



سه‌شنبه ۲۳ فروردین ۱۴۰۱

وطن امروز | شماره ۳۴۶۱

فرهنگ و هنر

دعای روز دهم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ اجْعَلْنِیْ فِیْهِ مِنَ الْمُتَوَكِّلِیْنَ عَلَیْكَ وَاجْعَلْنِیْ فِیْهِ مِنَ الْفَائِزِیْنَ لَدُنْكَ وَاجْعَلْنِیْ فِیْهِ مِنَ الْمُقَرَّبِیْنَ لِیَكْ یَاخُشَاکَ یَا غَاثَ الْغَالِبِیْنَ

خدا یا قرار بده مرا در این روز از متوکلان به در گاهت و مقرر کن در آن از کامروایان حضرتت و مقرر فرما در آن از مقربان در گاهت به احسانت، ای نهایت همت جویندگان

اخبار

روزهای آخر تصویربرداری «خوشنام» در تهران

سریال «خوشنام» آخرین روزهای تصویربرداری را در تهران می‌گذراند و قرار است پایان آن در مشهد تصویربرداری شود. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجفزاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود و هنوز تصویربرداری آن ادامه دارد. علیرضا نجفزاده درباره مراحل پایانی کار به مهر بیان کرد: این سریال این روزها در لوکیشنی واقع در چیتگر و در یک باشگاه سوار کاری تصویربرداری می‌شود که ضبط آن تا آخر هفته ادامه دارد. وی اضافه کرد: بعد از آن هم عوامل سریال یکی، دو روزی به شهر مشهد می‌روند و بخشی از سکانس‌های پایانی سریال را در این شهر تصویربرداری می‌کنند. این کارگردان درباره تم قصه و نقش‌ها به کلیشه توبه یک خارق‌العاده‌تر عنوان کرد: کلیشه چیز بدی نیست، مثل اینکه بگوییم چرا خودرو ۴ چرخ دارا دکلشبه‌ها هم بر اساس اصول ثابتی ایجاد می‌شوند. برخی در نقدهایی که وارد می‌کنند نگاه مغرضانه‌ای دارند.نصفزاده در پایان درباره خط سیر داستان گفت: حتما تا پایان کار غافلگیری داریم اما مخاطب باید همه کار را ببیند و بعد نقد خود را مطرح کند. سریال «خوشنام» در شب‌های ماه مبارک رمضان از شبکه یک سیما پخش می‌شود.هومن حاج‌عابدللی، شهره لرستانی، فریده سیاه منصور، لیلیوفر زحایف، محمدرضا داودنژاد، مهرداد ضیایی، ساناز سماواتی،الپه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطی، فرادز حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی و مهری آل آقا بازیگران سریال هستند.

کتاب روایت حضور زنان روستایی در پشتیبانی دفاع مقدس چاپ شد

کتاب «ما هم جنگیدیم»، روایت زنان ملارد در پشتیبانی دفاع‌مقدس، به قلم نرجس توکلی لشکرجانی توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، کتاب «ما هم جنگیدیم»، روایت زنان ملارد در پشتیبانی دفاع‌مقدس، نوشته نرجس توکلی لشکرجانی بتازگی توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. پژوهش و تحقیق این کتاب به‌عهده‌محمدمهدی رحیمی بوده‌است. این کتاب با ۲۱۶ صفحه، شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

برگزاری شب شعر آیینی «مادر امت» توسط فرهنگسرای اندیشه

شب شعر آیینی «مادر امت» درباره حضرت خدیجه برگزار می‌شود. مراسم شب شعر آیینی «مادر امت» با حضور شاعران نام‌آشنای کشور در سالروز وفات حضرت خدیجه(س) در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، ناصر امین، رئیس فرهنگسرای اندیشه‌س از برگزاری شب شعر آیینی «مادر امت» خبر داد و افزود: در فرهنگسرای اندیشه به مناسبت روز وفات حضرت خدیجه سلام‌الله‌علیها شب شعر آیینی «مادر امت» را با حضور برترین شاعران آیینی کشور برگزار می‌کند. این مراسم در شب وفات این بانوی اسوه بر گزار و ضمن شعرخوانی آیینی، مراسم مرثیه‌خوانی و ذکر مصیبت برگزار می‌شود. وی درباره شعرائی که در این جلسه به ساحت مقدس اهل‌بیت عرض ادب می‌کنند، گفت: از جمله شاعران حاضر در این مراسم می‌توان به افشین علا، احمد بابایی، قاسم صرافان، سعید بیابانکی، اسماعیل امینی، جواد محمدزمانی، محمود تازی، نغمه مستغانم‌نظامی، نفیسه‌سادات موسوی، احمد علوی و فاطمه بیرزایی اشاره کرد. همچنین اجرای این مراسم را محمود حبیبی کسمی بر عهده‌دارد.شب‌شعر آیینی «مادر امت» به همت فرهنگسرای اندیشه با مشارکت شهرداری منطقه ۷، سه‌شنبه ۲۳ فروردین‌ماه (حضور از ساعت ۱۷ در فرهنگسرای اندیشه بر گزار می‌شود) در حضور برای عموم با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی بلامانع است.

اعضای کمیته حمل‌ونقل و ترافیک نمایشگاه کتاب از مصلی بازدید کردند

اعضای کمیته حمل‌ونقل و ترافیک سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بازدید از مصلا تهران در افزایش تسهیلات حمل‌ونقل عمومی و کاهش ترافیک شهری این دوره از نمایشگاه تاکید کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، افزایش پارکینگ‌های داخلی و بیرونی و استفاده حداکثری از پارکینگ‌های مجاور نمایشگاه، پیش‌بینی سرویس حمل‌ونقل داخلی رایگان برای جابه‌جایی خودرویی مخاطبان از در شماره یک تا ورودی شیبستان و از در شماره ۱۸ و ۱۹ تا تام شیبستان، ترغیب بازدیدکنندگان نمایشگاه برای استفاده حداکثری از حمل‌ونقل عمومی، در نظر گرفتن ایستگاه اتوبوسرانی تا کسبیرانی در چندنقطه داخلی نمایشگاه، پیش‌بینی افزایش خروجی و ورودی از مترو به مصلا امام خمینی(ره)، جایمایی پارکینگ ویژه نثران و غرفه‌دارن، در نظر گرفتن تسهیلات برای نشانران برای امکان ورود کتاب‌ها و شارژ عهقه به مصلا امام خمینی(ره)، پیش‌بینی پارکینگ برای موتورسیکلت‌ها، پیش‌بینی بخش‌های مختلف خدمات‌رسانی در قالب بیک موتوروی برای کمک به افزایش تسهیلات حمل‌ونقل عمومی و پیش‌بینی مواردی برای کاهش ترافیک و… از جمله موضوعاتی بود که در این بازدید درباره آن بحث و تصمیم‌گیری شد. سی‌وسومین نمایشگاه «بین‌المللی کتاب تهران» از ۲۱ تا ۳۱ اردیبهشت به صورت فیزیکی در مصلا امام خمینی(ره) و به صورت مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

حضرت امام رضا(ع)؛

صدقه بده هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بزرگ است.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۹۲
تحریریه: ۶۶۱۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۲۳۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

نگاهی به اولویت‌های کاری دبیر شانزدهمین جشنواره سینما حقیقت

سینماحقیقت در انتظار تحول



برخی فیلم‌های ۲-۳ سال اخیر دیدم تا حدودی سعی شده به این دغدغه نزدیک شوند، چرا که جشنواره حقیقت باید «حقیقت جامعه ایران» باشد و سینمای مستند نزدیک‌ترین قالبی است که می‌تواند به جامعه نزدیک شود. همچنین محسن اسلام‌زاده، مستندساز شناخته‌شده درباره کیفیت برگزاری جشنواره سینماحقیقت به «وطن‌امروز» گفت: معمولا در این جشنواره در همه حوزه‌ها رقابت شدت سنگین است و هر سال نسبت به دوره‌های قبل، خیلی سخت‌تر می‌شود و چهره‌های سرشناس در بخش‌های مختلف جشنواره حضور پیدا می‌کنند، سطح بخش آوینی هم معمولا بالاست. از سوی دیگر در بعضی دوره‌ها به اندازه انگشتان یک دست هم فیلم‌هایی که متفاوت و کارگردان سرشناس داشته باشند، وجود نداشته و این یک اتفاق نادر است. البته دغدغه مهم فیلمسازان برای جشنواره این است که بالاخره راه‌اندازی بلیت‌فروشی برای جشنواره تا حدودی نگران‌کننده است، چون فیلمسازان درباره فیلم‌های خودشان نمی‌دانند باید چگونه تا مخاطبان دعوت کنند. ممکن است مخاطبان زیادی بیایند و بلیت نباشد و از طرفی ممکن است فیلمساز از تعداد کمی دعوت کند و سالن‌های پخش فیلم خالی بماند. به واسطه اینکه سازوکار این بخش را هنوز نمی‌دانیم، نگرانی‌هایی در ارتباط با آن برای فیلمسازان ایجاد شده است.

بر شعار «اخلاق، آگاهی، امید» از اهداف و اولویت‌های سازمان سینمایی در این دوره است. انتظار می‌رود جشنواره «سینما حقیقت» همسوس با گام دوم انقلاب اسلامی و با هدف ایجاد بسترهای مناسب برای تقویت حضور جریان‌ساز سینمایی مستند در عرصه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی و ارائه آثار متنوع و ارزشمند این عرصه تلاش موثری را برای نمایش تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی – اسلامی، پاسداشت هویت ملی- دینی و ترسیم وضعیت امروز و چشم‌انداز آینده ایران و جهان با نگاه عدالت‌محور به نمایش بگذارد. امید که شانزدهمین دوره جشنواره تیلور انگیزه، شور، هنر، تعهد و تلاش مستندسازانی باشد که تصویر روشن ایران اسلامی را برای آیندگان به یادگار می‌گذراند و یقینا در این مسیر خلاقانه ارجمند سینمای مستند همراه شما خواهند بود. در همین ارتباط مصطفی شوقی، کارگردان مستند «روایت سیل» که چند سال پیش در جشنواره سینماحقیقت خوش درخشید، درباره نگاهش به جشنواره سینماحقیقت به «وطن‌امروز» گفت: به نظر من جشنواره سینما حقیقت باید اندکی از نگاه فانتهزی‌ای که در سال‌های گذشته داشته فاصله بگیرد و بر موضوعاتی که بیشتر مورد توجه مردم است، تمرکز کند. به هر حال مستندسازها رویکرد آزی چیزی هستیم که در جامعه رخ می‌دهد، البته به نظر ما توجه به فضایی که از

۳سریال درباره فرماندهان ارتش ساخته می‌شود

دیدم که از بهترین شکارچیان تاک است، در فضای هالیوودی تصویرب اغراق‌شده از تک‌تیراندازها و قهرمانان آمریکایی ارائه می‌شود که چندان با واقعیت همخوانی ندارد، بنابراین لازم است ما قهرمانان واقعی خود را بخوبی بشناسیم و برای شناساندن آنها هم تلاش کنیم. معاون فرهنگی و روابط عمومی ارتش با اشاره به همکاری با رسانه ملی گفت: بسته‌ای فرهنگی آماده کرده‌ایم که از اولین‌ها می‌گوید و در آن ابعاد شخصیتی شهیدان صیاد شیرازی و قرنی بیان شده است. وی با اشاره به فعالیت‌های ارزشمند ارتش جمهوری اسلامی ایران در حوزه مرد‌پهاری در این باره، رسانی به هموطنان گفت: ارتش در تمام موقعیت‌های حساس و بحرانی از جنگ تا زلزله، سیل و بیماری، همواره به شعار «ارتش فدای ملت» عمل کرده که انعکاس بخشی از این خدمت‌رسانی‌ها از طریق رسانه‌ها موجب شناساندن بهتر ارتشیان و لاتمیانه مردمی به هموطنان می‌شود.
تقی خانی به اقدامات دیگری همچون همراهی ۴۰ بیمارستان ارتش در ایام شیوع کرونا با مردم اشاره و خاطر نشان کرد: همراهی برای واکسیناسیون عمومی از دیگر موضوعات قابل تأمل است، ضمن اینکه موضوع مرزبانی بسیار جای کار دارد و جای تولید مستند در این باره خالی است.

رسانه‌های کشور عملکرد خوب و حرفه‌ای داشته، آمادگی رسانه ملی و معاونت امور استان‌ها را برای همکاری با ارتش در موضوعات مختلف اعلام کرد.



امیر سرتیپ تقی خانی، معاون فرهنگی و روابط عمومی ارتش نیز در این نشست با بیان اینکه یکی از رسالت‌های رسانه ملی پرداختن به مفاهیم ارزشی در حوزه دفاع‌مقدس و نیروهای مسلح است، گفت: با توجه به اهمیت موضوع، ضروری است بخشی از ظرفیت مراکز استان‌ها به معرفی عملکرد ارتش در موضوعات مختلف از جمله دفاع‌مقدس، بازسازی کشور، حراست از مرزها و مقابله با آثار بلایای طبیعی اختصاص یابد. وی افزود: در صورت مشارکت صداوسیما و شهید سرلشکر ولی‌الله قلاچی، شهید سرلشکر حسن آبنشانان و سرلشکر سیدمسعود منفرد نیکی را از اولویت‌های تولید در مراکز استان‌ها دانست و گفت: همه تلاش معاونت این است که شهدای شاخص ارتش بخوبی به مردم معرفی شوند. سرپرست معاونت امور استان‌های صداوسیما با بیان اینکه امروز ارتش در فضای

استان‌ها قرار دارد. سرپرست این معاونت سالگرد عملیات حمله به پایگاه اج ۳ را مورد توجه قرار دارد و گفت: معرفی این عملیات و ابعاد و تاثیرگذاری آن امری ضروری است، بنابراین درصدد هستیم اثری فاخر درباره امیر سرتیپ لژی‌الله فرج‌الله براتیپور تولید و عملیات حمله به اج ۳ فرمانده

زبان وی این عملیات پیچیده به تصویر کشیده شود. وی ادامه داد: در حوزه موسیقی و تولید نمائنگ، تاکنون آثار متنوعی درباره ارتش تولید شده ولی جای خالی این تولیدات در حوزه آثار نمایشی احساس می‌شود. رحمتی تولید سریال‌هایی درباره شهید سرلشکر و ولی‌الله قلاچی، شهید سرلشکر حسن آبنشانان و سرلشکر سیدمسعود منفرد نیکی را از اولویت‌های تولید در مراکز استان‌ها دانست و گفت: همه تلاش معاونت این است که شهدای شاخص ارتش بخوبی به مردم معرفی شوند. سرپرست معاونت امور استان‌های صداوسیما با بیان اینکه امروز ارتش در فضای

در نخستین شب هفته هنر انقلاب

۶چهره برتر تئاتر وسینما تجلیل شدند

لیلی عاج بود که پیش از تجلیل از وی، ویدئویی از افتخاراتش در عرصه تئاتر پخش شد. از این نمایشنامه‌نویس و کارگردان به دلیل نگارش نمایشنامه «بابا آدم» در سال گذشته قدردانی شد. سعید اسماعیلی دومین هنرمند تئاتری بود که برای اجرای نمایش میدانی «فصل شیدایی» از وی تجلیل شد. سومین هنرمندی که به عنوان چهره هنر انقلاب در حوزه تئاتر از وی تجلیل شد نصرالله قادری بود. پخش بیانات مقام معظم رهبری با جمعی از کارگردانان سینما بخش بعدی مراسم یکشنبه‌شب بود. در ادامه حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمای حوزه هنری نیز همچون زارعی

محمدحسین لطفی، حسین پارسیای، محمدحسین قاسمی، نصرالله قادری، نوش معظمی، امیرحسین شفیعی، علی قربانی، محمد زرویی نصرآباد، کورش سلیمانی، لیلی عاج، علی عطایی و هنرمندان و مدیران مختلف حوزه سینما و تئاتر حضور داشتند. کورش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی سینمایی حوزه هنری، اصغر همت، انلک نادری، علیرضا درزابیگی، جلیل فرجاد، خیام وقار کاشانی، سیدکاظم ساداتیان، محسن بزدی، حبیب ایل‌بیگی، جواد افشار، یزدان عشیری، هادی حجازی‌فر، سیاوش سردی، محمد سرشار، هادی مقدم‌دوست، محمدرضا مصباح، محمدرضا شاه‌محمدحسین مهدویان، مجلدالدین معلمی،نوحیدمصصومی،

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه سینماتیک تامدتی

عضو سمفا نخواهد بود، عنوان کرد: سازمان سینمایی با تمام قوا از حقوق سینماگران و هنرمندان زنی که تحت آزار قرار گرفته‌اند صیانت می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور در حاشیه برگزاری شب سینما و تئاتر انقلاب که در حوزه هنری بر گزار شد، درباره اینکه در حال حاضر فعالیت «شورای اخلاق حرفه‌ای سینما» که در واکنش به بیانه سینماگران زن در اعتراض به خشونت و باج‌خواهی جنسی در پشت صحنه سینما تشکیل شد، در چه مرحله‌ای قرار دارد و موضع سازمان سینمایی درباره صیانت از حقوق سینماگران زن چیست، گفت: در بیانیه‌ای که صادر شد علاوه بر اشاره به اتفاق ناخوشایندی که در پشت صحنه سینما رخ داده، در اصل دوستان به کلیت ماجرا و فضای نامناسبی که ممکن است در سینما برای‌شان وجود داشته باشد، اعتراض داشتند. از این رو قطعاً سازمان سینمایی، دولت و وزارت ارشاد اگر کوچک‌ترین مسأله‌ای پیش بیاید قاطعانه با آن برخورد خواهد کرد.
اصلا چه در حوزه سینما و چه حوزه‌های دیگر، صیانت از بانوان نغته‌ها وظیفه ما بلکه وظیفه حاکمیت است. وی ادامه داد: در همین زمینه با خانه سینما صحبت کردیم و آنها شورای صیانت خود

اگر این جریان یک جریان صنفی نیست و قرار است به یک جریان دیگری مانند یک جنبش اجتماعی یا سیاسی در کشور تبدیل شود من در جریانش نیستم و تحلیلی از این اتفاقات ندارم اما اگر جریان صنفی مطرح باشد ما در هر شرایطی از هنرمندان مان صیانت می‌کنیم. رئیس سازمان سینمایی درباره تخلف سینماتیکت در جریان اختتامیه جشنواره فیلم فجر و اینکه چرا با وجود اینکه اعلام شد این سایت از سامانه سمفا خارج شده اما همچنان در حال بلیت‌فروشی است، توضیح داد: ما از همکاران سینماتیکت دعوت کردیم تا جلسه‌ای با هم داشته باشیم اما آنها حاضر نشدند. همکارشان را که برگزیدگان جشنواره را لو داده بود، معرفی شد. طبیعتاً سازمان سینمایی بر اساس درخواست خود سینماگران و هنرمندان مجبور بود با این اتفاق برخورد کند. وی در پایان بیان کرد: یک اقدام، اقدام قضایی است که خود حراست آن را پیگیری می‌کند و ربطی به سازمان سینمایی نداشته است. اما اقدام ما نیز این است که سینماتیکت از دایره سمفا خارج شود. در حال حاضر زیرساخت‌های مربوط به خروج سینماتیکت از سمفا در حال انجام است که در اسرع وقت و بعد از اعلام تاریخ اجرایی شدن این اقدام، سینماتیکت حداقل تا مدتی جزو سمفا نخواهد بود.

جزئیاتی از سریال تاریخی

«مستوران»

عطا پناهی، تهیه‌کننده «مستوران» درباره زمان پخش این سریال تاریخی می‌گوید: پس تولید همزمان با تولید پیش می‌رود اما زمان و شبکه پخش‌کننده به توافق صداوسیما و سازمان اوج برمی‌گردد. به گزارش «وطن‌امروز»، مستوران نام سریالی تاریخی است که به روزهای پایانی فیلمبرداری رسیده است، مسعود آب‌پرور به عنوان کارگردان و عطا پناهی تهیه‌کننده، این مجموعه را برای پخش برای رسانه ملی آماده می‌کنند. مستوران دست روی موضوعاتی گذاشته که جزو دغدغه‌های بسیاری از اساتید حوزه ادب و فرهنگ است. این سریال قصه‌های کهن ایرانی را در بستر تاریخی روایت می‌کند و در ۲۶ قسمت تولید می‌شود. عطا پناهی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی به این نکته اشاره کرد که هنوز زمان و شبکه پخش‌کننده این سریال مشخص نیست. ۲ هفته از تصویربرداری باقی‌مانده و همزمان با پس تولید، کار پیش می‌رود. در این سریال بیش از ۲۰۰ بازیگر اصلی، فرعی و هنرور فعالیت دارند. در میان بازیگران اصلی، شاید نقش بیژن بنفشه‌خواه متفاوت‌تر از دیگر بازیگران این مجموعه باشد که در این چند سال، بیشتر او را در نقش‌ها و کاراکترهای کاملاً کمدی و طنز دیده‌ایم. او در این سریال با چهره و نقش متفاوتی حضور دارد. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه، علی دهکردی، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رابعه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی و جواد انصافی از جمله بازیگرانی هستند که مقابل دوربین مستوران قرار گرفته‌اند، همچنین کارگردانی ۷ قسمت اول این سریال تاریخی را سیدجمال سیدحاتمی بر عهده داشت که در ادامه کار به مسعود آب‌پرور واگذار شد.

