



دوشنبه ۲۲ فروردین ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۴۶۰

فرهنگ و هنر

دعای روز نهم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ اجْعَلْ لِي فِيهِ نَصِيبًا مِّنْ رَّحْمَتِكَ الْوَاسِعَةِ وَاَهْدِنِي فِيهِ لِبِرِّهِيبِكَ السَّاطِعَةِ وَحَذِّبْ نَاصِيئَتِي اِلَى مَرْضَاتِكَ الْجَامِعَةِ بِبِحَبْتِكَ يَا اُمَّلَ الْمُشْتَاقِيْنَ
خدا یا قرار بده بر ابرم در آن بهره‌ای از رحمت فراوانت و راهنمایی‌ام کن در آن به برهان و راه‌های درخشان و بگیر عتاقم به سوی رضایت همه‌جانبه‌ات به دوستی خود، ای آرزوی مشتاقان

اخبار

معرفی هیأت‌امانی مرکز گسترش

سینمای مستند، تجربی و پویانمایی

با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای هیات انمائی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی معرفی شدند. به گزارش «وطن‌امروز»، به پیشنهاد محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و با حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اعضای هیات‌امانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی معرفی شدند. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی مجید شاه‌حسینی، نادر طالب‌زاده، محمدحسین ایمانی خوشخو و سلیم غفوری را به عنوان اعضای هیات‌امانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی منصوب کرد.

پخش برنامه‌های شبکه‌های

صداوسیما به پلتفرم‌ها می‌رسد

ساترا به منظور حمایت از مجوزگیرندگان این سازمان، محتوای شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی را مبتنی بر نظام رده‌بندی مربوط، به صورت قاب اختصاصی در اختیار آنها قرار می‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز»، این سازمان با موافقت دکتر پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما، محتوای شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی را به صورت رایگان در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر قرار می‌دهد. این اقدام برای نخستین‌بار به منظور حمایت از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، تکمیل سبد محتوایی آنها و افزایش محتوای سالم در فضای مجازی فراهم می‌شود. طبق این خبر، سازوکار انتخاب رسانه‌ها نیز براساس نظام رده‌بندی محتوایی ساترا خواهد بود.

چاپ رمان «دشمن یک چشم»

درباره مقاومت یمنی‌ها



کتاب «دشمن یک چشم» داستانی جذاب، خواندنی و پر از اتفاقات جورواجور برای نوجوانان از مقاومت کشور یمن توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «دشمن یک چشم» داستانی پر از اتفاقات جورواجور برای نوجوانان از مقاومت کشور یمن در قطع رقی و ۸۰ صفحه به قلم سیدمهدی موسوی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد. ماجراهایی این کتاب در کشور افسانه‌خیز یمن اتفاق می‌افتد و در آن سرنوشت پررنده‌ها و آدم‌ها به شکل عجیب و غریبی به هم گره می‌خورد. در این رمان کودکانه، سنگ سرخ اسرارآمیزی در اختیار پرنده قهرمان است که می‌تواند همیشه با سینه این سنگ سرخ است. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب می‌توانند با مراجعه به سایت رسمی انتشارات شهید کاظمی و همچنین ارسال نامه کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ کتاب را تهیه کنند.

حسین یاری

هم به «بخارست» پیوست

حسین یاری به فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی پیوست. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از پژمان جمشیدی، حسین یاری نیز به عنوان بازیگر این فیلم، قرارداد خود را منعقد کرد. فیلم سینمایی بخارست به تهیه‌کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی جدیدترین محصول نبراس پیکچرز است و در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و بزودی پس از عقد قرارداد با ساسیر بازیگران مورد نظر وارد مرحله فیلمبرداری خواهد شد. این فیلم نخستین همکاری مشترک حسین یاری و پژمان جمشیدی است و قرار است یک زوج کمدی را بازی کنند. اسامی سایر بازیگران پس از نهایی شدن بزودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

انتشار فراخوان سومین جشنواره

کاریکاتور روز جهانی قدس

همزمان با ماه مبارک رمضان ۱۴۴۳ هجری قمری و در آستانه روز جهانی قدس، فراخوان سومین دوره جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روز جهانی قدس منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز» از فراخوان سومین دوره جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روز جهانی قدس همزمان با ماه مبارک رمضان ۱۴۴۳ هجری قمری و در آستانه روز جهانی قدس با موضوع «حیات‌عادی‌سازی» و «تکلیت روز نهم» منتشر شد. در بخشی از متن فراخوان آمده است: «انصاف کاریکاتور ما در مسائل بین‌المللی فعال است که باید از جوانان خوبی که در این زمینه تلاش می‌کنند تشکر کنیم» (ام. خامنه‌ای). این جشنواره به همت خیرگزاری اهل‌بیت(ع) و با همکاری کمیته حمایت از انقلاب اسلامی مردم فلسطین (وابسته به نهاد ریاست جمهوری اسلامی ایران)، مرکز مطالعات استراتژیک شهید فاضل (عراق)، تیار الوفا الاسلامی (بحرین)، حوزه هنری و سایت جامع هنر اسلامی برگزار می‌شود.

پیامبر اعظم(ع)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بندازد، (فرزاد قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

نگاهی به فصل پنجم برنامه تلویزیونی «مهران مدیری»

دوره‌های مستدام



ایران به دنبال کلام است؛ کلامی نه فقط جدی و فاخر، بلکه قابل فهم و با چاشنی خنده و محبت. بنابراین بهترین گزینه در چپ‌مان میز برنامه دوره‌ی، همان مهران مدیری است که در وسط گود بنشیند و خانواده و دوستان دور آن حلقه بزنند و حول یک محور خاص (در اینجا مسابقه) با هم حرف بزنند. هر چند شایعاتی درباره سوالات ویکی پدیا این است ولیکن قضیه این است که حتی مهم نیست سوالات چه باشد! یعنی مهم این نیست که چه چیزی پرسیده شود و سوگیری سوال‌ها چگونه باشد، سوال‌ها راحت باشد یا سخت! کسی پاسخ دهد یا ندهد. مهم آن است که چندین نفر بتوانند حول یک محوری دورهمی داشته باشد و محبت و خنده بین آنها جریان داشته باشد و این انرژی نیز به مخاطبان برسد. مدتی گوشی‌های همراه کنار گذاشته شود و به یک دوره‌ی دوستانه توجه شود.

محمدجواد بیژنی: چندین سال پیش گروهی از جامعه‌شناسان ژاپنی به ایران آمدند تا درباره این سوال ببینند که فردگرایی ایرانی‌ها، چرا با تمام دنیا متفاوت است. ایرانی‌ها در عین حال که در خانواده هستند و عاشق خانواده، به خود فکر می‌کنند و استقلالی را نیز درون خود و جامعه‌ پیگیری می‌کنند. چگونه می‌شود هم باشند و هم نباشند! به قول جناب سعدی: هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟! آنها چندین ماه در میان دانشکده‌های علوم اجتماعی کشور و بین مردم تحقیق و تفحص کردند و به دنبال نمونه‌ای از تقلید می‌گشتند که همانند فردگرایی نئولیبرالی آمریکایی نباشد تا اینگونه بتوانند وجود «خانواده» را در کشور خود احیا کنند. نتیجه آن شد که این جامعه‌شناسان متحیر و سرگشته، نتوانستند این تقلید را در ژاپن اجرا کنند و به جای آن، سال ۱۳۹۹ شمسی وزارت «تنهایی»

افتتاح نمایشگاه‌های آثار تجسمی به مناسبت «هفته هنر انقلاب»

۲۰ اثر از آثار گنجینه حوزه هنری نیز که در سال‌های اولیه انقلاب خلق شده‌اند در گالری شماره ۲ خانه عکاسان حوزه هنری برپاست. ۶۵ پوستر با محوریت انقلاب از ابتدا تاکنون نیز در حوزه هنری، مجموعه فرهنگسرای نیلوران و بنیاد شهید در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. این پوسترها همچنین قرار است در فضاهای تبلیغات شهری نیز به نمایش درآیند. وی در پایان با دعوت از همه علاقه‌مندان برای تماشای این آثار گفت: علاقه‌مندان برای بازدید از این آثار می‌توانند به حوزه هنری انقلاب اسلامی واقع در خیابان سیم، ترسیده به خیابان حافظ مراجعه کنند.

این نمایشگاه‌ها با حضور محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، وجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری و جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی از جمله علیرضا ذاکری، عبدالحمید قدربیان و محمدحسین نیربومند، مشاور وزیر در امور هنری و سینمایی برگزار شد.

شماره یک خانه عکاسان ایران برپا شده است که با آثاری از ۲ اتفاق به نمایش گذاشته، میزبان مخاطبان خود است؛ اتفاق اول مربوط به ابراهیم اصغرزاده است که خیلی با تلخی از میسان ما رفت. آقای اصغرزاده عکس‌هایی از دوران نوجوانی خود از خط مقدم جبهه داشت که تا به حال دیده نشده‌اند. اتفاق بعدی مربوط به عکس‌های «میشل مستون» عکاس فرانسوی است که ۴ فریم عکس در ابعاد بزرگ از ایام پیروزی انقلاب اسلامی از او به نمایش گذاشته شده است.

شجاعی طباطبایی درباره نمایشگاه نقاشی با موضوع «هنر انقلابی» نیز گفت: نمایشگاه نقاشی این رویداد متشکل از



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رخ داد، این بود که بسته‌های نمایشگاهی «هفته هنر انقلاب» را در اختیار ۳۰ مدیر مرکز استان دادیم و در عین حال به هر استان، یک تندیس از شهید آوینی ارائه کردیم.

دیبر نمایشگاه «هنر

انقلاب» درباره جزئیات نمایشگاه‌های افتتاح‌شده گفت: نخستین نمایشگاه بخش پوستر است که این نمایشگاه شامل ۳۰ پوستر برگرفته از سخنان و نوشته‌های شهید آوینی است. این پوسترها توسط هنرمندان طراح گرافیک برجسته طراحی شده‌اند.

وی در ادامه افزود: نمایشگاه عکس این رویداد در گالری

همزمان با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی و آغاز هفته هنر انقلاب، نمایشگاه «هنر انقلاب اسلامی» متشکل از آثار تجسمی با موضوع انقلاب اسلامی به دبیری شجاعی طباطبایی افتتاح شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در آیین گشایش نمایشگاه‌های تجسمی به مناسبت هفته هنر انقلاب گفت: این نمایشگاه در گالری ابوالفضل عالی، حوزه هنری و گالری شماره یک و ۲ خانه عکاسان ایران برپا و میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان خواهد بود.

شجاعی طباطبایی درباره نمایشگاه‌های هنری مرتبط با گرمیادداشت «هفته هنر انقلاب» حوزه هنری با بیان اینکه همزمان با «هفته هنر انقلاب»، حوزه هنری ۴ نمایشگاه هنری برگزار کرده است، گفت: اتفاق خوبی که امسال شاهدش بودیم و با پیگیری عزیزان در حوزه هنری و معاونت

۲ مجموعه تلویزیونی به‌هم رسیدند

همبازی شدن دوباره بازیگران «بریکینگ بد»



کند و چیزی به جا بگذارد. ششمین و آخرین فصل از «بهتره با سال تماس بگیری» که داستان آن پیش از «بریکینگ بد» به وقوع می‌پیوندد، به ۲ بخش تقسیم شده است. قسمت اول از هجدهم آوریل آغاز می‌شود و تا اواخر ماه مه ادامه

دارد. ادامه آن از اوایل جولای آغاز می‌شود. باب اودنکرک که نقش شخصیت ویکیلی تبهکار به نام سال گودمن را بازی می‌کند، گفت: با وجود اینکه می‌دانم در آخر سریال چه اتفاقی می‌افتد، فکر نمی‌کنم کامل حسش کرده باشم. فکر کنم باید همراه با بقیه تماشایش کنم و آن موقع بالاخره حس می‌کنم.

وی پیش‌تر در مجموعه تلویزیونی بریکینگ بد نیز نقش همین وکیل تبهکار را بازی کرده بود که در آنجا به والتر وایت کمک می‌کرد. داستان این مجموعه مربوط به سال ۲۰۰۲ و متمرکز بر زندگی این وکیل و ۶ سال پیش از ملاقات او با «والتر وایت» در بریکینگ بد است.

۲ بازیگر سرشناس سریال «بریکینگ بد» با بازی در سریال «بهتره با سال تماس بگیری» به‌همه‌ها با بازی در سریال «بهتره با سال تماس بگیری» برمی‌گردند. به گزارش «وطن‌امروز»، رسماً اعلام شده که برایان کرانستون و ارون یال که در سریال برطرف‌فادر نقش شخصیت‌های

والتر وایت و جسی پینکمن را ایفا کرده بودند در «بهتره با سال تماس بگیری» دوباره گرد هم می‌آیند. پیتر گلد از خالقان این سریال و شبکه ای‌ام‌سی هر دو خبر را تأیید کردند. ای‌ام‌سی پستی در اکانت‌هایش در رسانه‌های جمعی با عکس این ۲ بازیگر در فصل نهایی سریال «بهتره با سال تماس بگیری» منتشر کرد و نوشت: آنها برمی‌گردند. در ۵ فصل از سریال درام «بریکینگ بد» و همچنین فیلم سینمایی «ال کامینو» محصول نتفلیکس در سال ۲۰۱۹ این ۲ بازیگر کنار هم ظاهر شده بودند. شخصیت والتر وایت که معلم شیمی مدرسه است متوجه می‌شود سرطان دارد و تصمیم می‌گیرد پیش از مرگ با روی آوردن به تولید مواد مخدر برای خانواده‌اش پولی کسب

داستان جدیدترین قسمت فیلم «سریع و خشن» هنوز منتشر نشده اما احتمالاً جیسون موموا نقش یکی از شخصیت‌های منفی را بازی خواهد کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، وین دیزل در چند مدت گذشته چه به صورت خصوصی و چه به طور علنی از دواین جانسون خواسته بود اختلافات را کنار گذاشته و برای قسمت دهم به این مجموعه بازگردد.

جانسون که از سال ۲۰۱۱ در قسمت‌های پنجم، ششم و هفتم سریع و خشن، سرنوشت خشمگین و همچنین فیلم هابز و شاشو به عنوان دنباله خشمگین از مجموعه سریع و خشن نقش آفرینی کرده است، در جریان ساخت فیلم سرنوشت خشمگین در سال ۲۰۱۶ با دیزل دچار اختلاف شد. با وجود تلاش‌های دیزل، جانسون در مصاحبه‌ای که ماه دسامبر (آذر-دی) داشت، اعلام کرد امکان ندارد به مجموعه سریع و خشن برگردد و وین دیزل را به تلاش حيله‌گرانه برای متقاعد کردن او به بازگشت متهم کرد. پس از قطعی شدن



فرصت خواست. تردید داشت بتواند با مسؤولان نیروی زمینی برحالی کار کند و مانند سابق آزادی عمل داشته باشد. می‌ترسید باز اختلافات شروع شود و آن خطرات تلخ مجدداً زنده شود.

علی صیادشیرازی ذاتا فرمانده بود اما آدم پست و مقام نبود و همیشه سنگینی بار مسؤولیت نگرانش می‌کرد. می‌دانست که کار هر چه بزرگ‌تر، حساسیت‌هایش بیشتر و تکلیف‌هایش نیز سخت‌تر. زمانی که مأموریت در غرب را پذیرفت، آنچه در توان داشت برای اجرای هر چه بهتر وظایفش انجام داد اما از هر آزمونی که عبور می‌کرد، آزمون سخت‌تری انتظارش را می‌کشید. در ایفای نقش خود هر چه تلاش می‌کرد، باز نقش‌های پررنگ‌تری به او محول می‌شد. اوایل پاییز ۱۳۶۰ در بحبوحه درگیری‌های



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

برنامه دوره‌ی به خودی خود ارزشی ندارد، بلکه ارزش آن در افرادی است که دور هم جمع شده‌اند. عامل برنده و جلب توجه مخاطب به این فصل از دوره‌ی نیز همین است. برای همین مانند تمام دیگر کارهای مدیری اگر به جای دیده‌شدن از قالب تلویزیون، از رادیو هم شنیده شود، هیچ تفاوتی نمی‌کند! در همان اوان با شب‌های بره تاکنون در تمام کارهای مهران مدیری این «کلام» است که در محوریت قرار دارد. هر چند در زبان بدن ایشان در دوره‌ی جدید می‌توان نشانه‌هایی از اهمیت «تصویر» را نیز متوجه شد. در نوع نگاه و آرامش در تقلب‌هایی که درباره پاسخ به سوال‌ها دیده می‌شود. البته نکته‌ای که حائز اهمیت است فهم و آگاهی مهران مدیری به عنوان مجری و کارگردان این کار است که می‌داند به هدف رسیدن و به نقطه یا آرمانی رسیدن و برنده شدن در زندگی نمی‌تواند رمز کشف زندگی باشد، بلکه این مسیر است که اهمیت دارد. این اهمیت مسیر طی سال‌های اخیر در جهان و بالطبع ایران گم شده است. در دوره‌ی فصل پنجم سعی بر آن است که با گفت‌وگو و آرامش در برخورد با غلط و درست بودن، موفق یا موفق نشدن در مسابقه، به یک فهمی از اهمیت «مسیر» در زندگی رسید. نکته دیگری در این فصل از دوره‌ی مورد توجه بود و اقبال عمومی بیشتری را به نسبت فصل قبل نصیب این برنامه کرد: سرتیم‌هایی که انتخاب شده بودند نیز تأثیرگذاری خود را در این فصل به طور مشهود داشتند، چرا که مخاطبان، درون افرادی که می‌بینند اگر هم‌زاد پنداری بیشتر و احساس آشنایی بیشتری داشته باشند بیشتر به آن فرد و به طور جامع‌تر برنامه متمایل می‌شوند. این موضوع در میان ایرانی‌ها که ساختاری ایلی، سنتی‌تر و خانوادگی داریم بیشتر از بقیه دنیا است؛ که این عنصر نیز در فصل پنجم مهران مدیری مورد توجه قرار گرفته است. به عنوان نکته آخر درباره برنامه دوره‌ی با محوریت کارگردان و مجری، می‌توان گفت مهران مدیری پخته شده است. مجرب است و سوار بر کلمات و اجزاست. از سوی دیگر مودب است. در برنامه‌ای که اساس آن با دوره‌ی و خانواده است تنها یک شخص مودب و پخته می‌تواند در وسط کادر بنشیند و مخاطبان را با خود همراه کند.

دیزل و جانسون اختلافات را کنار می‌گذارند؟

ورود جیسون موموا به دنیای «سریع و خشن»

موضع جانسون، جست‌وجوها برای جایگزینی برای وی آغاز شد. با این حال با توجه به اینکه فیلمنامه هنوز در دست نگارش است معلوم نیست موموا نقش مثبت را در این فیلم بازی خواهد کرد یا منفی.



این بازیگر آمریکایی سال گذشته بازی در دنباله اکومان (اکومان و پادشاهی گمشده) را به پایان رساند و تا پایان امسال فیلم اسلامبرلند (Slumberland) را بازی او اکران خواهد شد. نخستین قسمت از فیلم‌های سریع و خشن با نام Fast and the Furious ۹ در سال ۲۰۰۱ میلادی منتشر شد. این فیلم محصول مشترک از آمریکا و آلمان بود و ۲۰۷ میلیون دلار فروش کرد. چندی پیش خبر رسید که این مجموعه اکشن به ایستگاه پائینی نزدیک می‌شود و با ساخت قسمت‌های دهم و یازدهم پس از بیش از ۲ دهه به پایان خواهد رسید. فیلمبرداری سریع و خشن ۱۰ بهار امسال آغاز می‌شود. این فیلم ۱۹ مه سال ۲۰۲۳ (۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۲) اکران خواهد شد.

می‌گفت: «با شنیدن اینکه شده‌ام فرمانده نیروی زمینی ارتش، احساس غم به من دست داد. ریشه‌یابی کردم که این غم از چیست؟ غم را از فشار مسؤولیت و سنگینی‌اش و ناتوانی خودم برای اجرای آن دیدم. اگر بخوایم تمام حساب‌ها را به خدا برسانیم، آدم برای انجام وظیفه و هر تکلیفی که انجام می‌دهد، مورد بازخواست قرار می‌گیرد. عجب تحت فشار قرار گرفتم. احساس کردم که خدایا، ما همین‌طوری داشتیم کار می‌کردیم، تازه با این فشار و سختی، توی دور افتاده بودیم که بتوانیم میدان را بفهمیم و احساس تسلط پیدا کنیم. هنوز از کار تمام نشده، کار سخت‌تر از آن روی دوشم گذاشتی!»