازی) یا صرفاً در شکل مجازی شرکت کند. همچنین سال مبنای عرضه کتاب برای فروش در شکل فیزیکی این دوره از نمایشگاه، ۱۳۹۷ به بعد و در شکل مجازی کتاب‌های منتشر شده سال ۱۳۹۱ به بعد است. «سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت ۱۴۰۱ به صورت فیزیکی در مصلا امام خمینی(ره) و به صورت مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.