



چهارشنبه ۱۷ فروردین ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۴۵۶

## فرهنگ و هنر

### دعای روز چهارم ماه رمضان

**بسم الله الرحمن الرحيم**

اللهم قوْنی فیه علی اقامه اُمْرک وادقنی فیه خلاوة ذِکرک وَاوْعِنی فیه لاداء شکرک بکرمک واحفظنی فیه بحفظک وسرّک یا اَبْصِرْ الناظرین خدایا نیرومندم نما در آن روز برای به پا داشتن دستور و فرمات و پیشان در آن شیرینی یادت را و مهیا کن مرا در آن روز برای انجام سیاسگزاری‌ات، به کرم خودت نگهدار مرا در این روز به نگاهداری‌ات و برده‌پوشی خودت، ای بنیان‌ترین بنیایان

#### اخبار

### کارهای مهم ار کستر صداوسیما در سال جدید تولید «هفت اقلیم» آغاز شد



مدیر هنری و رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما در تشریح برنامه‌های این مجموعه در سال ۱۴۰۱ از تولید و اجرای چندین پروژه موسیقایی در ماه‌های آینده خبر داد. آرش امینی، آهنگساز و رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این مجموعه موسیقایی گفت: نخستین پروژه‌ای که توسط ارکستر سمفونیک صداوسیما تولید می‌شود ضبط پروژه «هفت اقلیم» به آهنگسازی استاد فرهاد فخرالدینی است که پیش از این تعطیلات نوروزی ضبط دو مومنان این پروژه عظیم را آغاز کردیم. این پروژه بر اساس داستان سیمرغ منطق الطیر عطار نیشابوری است که روند ضبط آن برای ارکستر بزرگ، گروه کر، یک خواننده و یک راوی طراحی شده است. این آهنگساز و رهبر ارکستر گفت: پروژه دیگری که بزودی تولید آن را آغاز می‌کنیم، ضبط سمفونی ۲۱ با محوریت تجلیل از کادر درمان کشورمان به آهنگسازی شاهین فریت است. رهبر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: پروژه مهم دیگری که با موفقت جناب علیرضا قزوه، مدیر دفتر موسیقی و شعر و سرود سازمان صداوسیما بزودی اجرایی می‌شود، مجموعه اجراهای میدانی ارکستر سمفونیک صداوسیما در نقاط مختلف پایتخت است. امینی در بخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن اشاره به تولید چند اثر موسیقایی متناسب با مضامین مقاومت و دفاع‌مقدس گفت: بنا شده بزودی سرودهای انقلابی تولید شده در ۴۰ سال اخیر کشورمان که طی سال‌های اخیر دچار پراکندگی بود، بازسازی شود و این روند در فرهنگ شنیداری انقلاب اسلامی باقی بماند. این رهبر ارکستر تأکید کرد: تمام تلاش‌مان این است که مجموعه شماره یک این پروژه در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی رونمایی شود و امیدوارم بتوانیم در پروسه زمان‌بندی شده درست این پروژه ملی را به سرانجام برسانیم. البته در کنار این فعالیت‌ها ضبط و تولید آثار زیادی در حوزه موسیقی کلاسیک و آثار آهنگسازان ایرانی در ریفید دیگر فعالیت‌های ما قرار دارد.

### چند انتصاب جدید در ساترا

رئیس ساترا در احکامی جداگانه، سرپرست قائم‌مقام، معاون تدوین مقررات و امور حقوقی، اداره کل صدور مجوز و امور رسانه‌ها و مدیریت تعاملات بین‌المللی را منصوب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، سعید مقیسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) با صدور احکامی جداگانه، مسؤولان جدیدی را منصوب کرد. وی محسن قائمی‌نسب را به عنوان سرپرست قائم‌مقام و مسلم ملکی را به سرپرستی معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی این سازمان منصوب کرد. همچنین براساس این احکام، مهدی حاج‌الفتحانی به سرپرستی اداره کل صدور مجوز و امور رسانه‌ها و حسین زارعی به سرپرستی مدیریت تعاملات بین‌المللی منصوب شدند.

### فیلمسازان ایرانی در بخش بین‌الملل «فیلم کوتاه تهران» ثبت‌نام نکنند!

امور بین‌الملل سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام کرد فیلمسازان ایرانی، آثار خود را باید صرفاً در بخش «مسابقه ملی» جشنواره ثبت کنند. به گزارش «وطن‌امروز»،امور بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران طی اطلاعیه‌ای از فیلمسازان ایرانی درخواست کرد از ثبت آثار در بخش بین‌الملل این رویداد اجتناب کنند. در این اطلاعیه آمده است: «با وجود اطلاع‌رسانی‌های انجام شده، تاکنون بیش از ۸۰ فیلم ایرانی آثار خود را در بخش بین‌الملل جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که با توجه به آیین‌نامه جشنواره مورد بازبینی این بخش قرار نخواهند گرفت. بدین ترتیب لازم است آثاری که تهیه‌کننده اصلی‌شان ایرانی است، صرفاً از طریق پلتفرم بخش ملی و در زمان اعلامی نسبت به ثبت‌نام آثار خود اقدام فرمایند.» هر سال از میان آثار ایرانی راه یافته به بخش ملی تعدادی فیلم طی تعامل هیأت انتخاب بخش ملی و بخش بین‌الملل و دبیر جشنواره به بخش بین‌الملل راه می‌یابند. سی‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲۱ آبان ۱۴۰۱ به دبیری مهدی آذرپندار برگزار خواهد شد.

### کمدی «بخارست» در راه است

فیلم، سینمایی «بخارست» به‌تهیه‌کنندگی علی طلوعی و کارگردانی سیدمسعود اطیابی وارد مرحله پیش‌تولید شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «بخارست» به تهیه‌کنندگی علی طلوعی و کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی با اخذ پروانه ساخت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد مرحله پیش‌تولید شده است. این فیلم در ژانر کمدی- اجتماعی تولید می‌شود. «دینامیت» آخرین ساخته ارکان شده‌سیدمسعود اطیابی رکورددار فروش در تاریخ سینمای ایران است.

حضرت امام صادق(ع):

هلگامی که به نماز استنادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نمازت توجه کن.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۴۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۸۳
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

شکایت آزاده مسیح‌زاده جدی‌تر شد؛ صدور قرار جلب به دادرسی برای اصغر فرهادی

# حالا همه می‌دانند



در خبری که در برخی رسانه‌ها درباره فرآیند دادرسی شکایت آزاده مسیح‌زاده از اصغر فرهادی به دلیل نقض حقوق مولف، منتشر شده، این مستندساز گفته‌است: ده‌ها ساعت فیلم، صدای ضبط شده، شهادت شهود و مطلعین، ده‌ها صفحه استدلال مبنی بر تناقضات اظهارات آقای فرهادی، وکیل و شهود ایشان با هم و با فیلم‌ها و صداها و نیز تغییر اظهارات هر کدام از افراد نامبرده با اظهارات قبلی‌شان در جریان دادرسی و در نهایت بازبینی هر دو فیلم توسط بازپرس محترم و علم و تشخیص ایشان از جمله مستندات و دلایلی بوده‌اند که مبنای صدور قرار دادرسا بوده است. مسیح‌زاده درباره شکایت فرهادی از خود نیز اینطور توضیح داده است: «آقای فرهادی یک بار علیه من در تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۵ شکایت افترا و نشر اکاذیب طرح کردند و یک بار هم به دلیل اظهار من مبنی بر اینکه دست‌خطی

در برخی رسانه‌ها درباره فرآیند دادرسی شکایت قهرمان، هنوز حاشیه‌های شکایت کارگردان مستند «نوسر برد، دوسر باخت» از اصغر فرهادی ادامه دارد. آزاده مسیح‌زاده، کارگردان مستندی که مدعی نقض حقوق کپی‌رایت از سوی فرهادی شده، بازگمی گفته است بازپرس دادسرای فرهنگ و رسانه، پرونده مستندات و دلایل ارائه شده مبنی بر وقوع جرم و ارتکاب آن توسط آقای فرهادی را کافی تشخیص داده است. وکیل اصغر فرهادی اما اعلام کرده: «قرار صادره به منزله حکم نهایی دادگاه نیست و بخشی از روند رسیدگی محسوب می‌شود». به گزارش «وطن‌امروز»، در روزهایی که ماجرای دفاع از حقوق زنانی که در سینمای ایران تحت آزار و خشونت جنسی قرار گرفته‌اند، خبری شده‌است، پرونده شکایت کارگردان مستند «نوسر برد، دوسر باخت» به مراحل تازه‌ای رسیده است.

که از من گرفته‌اند تحت فشار روانی و بدون رضایت بوده، در تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۹ علیه من شکایت افترا و نشر اکاذیب طرح کردند. دادرسا در ضمن همین قرار مذکور، مستندات و دلایل آقای فرهادی را مبنی بر ارتکاب نشر اکاذیب و افترا توسط من در هر ۲ پرونده ناکافی تشخیص داده و به نفع من قرار منع تعقیب صادر کرد.»

در پی این اظهارات، وکیل اصغر فرهادی در متنی شبهاعتراضی به‌قرار صادره دادرسای فرهنگ و رسانه، توضیحات تازه‌ای پیرامون شکایت مسیح‌زاده مطرح کرده است. در توضیحات وکیل فرهادی، داستان فیلم قهرمان، در مالکیت عمومی تلقی شده است. در متن وکیل فرهادی آمده است: درباره اتهام «نقض حقوق مولف»، همچنان که در لوابح دفاعیه و با ذکر مستندات و ارائه نظرات اساتید برجسته دانشگاه در

تشکیل یک شورا برای پیگیری مسائل مربوط به اخلاق حرفه‌ای در سینما

## منزلت اهالی سینما اولویت سازمان سینمایی

در خانه سینما انتظار دارم با فعال‌سازی جدی‌تر شورای صیانت این نهاد صنفی ضمن رسیدگی و بررسی اصولی به مشکلات پیش آمده نسبت به احقاق حقوق سینماگران در زمینه‌های مختلف قاطعانه ورود کنند. رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: قطعا از جمله دغدغه‌های جدی همکاران خانه سینما و صنوف اهتمام به منزلت فرهنگی و اجتماعی سینماگران و پیگیری حقوق این عزیزان است، در عین حال انتظار می‌رود کمیته صیانت خانه سینما که با هدف «حفظ شأن فرهنگی و هنری دست‌اندرکاران سینما به منظور صیانت از حیثیت حرفه‌ای آنها» ایجاد شده است با سرگیری فعالیت‌هایش به اینگونه



مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه و انسیه شاه‌حسینی نویسنده و کارگردان سینما، رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: در نخستین ماموریت شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» مقرر شد کمیته بانوان متشکل از ۲ فیلمساز زن، یک روانشناس، یک جامعه‌شناس و یک حقوقدان نسبت به بررسی مسائل و مشکلات زنان سینماگر در سینما و حواشی پیش آمده به طور عاجل و قاطع اقدام کنند و نتیجه پیگیری‌ها و بررسی‌ها را به شورا گزارش دهند. خزاعی ضمن تأکید بر اهمیت پیگیری دغدغه‌ها و نگرانی‌های زنان سینماگر و لزوم رعایت اخلاق حرفه‌ای در سطوح مختلف سینما عنوان کرد: از همکارانم

«مرزهای مقاومت» به شبکه مستند رسید

## مروری بر تاریخ جنگ‌های بزرگ اسرائیل با کشورهای عربی

«جنگ ۳۳ روزه لبنان» را شامل می‌شود.

این مستندساز درباره شیوه روایت خود گفت: بخش قابل توجهی از تصاویر این مجموعه مستند آرشیوی است و در کنار آن کارهای گرافیکی نیز داریم، خوشبختانه توانستیم تصاویر



آرشیوی خوبی را با محوریت رژیم صهیونیستی و جنگ‌های آن با اعراب منطقه گردآوری کنیم و بسیاری از تصاویری که

مجموعه مستند ۶ قسمتی «مرزهای مقاومت» به کارگردانی وحید فرجی، تولید جدید شبکه مستند سیما با محوریت رژیم صهیونیستی چهارشنبه ۱۷ فروردین ساعت ۲۱ از تلویزیون پخش می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، وحید فرجی درباره سسوزه این مجموعه گفت: مستند «مرزهای مقاومت» با محوریت تشکیل رژیم صهیونیستی در سال ۱۹۴۸ و ۶ جنگ بزرگ است که بین این رژیم غاصب و کشورهای عربی حاشیه فلسطین نظیر

مصر، لبنان، سوریه و اردن رخ داده است. در هر قسمت از این مجموعه یکی از این جنگ‌ها به شیوه‌ای قیق روایت شده و

کارگردان سریال نوروژی شبکه ۲:

## مکانیزم نظر سنجی‌های صداوسیما پیچیده است



که زمان پخش مناسبی داشته باشد. بحث رقابت با دیگر شبکه‌ها نیست؛ اگر مجموعه‌های نمایشی داشته باشیم که مردم را پای شبکه بنشانند همه برد کردیم، اینکه چه شبکه یا سریالی پربیننده‌تر یا کم بیننده بوده است بحث من نیست، بحث من زمان‌بندی و دیده شدن است. با این حال عمدتا مردم سریال را دوست داشتند. نمی‌گویم کار ما بدون اشکال بوده است، دوستان اصلا فکر نمی‌کردند کار به تولید برسد. در مجموع فکر می‌کنم سریال در حد خودش موفق بود.

غفاری در ادامه با اشاره به نکته‌ای یادآور شد: می‌توان حرف‌هایی زد که جنس مردم باشد خصوصا که مردم خیلی درگیر اخبار روز هستند و تمایل‌شان به دیدن کارهای نمایشی است. ما باید بیشتر بخش نمایشی صداوسیما را ببینیم و رویش حساب باز کنیم. این امر و ارقام اعلامی حاشیه است و اتفاقا نباید وارد آن شویم. ما جشنواره جام‌جم را داشتیم و باید این

اظهار کرد: مکانیزم نظرسنجی‌ها پیچیده است و من می‌توانم درباره شیوه نمایشی صحبت کنم که مهم هم هست، برای تولید سریال باید مکانیزمی باشد که به موضوع تبلیغات بیشتر پرداخته شود. ساعت پخش، همپوشانی سریال‌ها و مشکلاتی را برای ما ایجاد کرد. ما خیلی امیدوار بودیم و حتی خبرهای غافلگیرکننده‌ای شنیدیم.مثلاصحبت تبلیغات شهری هم برای کارهای نوروژی مطرح می‌شد. وی اضافه کرد: در یک سریال عوامل با هزار و یک مشکل کنار هم جمع می‌شوند و مردم خیلی وقت‌ها متوجه این موارد نمی‌شوند. وقتی سریالی در شبکه ۲ شروع می‌شود مخاطب ما خیلی آسیب‌پذیر است چون مابین ۲ سریال است و سریال اول یعنی شبکه ۲ اگر بموقع پخش نشود، سریال شبکه ۲ آسیب می‌بیند بویژه که به خاطر اخبار ۲۰:۳۰ نمی‌توان زمانش را تغییر داد.

غفاری همچنین گفت: نتیجه تلاش وقتی دیده می‌شود



حوزه حقوق مؤلف و نظر کارشناسی کانون کارگردانان درباره این پرونده و نمونه‌های پرشمار مشابه داخلی و خارجی مطرح کردید، آن میزان از ابعاد زندگی زندانی شیرازی که در فیلم قهرمان با برداشتی آزاد مورد استفاده قرار گرفته، دارای وصف «فشانندگی» بوده و به دلیل انتشار اخبار آن در رسانه‌های جمعی (به عنوان نمونه ۲ لینک خبر مربوط به این رخداد واقعی در پی‌نوشت این مطلب قرار داده شده که مربوط به ۲ سنال قبل از ساخت مستند است) در مالکیت عمومی (Public Domain) قرار داشته و هیچ کس نمی‌تواند مدعی مالکیت آن باشد.

کاهه راد، وکیل اصغر فرهادی با تأیید صدور قرار جلب به دادرسی نوشته است: «ما به‌رغم تأکید ماده ۱۵۵ قانون آیین دادرسی کیفری و رویه قضایی دادرسای فرهنگ و رسانه در پرونده‌های مشابه، که به جهت رسیدگی‌های فنی، دعای تخصصی حوزه فرهنگ و سینما به کارشناسان متخصص این حوزه ارجاع می‌گردد، بازپرس محترم، با تلقی سینما به عنوان موضوعی «عرفی» و نه تخصصی، پرونده را به کارشناسی ارجاع نداده و بدون جلب نظر کارشناسان حوزه سینما و حقوق مولف، راساً اقدام به صدور قرار کرده‌اند.»

وکیل فرهادی امیدوار است با جلب نظر تخصصی اساتید حوزه حقوق مولف، قرار جلب به دادرسی نقض شود، در حالی که هنوز دادرسای فرهنگ و رسانه پیرامون این موضوع اطلاع‌رسانی نکرده است. به نظر می‌رسد استفاده از کارشناسان حقوق مولف در این مرحله نیز لحاظ شده است اما باید دید در ادامه فرآیند دادرسی چه اتفاقی برای این پرونده برحاشیه خواهد افتاد.

اما یکی از موضوعاتی که پرونده مستندساز شاکی از فرهادی را حساس‌تر می‌کند، عدم واکنش‌های سینمایی مدعیان حقوق مولف در سینماست. به نظر می‌رسد به دلیل سایه سنگین اصغرفرهادی که یک طرف این دعوی حقوقی- سینمایی است، چهره‌ها و جریان‌های سینمایی مصلحت می‌بینند ورودی به این ماجرا نداشته باشند. همان چهره‌هایی که در هر موضوع دیگری با ورود هیجان‌زده و شتابزده مدعی پیگیری هستند و نقش آفرینی می‌کنند، در ماجرای شکایت از اصغر فرهادی حتی خواستار پیگیری موضوع هم نشدند. از این منظر طرح این سؤال اساسی و جدی بویژه از زنان سینماگر، لازم است چرا در این موضوع کمترین ورودی نداشته و خواستار بررسی ماجرا نشده‌اند؛ یا آنکه در ماجرای شکایت از فرهادی هم پای یک زن در میان است؟

مشکلات درون صنفی و نیز به صورت گسترده‌تر، معضلات متبلايه خانواده سینما و صنوف بیش از گذشته با قاطعیت ورود کنده‌برای هم‌فرازی، نماینده‌ای از سوی سازمان سینمایی در کنار اعضای این کمیته حضور پیدا می‌کند. ضمن اینکه از حضور بانوان سینماگر به دلیل درک عمیق‌تر و محرمانه‌تر آنها از اینگونه مسائل به‌طور مؤثرتری استفاده شود. وی عنوان کرد: سازمان سینمایی با همکاری مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه در راستای احقاق حقوق عامه خانواده سینما ظرفیتی را ایجاد کرده است تا سینماگران و آسیب‌دیدگان برای پیگیری و رسیدگی حقوق خود از حمایت کمک وکلای معاضدتی، مشاوران و کارشناسان مرکز وکلا، کارشناسان رسمی و مشاوران خانواده قوه قضائیه استفاده کنند. خزاعی در پایان تصریح کرد: سازمان سینمایی با تأکید بر ۳ اصل قانون گرایی، استانداردسازی و عدالت‌محوری، دفاع و حفظ شأن و حیثیت زنان سینماگر را وظیفه خود می‌داند.

در این اثر دیده می‌شود، جدید است.

فرجی درباره تحقیق و پژوهش «مرزهای مقاومت» هم گفت: ساخت چنین مستندی نیازمند تحقیق و پژوهش گسترده‌ای است، بویژه آنکه پس از استخراج اطلاعات از منابع مختلف باید آنها را کنار هم قرار داد و راستی‌آزمایی کرد. بخش عمده‌ای از پژوهش‌ها، تحقیق کتابخانه‌ای و ترجمه اطلاعات و اسناد از زبان‌های مختلف بود.

«مرزهای مقاومت» در ۶ قسمت ۵۶ دقیقه‌ای به اهتمام شبکه مستند سیما و مرکز فرهنگی میثاق تولید شده و از این هفته چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود.

هیات‌های تخصصی را گردآوری کرد.

وی در پایان بیان کرد: ما باید فقط حرف دل مردم را بزنیم. با لحن و ادبیاتی که دوست داشته باشند ما هم سعی کردیم کار نجیبی بسازیم درباره پدری که با هزار و یک مشکل مواجه است. موضوع امانتداری را مطرح کردیم، دروغ را سرزنش کردیم، مشکل مسکن و جهیزیه را مطرح و سعی کردیم که به هر کدام به اندازه خود بپردازیم.

بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ نیز تصریح کرد: همه تلاش ما بر این استوار بود که جمله‌ای را در این سریال بگوییم که وقتی فرد مسؤول امضایی می‌کند پای آن بایستد. سیواوش طهمورث نقش یک مسؤول را در سریال بازی کرد و حرف ما این بود که نشان دهیم بی‌توجهی یک مسؤول می‌تواند زندگی‌ها را تحت‌الشعاع قرار دهد. وی اضافه کرد: ما در این سریال یک ریال برای نقد نداد، وایرال شدن و دیده شدن در فضای مجازی هزینه نکردیم، چون معتقدیم مردمی که تلویزیون می‌بینند این امکان را ندارند. حتی از علی صبوری هم نتواستیم پست یا حرفی در فضای مجازی بگذارند و روز اول هم صفحه‌اش بسته شد.