



یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۴۵۹

## فرهنگ و هنر

### دعای روز هشتم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم ارزقني فيهِ رَحْمَةَ الْاِيَّامِ وِ اِطْعَامَ الطَّعَامِ وِ اِفْشَاءَ السَّلَامِ وِ صُخْبَةَ الْكِرَامِ بِطَوْلِكَ يَا مَلِجًا لِالْاِمْلِيْنَ  
خدايا روزی‌ام کن در آن ترحم بر بنی‌مان و طعام نمودن بر مردمان و افشای سلام و مصاحبت کریمان به فضل خودت ای پناه آرزومندان

### اخبار

## پژمان جمشیدی به «بخارست» رسید

پژمان جمشیدی به فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی پیوست، به گزارش «وطن امروز»، پژمان جمشیدی به عنوان نخستین بازیگر به فیلم سینمایی «بخارست» پیوست. فیلم سینمایی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و بزودی پس از عقد قرارداد با سایر بازیگران وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. پژمان جمشیدی سابقه همکاری با مسعود اطیابی در فیلم‌های «نگراس ۱ و ۲» و «دینامیت» را دارد.

### محمد معتمدی

## تیتراژ پر نامه «مثل ماه» را خواند

موسیقی تیتراژ ویژه‌نامه تلویزیونی «مثل ماه» با شعر و ملودی میلاد عرفان‌پور و خوانندگی سیدمحمد معتمدی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، «مثل ماه» عنوان ویژه‌نامه تلویزیونی ماه مبارک رمضان شبکه ۳ سیماست که هر روز قبل از اظفار با اجرای رسالت بوذری روی آنتن می‌رود.

### دعای ابو حمزه ثمالی

## به زبان اسپانیایی منتشر شد



فرهاد فلاح، مدیر انتشارات بین‌المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی با اعلام خبر ترجمه و انتشار دعای ابو حمزه ثمالی به زبان اسپانیایی گفت: ترجمه و نشر ادعیه یکی از اهداف جدی انتشارات بین‌المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی است و در این راستا اقداماتی انجام و ادعیه‌ای ترجمه و منتشر شد. البته سابقه ترجمه ادعیه به زبان اسپانیایی جدید نیست و از گذشته هم این مساله دنبال می‌شده است. به گزارش «وطن امروز»، وی با اشاره به خصوصیات این ترجمه، ادامه داد: این دعای شریف با همکاری آقای فیصل مرهل یکی از اسلام‌شناسان مطرح آرژانتینی ترجمه شده است و با توجه به تسلط ایشان به زبان‌های عربی و اسپانیایی، می‌توان گفت خروجی این اثر از اتقان و جذابیت ویژه‌ای برخوردار است. انتشارات بین‌المللی اسپانیایی زبان فانوس دریایی در سطح منطقه آمریکای لاتین فعالیت می‌کند و تاکنون ده‌ها اثر با موضوعات مختلف در این منطقه منتشر کرده است.

### ویژه‌نامه روز هنر منتشر شد

ویژه‌نامه سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی، روز هنر انقلاب اسلامی و روز بسیج هنرمندان منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، این ویژه‌نامه به سردبیری فواد عبدعلی‌پور و با گفتارهایی از حاتم ایتسالم، فاطمه رایگانلی، فاطمه قلی‌پور و گفت‌وگو با ابراهیم قوه‌چی، کارگردان و مستندساز جوان منتشر شده است. این نشریه با پرداختن به مسائل هنر انقلاب اسلامی و روایت فعالیت بسیجیان هنرمند سراسر کشور، دهه آخر هر ماه منتشر خواهد شد.

### نامزدهای شعر نخستین دوره

## جایزه ادبی ما معرفی شدند

اولین دوره جایزه ادبی ما در ۳ بخش شعر، مان و داستان کوتاه، به ارزیابی آثار منتشرشده در سال ۹۹ پرداخت که نام‌زدهای بخش رمان و داستان کوتاه در اسفندماه سال گذشته اعلام شد. هیات داوران بخش شعر، ضمن سپاس از شاعران و نشراتی که آثارشان را به این جایزه ارسال کردند، ۱۳ اثر را به عنوان نامزد خود معرفی کرد که به ترتیب حروف الفبا عبارتند از: آب تا زانو مترسک، حیدر کاسبی؛ با عاطفه‌های قرن مفرغ، فرزاد کریمی؛ بی‌تفاوتی در نور زرد، جواد گنجعلی؛ پناهنده، داوود ملکی؛ سبار، رضا یآوری؛ صدای من را از خواستنی می‌شنوید، آرش نصرت‌اللهی؛ عبور از تنهایی، مهسا چرافغلی؛ به گزارش «وطن امروز»، داوران بخش شعر را ضیاءالدین خالقی، افشین شاهرودی و یاسین نمکچیان تشکیل می‌دهند. دبیر بخش شعر نیز «جایزه نوری» مهسا چرافغلی است. نشانی صفحه اینستاگرام جایزه، «جایزه نوری» بوده که اطلاعات و مطالب مربوط به جایزه در آن منتشر خواهد شد و دوستان می‌توانند پرسش‌های خود را از این طریق طرح کنند تا در اسرع وقت به آنها پاسخ داده شود. تاریخ اعلام اسامی برگزیدگان نهایی، در برنامه‌ای که تدارک دیده خواهد شد، اعلام می‌شود. دبیر این دوره از جایزه ادبی ما، محمدهاشم اکبریانی است.

### مدیر عامل موزه سینما منصوب شد

در حکمی از سوی محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیات امنای موزه سینما، مجید اسماعیلی به سمت مدیرعامل موزه سینما منصوب شد. به گزارش «وطن امروز»، اسماعیلی کارگردانی تهیه‌کنندگی ده‌ها فیلم سینمایی و کوتاه و انیمیشن را هم در کارنامه دارد. فیلم‌های سینمایی «سینه سرخ»، «دلخاسته»، «ماه جبین»، «آفریقا»، «شاهزاده ایرانی»، «لیخنده نوری»، «پراغ‌های ناتمام» و... از جمله آثار وی به مقام تهیه‌کنندگی است. در سابقه وی داوری چندین جشنواره سینمایی از جمله جشنواره «سینماحقیقت»، «سهام»، «چهل چراغ»، جشنواره شهید آوینی و «مقاومت» نیز به چشم می‌آید.

### حضرت امام صادق(ع)

بهترین موهبتی که پدران برای فرزندان می‌گذارند ادب است نه ثروت، زیرا ثروت می‌رود و ادب می‌ماند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir  
چاپخانه: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



## نگاهی به مستند «The social Dilemma» با موضوع شبکه‌های اجتماعی

# گمراهی با ضد اطلاعات



**محمدجواد بیژنی:** در جامعه سنتی، اطلاعات به عنوان منبع قدرت استفاده می‌شد. به زبان دیگر اگر فردی اطلاعات بیشتری داشت، قدرتمندتر بود. در سطوح بالاتر، جوامعی که اطلاعات بیشتری در آنها رواج داشت، توسعه‌یافته‌تر تلقی می‌شدند. بنابراین در جامعه جهانی، هوشمندانه‌ترین کار برای آنکه دیگر جوامع را عقب‌تر نگه داشت این عملیات بود که از سرریز شدن اخیر و با توجه به وجود اینترنت و به صورت خاص پلتفرم‌های اجتماعی، جلوگیری از سرریز شدن اطلاعات در جهان بسیار سخت شده است. از سوی دیگر با وجود نظر به‌هایی همچون دهکده جهانی، این امر دیگر به کاری عبث تبدیل شد. در نتیجه برای سیاست کنترل و عقب‌نگه داشتن دیگر ملل‌ها باید یک تدبیر دیگر اندیشیده می‌شد؛ بهترین کار ممکن در شرایط جدید، سرریز شدن بیشتر اطلاعات در جامعه جهانی است که باعث می‌شود اطلاعات را به ضد اطلاعات تبدیل کند.

یعنی یک کرختی جهانی از اطلاعات را به وجود بیاورد. این امر باعث می‌شود که سره و ناسره، بد و خوب، زشتی و زیبایی را در هم تنیده و غیرقابل تشخیص کنند. برای مثال در جنگ اوکراین، چنان بازنامه‌های ضد و نقیض را درون شبکه‌های اجتماعی نشان می‌دهند که برای مثال حرفا شدن دروس دانستاروفسکی از یکی از دانشگاههای اروپا که با آرمان‌های آزادی‌خواهی غربی متناقض است دیگر دیده نمی‌شود. در این رابطه مستند The social Dilemma با روایتی از جهان رسانه‌های اجتماعی که محصول سال ۲۰۲۰ و در ژانر داکوپورام است را می‌توان مثال زد. این مستند بر پدیده‌های اخلاقی و مسائل نوظهور شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های متفاوت توجه دارد و آسیب‌هایی که شبکه‌های اجتماعی بر جامعه وارد کرده را مورد تحلیل قرار داده است. همچنین تأثیرات محدود، چه جزئی و چه کلان که شرکت‌هایی از جمله، گوگل، فیسبوک، اینستاگرام و توییتر بر مردم داشته‌اند، مورد تمرکز کارگردان (جف اورلوسکی) قرار گرفته است. این مستند که با ترجمه «معضل اجتماعی» در جشنواره فیلم ساندس اکران شد، نامزد دریافت جایزه انجمن منتقدان فیلم شیکاگو برای بهترین مستند شد اگر چه ۲ مفهوم تعامل سازنده و تعامل غیرسازنده در رابطه

با رسانه در این مستند بخوبی بازنامه‌ای شده است اما سعی بر آن است که عوامل و بازیگران که خود آنها کارمندان و حتی مدیران ارشد شرکت‌های شبکه‌های اجتماعی جهانی هستند به نقد این شبکه‌ها و تأثیرگذاری آنها بر جامعه ضد اطلاعات برخلاف شعار اصلی و ظاهری‌شان بپردازند. این مستند با ۱۰ استدلال برای آنکه رسانه‌های اجتماعی و پلتفرم‌ها را پاک کنیم شروع می‌شود و در ادامه به ۳ هدف در کمیته‌های تکنولوژی می‌پردازد. یعنی هدف سرگرم کردن و درگیر کردن، هدف رشد (اینکه کاری کنی بر گردی تا دوستانت رو هم بیاوری) و سوم تبلیغ کردن (تا بتوانند از افراد پول دربیورند). در این مستند به نکته خاصی اشاره می‌شود و آن این است که رسانه‌های اجتماعی ابزاری نیستند که در یک گوشه ایستاده باشند تا به‌سوی آن حرکت کرده و از آنها استفاده کنیم بلکه خود آنها ویژگی‌هایی دارند که افراد و کاربران را به سمت خود می‌کشاند. اینجاست که می‌توان اعلام کرد رسانه‌های اجتماعی زنده هستند و زبان مخصوص به خود را دارند. همچنین می‌توان به شکاف آگاهی که در جامعه به وسیله رسانه‌های اجتماعی به وجود می‌آید، اشاره کرد. اینگونه که اینترنت الگوریتم‌هایی دارد که قطعیت در جامعه را به صورت کاذب افزایش می‌دهد و این امر باعث این می‌شود که مردم و کاربران آنلاین نگره

### «آقاسعید» منتشر شد

## روایت فرماندهای که رهبر انقلاب او را شهید پیشرو معرفی کردند

بود و به آن علاقه‌مند بود که نخستین سخنرانی‌اش در ۱۲ سالگی و در روز ولادت امام علی بر روی منبر مسجد آیتالله بروجردی شرح یکی از خطبه‌های نهج‌البلاغه بوده است و در ۱۶ سالگی هم رسماً در مساجد و جلسات دینی به سخنرانی می‌پرداخت. در محیط مدرسه شخصیت کاریزماتیکی داشت و در دوران تحصیل، گوی سبقت را از همه ربوده بود. نوجوانی سعید در واقع جوانی او بود. میل سیری‌ناپذیر او برای جلوتر بودن از زمان، این اتفاق را رقم می‌زد. در روزهای سرد سال ۱۳۴۹ سعید دیگر یک جوان ۱۷ یا ۱۸ ساله شده بود و از کمی پیش‌تر تحصیل حوزوی‌اش را پای درس اساتیدی همچون آیتالله جلیلی، جنتی کرمانی و آیتالله نجومی شروع کرده و درس و مدرسه‌اش را هم تا دیپلم ریاضی ادامه داد. کنکور برای او رشته مهندسی سعید بسیار عجیب بود. نمی‌خواست ۴ سال از عمرش را از دویدن

ایشان یاد نمودند و در روز سوم، در دیدار بسیجیان استان دوباره فرمودند: «در همین غرب کشور، در منطقه جنوب شرقی کشور، در منطقه شمال شرقی کشور، در منطقه جنوب غربی کشور، در مناطق گوناگون، مستکبران، دشمنان انقلاب، دشمنان اسلام، دشمنان ایران حوادتی را به راه‌انداخته بودند. آن روز جوانان مؤمن و دل‌باخته، با روحیه خودجوش بسیجی توی میدان می‌افتادند و جان خودشان را فدا می‌کردند». آقا سعید تنها ۳۶ روز پس از آغاز جنگ تحمیلی به شهادت رسید اما عرصه فعالیت‌هایش قبل و بعد از انقلاب چنان گسترده بود و چنان بر فضای فرهنگی و اجتماعی و سیاسی و کرمانشاه اثر گذاشت که حتی با گذشت ۴۰ سال از شهادتش، همچنان در یک سوسو طرفدارانی جدی و در سوی دیگر مخالفانی سرسخت دارد. هوשבندی و باهووشی سعید بسیار عجیب بود. آنقدری دین و مذهب برایش جذاب



### تاریخچه انرژی هسته‌ای ایران در ۲ مستند

## فرصتی دیگر روی آنتن می‌رود

«فرصتی دیگر» از جدیدترین تولیدات گروه سیاسی شبکه ۲ سیماست که درباره چگونگی شروع فعالیت‌های هسته‌ای ایران بعد از انقلاب اسلامی در سال ۵۷ و سنگ‌اندازی‌های غربی‌ها در این راستا، مستنداتی را به نمایش می‌گذارد. همچنین در تهیه و تولید شده است. مستند ۲ قسمتی «فرصتی دیگر» کاری از گروه سیاسی شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و گویندگی علی اثباتی است که در شنبه ۲۰ فروردین قسمت اول آن پخش شد و امشب ساعت ۱۱:۴۵ قسمت دوم آن روانه آنتن این شبکه خواهد شد. همچنین فیلم مستند



تلاش برای توقف پیشروی آنها هستند. کارگردان کربای منبع الهام و نقطه آغاز ساخت سریال «بازی مرکب» را فکر کردن به این موضوع عنوان کرد که اگر بزرگسالان این بازی را انجام دهند چگونه خواهد بود؟ سریال «بازی مرکب» که اواسط سپتامبر عرضه شد درباره گروهی از افراد بدحکام و با مشکلات مالی و تجربیات متفاوت از زندگی است که در مجموعه‌ای از بازی‌های کودکانه مرگبار بازی یک جایزه نزدیک به ۴ میلیون دلاری شرکت می‌کنند و این جایزه تنها یک برنده خواهد داشت و بازندگان کشته می‌شوند. گفتنی است، بعد از ساخت ادامه «بازی مرکب»، هوانگ دونگ هیوک یک فیلم بر اساس داستانی از اومیر توآکو-نویسنده ایتالیایی- می‌سازد که آن هم موضعی جنایی دارد.

## زمان انتشار فصل دوم «بازی مرکب» مشخص شد

هوانگ دونگ هیوک این سریال را از بازتاب جامعه رقابتی‌ای می‌داند که در آن زندگی می‌کنیم و می‌گویند این سریال داستان بازنده‌هاست، کسانی که با چالش‌های زندگی روزمره دست و پنجه نرم می‌کنند و جسام می‌مانند، در حالی که برنده‌ها پیشرفت می‌کنند. همه ما در مقطعی از زمان این بازی‌های ساده و کودکانه را انجام داده‌ایم و یکی از سرگرمی‌های محبوب ما در دوران بچگی بازی مرکب بود که در این بازی تیمی، گروه مهاجمان مسیر خود را در یک محوطه به شکل ماهی مرکب باز می‌کنند و از سوی دیگر مدافعان در



استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد به‌طوری که در اواسط اکتبر بیش از ۱۴۲ میلیون نفر از مشترکان نتفلیکس آن را دیده بودند. این استقبال نشان داد مخاطبان به ساخت ادامه سریال رغبت دارند. هوانگ دونگ هیوک گفته است فیلمنامه «بازی مرکب» را در سال ۲۰۰۹ نوشته و قصد داشته از آن یک فیلم بلند سینمایی استخراج کند اما این فیلمنامه ۱۰ سال روی کامپیوتر او مانده و خاک خورده است چون هیچ کس حاضر نشد آن را بخرد تا اینکه نتفلیکس در سال ۲۰۱۶ در کره‌جنوبی در دسترس قرار گرفت.

### مجازات ویل اسمیت تعیین شد

## محروریت ۱۰ ساله از حضور در مراسم اسکار

هیات‌مدیره آکادمی اسکار صبح جمعه اعلام کرد مجازات ویل اسمیت را تعیین کرده و وی به مدت ۱۰ سال حق حضور در مراسم اهدای جوایز اسکار را نخواهد داشت. به گزارش «وطن امروز»، هیات‌مدیره آکادمی اسکار صبح جمعه به وقت محلی تشکیل جلسه داد تا درباره رفتار خشونت‌آمیز ویل اسمیت در برابر شوخی کریس راک در مراسم اسکار تصمیم‌گیری کند. سبیلی اسمیت به این کم‌دین در مراسم اسکار ۹۴ در نهایت منجر به این شد که ویل اسمیت تا ۱۰ سال از حضور مجازی با غیرمجازی در مراسم اهدای جوایز آکادمی محروم شود. ویل اسمیت نیز بلافاصله این تصمیم را پذیرفت و با انتشار بیانیه‌ای نوشت: من تصمیم آکادمی را می‌پذیرم و به آن احترام می‌گذارم. در بیانیه آکادمی آمده است: اسکار ۹۴ قرار بود مراسمی برای تجلیل از بسیاری از افراد جامعه ما باشد که در یک سال گذشته آثار فوق‌العاده‌ای ارائه کرده بودند؛ این حال آن لحظات تحت‌الشعاع رفتار غیرقابل قبول



کارت‌گردان و نویسنده سریال «بازی مرکب» اعلام کرد فصل دوم این سریال تا سال ۲۰۲۴ منتشر خواهد شد. این سریال کربای در زمان پخش پرریننده‌ترین سریال نتفلیکس بود. به گزارش «وطن امروز»، هوانگ دونگ هیوک که در جشنواره بین‌المللی تلویزیون در شهر کن فرانسه حاضر شده بود، عنوان کرد در حال نگارش فیلمنامه فصل دوم «بازی مرکب» است و امیدوار است تا سال ۲۰۲۴ ساخت این سریال را به پایان رسانده و آن را آماده پخش کند. سریال «بازی مرکب» داستان چند شهروند کره‌جنوبی است که برای به دست آوردن مبلغی هنگفت بازی‌های سنتی کودکانه را با هم انجام داده و با یکدیگر رقابت می‌کنند اما سرنوشته بازنده‌های این بازی، مرک است. سریال «بازی» مرک در ماه نخست نمایش از نتفلیکس با