



پنجشنبه ۲۵ فروردین ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۴۲۲

فرهنگ و هنر |

دعای روز دوازدهم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ رَبَّنَا فِیْهِ الْبَسْمُ الرَّحْمٰنُ وَالْعَاقِفُ وَاسْتَرْنَا فِیْهِ
یَلْبَاسَ النُّوعِ وَالْكَفَافِ وَآخِمْنَا فِیْهِ عَلٰی الْعَدْلِ
وَالْاِصْطَافِ وَامْنٰی فِیْهِ مِنْ كُلِّ مَا آخَافُ بِعِضْمَتِكَ
یا عِصْمَةَ الْخَافِئِینِ

خدا یا زینت ده مرا در آن یا پوشش و پاکدامنی و بیوشانم در آن جامه قناعت و خودداری و وادارم نما در آن بر عدل و انصاف و آسودهام دار در آن از هر چیز که می ترسم به نگاهداری خودت ای نگهدار ترسیدگان

اخبار

راه اندازی مرکز رشد

توسط کانون پرورش فکری

وزیر آموزش‌وپرورش در بازدید از هفتمین نمایشگاه ملی اسباب‌بازی گفت: مرکز رشد با حضور شرکت‌های دانش‌بنیان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، یوسف نوری وزیر آموزش‌وپرورش با تأکید بر اهمیت موضوع بازی و تولید اسباب‌بازی ایرانی برای مصرف داخلی و همچنین توجه به صادرات افزود: نمایشگاه و بازار فروش اسباب‌بازی هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی از نظر کیفیت محصولات و ساخت‌وسازه، نمایشگاه خوبی شده است. محصولات ما امروز قابلیت صادرات به خارج ایران را دارند اما به نظر می‌رسد که باید موضوع سختی اسباب‌بازی‌ها با فرهنگ خودمان را بیشتر در نظر بگیریم. شرکت‌های دانش‌بنیان نیز میان‌غرفه‌داران حضور دارند که این هم از نقاط قوت نمایشگاه است. نمایشگاه و بازار فروش اسباب‌بازی هفتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی مصادف با ایام ماه رمضان از ۲۱ تا ۲۸ فروردین ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷ تا یک بامداد در مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران بر گزار می‌شود.

گیلبرت گانفرید

کمدین و صداپیشه در گذشت

گیلبرت گانفرید، استندآپ کمدین نیویورکی پس از مدتی بیماری در ۶۷ سالگی درگذشت. به گزارش «وطن‌امروز»، این کمدین که به دلیل داشتن صدایی خاص در هالیوود مشهور بود، صداپیشه شخصیت یاگو، طوطی جعفر در فیلم‌ها و سریال‌های انیمیشن «علاءالدین» بود.

گانفرید برای شوخی‌ها و طنز سیاسی‌اش و نیز صدای خاصی شهرت داشت و با این صدا کمک کرد برخی از شخصیت‌های کارتون‌ی از جمله در انیمیشن «علاءالدین» همواره در یادها بمانند. وی همچنین صداپیشه «باب اسفنجی»، «لاک‌پشت‌های نینجا» جهش‌یافته و «سوپرمن» و بسیاری از انیمیشن‌های دیگر و از بازیگران «پلیس بوری هیلز ۲» هم بود و در آن در برابر ادی مورفی جلوی دوربین رفت. برخی از شوخی‌های وی گاهی برایش دردسرساز شده؛ از جمله شوخی‌ای که درباره رویداد ۱۱ سپتامبر کرده بود و به عنوان نخستین جوک‌ها درباره این رویداد در خاطره‌ها مانده است. وی برای شوخی با یکی از تهیه‌کنندگان هالیوودی مدتی هم در فهرست سیاه هالیوود قرار گرفت. بر مبنای زندگی این کمدین مستندی با عنوان «گیلبرت» در سال ۲۰۱۷ توسط نیل برکلی ساخته شده است.

اجرای ۳۰ نمایش خیابانی

در مناطق مختلف شهر تهران

«شکیبا» عنوان ویژه‌نامه‌ای است که سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران به همت مدیریت فرهنگی- هنری منطقه ۵ همزمان با ماه مبارک رمضان در ذیل بسته برنامه مناسبتی «بر آستان جانان»، در قالب اجرای ۳۰ نمایش خیابانی از ۲۴ تا ۳۱ فروردین در سطح شهر تهران و در محل فرهنگسراها و ایستگاه‌های مترو برگزار می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش‌های «صابر» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «هایم نکن» به کارگردانی حسنا قبادی، «انشای متولد ۸۴» به کارگردانی مهدی صالح یسار، «افغا» به کارگردانی ابراهیم رحیمی، «صابرین» به کارگردانی مرتضی وکیلیان و «پیکرد» به کارگردانی شهاب راحله به عنوان ۶ نمایش منتخب «شکیبا» طی ۳۰ اجرا در مناطق مختلف شهر تهران به اجرای میدانی می‌پردازند. مکان‌های رویز برگزاری این نمایش‌ها عبارتند از: فرهنگسراهای خاورن، عربت، تهران، باغ‌موزه قصر و فرهنگسراهای مترو (در ایستگاه‌های مختلف شهری) که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان عموم شهروندان تهرانی خواهند بود.

نامگذاری جدید ۲ سالن سازمان

سینمایی به‌نام شهید آوینی و ملاقلی‌پور

رئیس سازمان سینمایی با نصب تابلوهای جدید در سالن‌های سینمایی سازمان سینمایی در جمع مدیران و همکاران سینمایی ۲ سالن سازمان سینمایی را به نام شهیدان آوینی و ملاقلی‌پور نامگذاری کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد خزاعی طی سخنان کوتاهی گفت: مرحوم ملاقلی‌پور نماد سینماگر متعهد، عدالت‌جو و تصویرگر همسایه‌های این سرزمین و شهید آوینی چراغ راه هنر و سینمای انقلاب است.

وی ادامه داد: ۳ دهه از پرواز آسمانی سید شهیدای اهل قلم می‌گذرد و امروز بیش از گذشته توجه به آرا، افکار، اندیشه‌ها و تجربیات او ضروری به نظر می‌رسد. به گفته وی، این نامگذاری به نام‌های زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور و شهید آوینی در واقع ادای احترام به سینماگرانی است که خلاقیت، جسارت، نوآوری، خلوص، تعهد و شور انقلابی از ویژگی‌های آثار آنهاست. سالن نمایش فیلم سازمان سینمایی به یاد و نام هنرمند فقید رسول ملاقلی‌پور و سالن جلسات تخصصی و نمایش فیلم به نام شهید سیدمرتضی آوینی نامگذاری و مزین شده است.

حضرت امیرالمومنین^ع:

هیچ عملی نزد خداوند، مجرب‌تر از نماز نیست، پس هیچ کار دنیایی شما را در وقت نماز به خود مشغول ندارد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

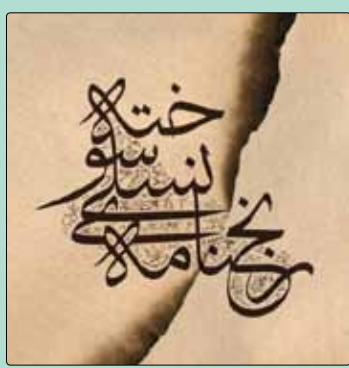
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

گروه فرهنگ و هنر: ۲ سال و اندی است همه فعالیت‌های فرهنگی - هنری متأثر از شیوع ویروس کرونا در کشور، شرایطی بحرانی را سپری کرده‌اند و بدون شک حوزه نشر و کتاب در این میان یکی از آسیب‌پذیرترین حوزه‌های فرهنگی- هنری کشور در این مدت بوده است، چرا که ناشران و کتابفروشان پیش از شیوع ویروس کرونا هم با مشکلات بسیاری همچون پایین آمدن سرانه مطالعه، گرانی کاغذ، هزینه‌های سنگین چاپخانه‌ها و... دست و پنجه نرم می‌کردند که با شیوع ویروس کرونا این مشکلات چند برابر شد. به زعم بسیاری از کارشناسان فرهنگی، وضعیت نشر کشور در دوران کرونا به فاجعه‌بارترین شرایط خود در سال‌های اخیر رسیده است. از سویی در همان روزهای نخست شیوع ویروس کرونا، ناشران خصوصی و فعالان حوزه نشر چشم امیدشان به برپایی نمایشگاه سالانه کتاب تهران در اردیبهشت سال ۹۹ بود تا طبق روال هر ساله بتوانند نفسی تازه کنند و از خطر ورشکستگی تا مدتی فاصله بگیرند اما بنا بر دستورالعمل‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا، برپایی نمایشگاه کتاب تهران همچون روال هر ساله آن مقدور نبود و عملاً اردیبهشت سال ۹۹ خبری از برپایی نمایشگاه کتاب تهران نشد. مسؤلان برپایی نمایشگاه از همان زمان هر چند وقت یک بار اعلام می‌کردند منظر بهبود شرایط شیوع ویروس کرونا در کشور هستند تا نمایشگاه کتاب تهران را طبق روال در مصلائی تهران برگزار کنند اما این اتفاق تا پایان سال ۹۹ هم رخ نداد که تنها علتش پیچیده‌تر شدن شرایط کرونایی در کشور بود. اما از همان اواسط سال ۹۹ بسیاری از مسؤولان حوزه فرهنگ و فعالان حوزه نشر به این باور رسیدند که شرایط کرونایی کشور پیچیده‌تر از آن است که امکان برپایی فیزیکی نمایشگاه کتاب در سال ۹۹ وجود داشته باشد و از سویی هر چه می‌گذشت شرایط کسب‌وکار ناشران سخت‌تر از قبل می‌شد، بنابراین مسؤولان نمایشگاه کتاب تهران صحبت از برپایی نمایشگاه مجازی کتاب به میان آوردند و آن را یکی از گزینه‌های جدی برای جایگزینی نمایشگاه سالانه کتاب تهران عنوان کردند؛ اتفاقی که با توجه به غیر قابل‌پیش‌بینی بودن وضعیت کرونا در ایران با استقبال ناشران و مخاطبان حوزه

گروه فرهنگ و هنر: موسیقی رمضان در ایران یکی از انواع موسیقی مناسبتی مذهبی است که از دیرباز در کشور رواج داشته است. به عنوان مثال رسم نقاره‌زنی برای رؤیت هلال در ایران به پیش از اسلام برمی‌گردد. ایرانی‌ها ابتدای هر ماه نقاره می‌زدند تا رسیدن ماه تازه را خبر دهند. در شاهنامه فردوسی ۱۸ بار به نقاره‌زنی اشاره شده است. پس از اسلام آمدن ماه رمضان را نوید می‌دادند؛ به این معنی که ۲ یا ۳ روز قبل از فرارسیدن ماه رمضان به خیابان‌ها می‌رفتند و آمدن ماه رمضان را نوید می‌دادند تا مسلمانان خود را برای چنین ماهی آماده کنند و غیرمسلمان‌ها تقظار به روزه‌خواری نکنند. همین چاووش‌خوان‌ها ۳ روز آخر مساه رمضان، «لوداع خوانی» می‌کردند و به استقبال ماه شوال می‌رفتند. تا ۵۰ سال پیش در گوشه و کنار ایران موسیقی ویژه ماه رمضان داشتیم. موسیقی رمضان همواره در ایران فعال و پابرجا بود تا اینکه همزمان با روزه‌گار پهلوی اول، نقاره‌زنی ممنوع و روزه‌خوانی تعطیل شد؛ اینگونه بود که خانه‌ها یک اتاق خود را به روزه‌خوانی اختصاص دادند و منبری ساختند

که نشان‌دهنده پایداری‌شان در دین و هنر دینی بود. درباره وضعیت کنونی باید گفت تا چندین سال پیش هنوز در بعضی شهرهای ایران نقاره می‌نواختند و همسایه‌ها با ذکر صلوات همسایه‌شان را از خواب بیدار می‌کردند با این‌ وجود، امروز تنها چند ذکر‌خوان در مناطق مختلف ایران باقی مانده‌اند که یادی از آنها نمی‌کنند، البته «ددمم سحری» مراسمی است که همچنان به وقت سحرگاه در استان بوشهر اجرا

می‌شود، همچنین هنوز هم در آستان قدس رضوی، شهداد کرمان (امامزاده زید)، کاشان، نوش‌آباد، نایین و طیس مراسم نقاره‌زنی در ماه رمضان انجام می‌شود یا در میدد طبل افطار و سحری می‌نوازند. همچنین صلوات‌خوانی، ذکر‌خوانی، بسم‌الله‌خوانی و منقبت‌خوانی نمونه‌هایی از این موسیقی بوده‌اند که در قرن اخیر فراموش شده‌اند؛ از این



میان بیش از ۹۰ نوع صلوات‌خوانی گروهی در نقاط مختلف ایران وجود داشته که متأسفانه در حال حاضر تنها ۲ نوع آن شناخته شده است. مناجات‌خوانی، سحرخوانی، شب‌خوانی رمضان، سحرآوازی، مناجات سحری و ددمم سحری نام‌های گوناگونی بود که در هر منطقه بسر این نوع آواز‌خوانی به وقت سحر گذاشته بودند. موسیقی رمضان در میان اقوام مختلف ایران از گوناگونی و ویژگی‌های خاص خود

برخوردار بوده است؛ کراسانی‌ها، کرمانی‌ها، بوشهری‌ها، کردها و آذربایجانی‌ها موسیقی خاص خود را دارند. از سوی دیگر این روزها البوم‌های موسیقی «رنج‌نامه نسلی سوخته»، «قش خیال» و «سجات‌ خمس عشر» شامل ۱۵ دعا از نیایش‌های صحیفه سجاده‌ی همزمان با ماه مبارک در رمضان با آهنگسازی عباس ابوحمزه و دکلمه محمدابراهیم ضرابیها منتشر شده

توسط شرکت چاپ و نشر بین‌الملل انجام شد

انتشار کتاب «روح توحید؛ نفی عبودیت غیر خدا»

یک نظریه ذهنی باین میان محتوای اصلی نیز نکات دیگری به خواننده عرضه می‌کند. فصل اول درصدد بیان جنب‌گوناگون محتوای توحید است و دست‌کم ۳ از منظر (یک جهان‌بینی عمومی، نوعی انسان‌شناسی و یک خطمشی اجتماعی) بدان نگریسته است. در فصل دوم به ۲ گونه توحید

مؤثر بر ای (توحید انبیا و توحید بدلی) اشاره می‌شود و معیاری برای ارزیابی مدعیان توحید برای همه تاریخ عرضه می‌کند. عنوان فصل سوم، فصل پایانی کتاب، «چرایی درگیری شعار توحید با استکبار» است. حضرت آیت‌الله‌ خمنه‌ای در این فصل، سرتکبر و استکبار را در جلوه‌های متعددش معرفی می‌کند. این فصل در واقع ترجمانی تفصیلی از بخش دوم عنوان کتاب



حیات فردی و اجتماعی و مواجهه آن با استکبار سخن می‌گوید. این کتاب را می‌توان چارچوبی هدایت‌گر و البته پرمغز و محتوا برای کسانی دانست که می‌خواهند اساسی‌ترین و کلان‌ترین آموزه اسلامی را از جهت اثرگذاری بر حیات عمومی بشر دنبال کنند، آنچنان که می‌توان بخوبی

موضع فعال و جهت‌بخش و البته مبارز اسلام را در تصویری که کتاب از آموزه مرکزی توحید عرضه می‌کند، بازخوانی کرد. در مقدمه با اشاره به جایگاه توحید به‌مثابه سخن اول و آخر اسلام و نزاعی که دعوت توحیدی حضرت ختمی مرتبت برانگیخت، نتایج مهمی درباره محتوای درست توحید گرفته می‌شود؛ تصویر تقابل توحید تحریف‌شده و برداشت‌های عامیانه از آن همچون محتوای توحید را معرفی کرده و به اثر گذاری توحید بر

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۴۱۷۲۴
تحریریه: ۶۶۱۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۱۷
ایم‌اِک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نمایشگاه کتاب تهران پس از کش و قوس‌های فراوان با بهبود شرایط کرونایی کشور اردیبهشت به صورت فیزیکی برگزار خواهد شد

شهر آفتاب یا وسط شهر



حال بعائد که پس از پایان نمایشگاه مجازی کتاب تهران بسیاری از مخاطبان همچنان منتظر دریافت آثار خریداری شده خود از ناشران بودند که این مشکل به خاطر حجم بالای سفارشات مخاطبان و مشکلات ساختاری اداره پست تا حدودی قابل هضم بود. به هر حال نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با همه حرف و حدیث‌هایش با رضایت نسبی مخاطبان و ناشران به کار خود پایان داد. این اتفاق در سالل ۱۴۰۰ هم رخ داد و دومین نمایشگاه کتاب مجازی تهران در غیاب نمایشگاه فیزیکی برپا شد و حالا همه منتظر آغاز فیزیکی نمایشگاه کتاب ۱۴۰۱ اردیبهشت‌ماه سال جاری هستند.

همچنین در بازدید کمیته ایمنی و انتظامی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از مصلائی امام خمینی(ره) بر اهمیت

انتشار ۳ آلبوم جدید موسیقی ویژه ماه رمضان

نوای رمضان به گوش می‌رسد

است. هر کدام از این دعاهای یازده‌گانه براساس حالات و درجات گوناگون انسان‌ها بیان شده است. نحوه ارائه این ادعیه در قالب هنر موسیقی به هنرمندی استاد عباس ابوحمزه و به همراه ترجمه و بیان محمدابراهیم ضرابیها انجام شده است. آلبوم موسیقی رنجه‌نامه نسلی سوخته با آهنگسازی احسان انوریان با اشعاری از مولانا منتشر شده است؛ احسان انوریان (سننور و سننورباس)،مرسده فرخی (پولون، ویولا ویولونسل) و ساسان تیموری (پولون) از نوازندگان این آلبوم موسیقی هستند. میکس و مسترینگ رنجه‌نامه نسلی سوخته توسط امید اصغری شده است.

برف در آغوش آفتاب، پرواز در قفس، فریادی در پستو، جاده رو به تو، بی‌قرار، تکنوازی سننورباس، دنووازی سننور و سننور باس، تکنوازی سننور، دنووازی سننور و سننورباس از جمله قطعات آلبوم موسیقی رنجه‌نامه نسلی سوخته است. همچنین آلبوم موسیقی نقش خیال روایتی عاشقانه از دوبیتی‌های باباطاهر با آهنگسازی ساسان بازگیر و خوانندگی مرتضی حسینی منتشر شد. لیل‌بازروراری راوی دوبیتی‌های باباطاهر است.

پس از بحران ۲ساله کرونا

دومین زنجیره بزرگ سینمایی فرانسه از پا درآهد

(تجربه سینمای همه‌جانبه) رامانداری کرد که فراتر از ایمکس، دالبی و DXD بود. در حالی که پیش از همه‌گیری کرونا درآمد سالانه این زنجیره سینمایی حدود ۲۸۰ میلیون یورو بود، در سال ۲۰۲۱ با زبانی نزدیک به ۴۵ میلیون یورو به ۲۴۰

میلیون یورو کاهش یافت. در سال ۲۰۲۲ نیز تعطیلی یک ماهه سینماها به دلیل پیشگیری از شیوع سوبه امیکرون به سینماهای فرانسه تحمیل شد.

فرانسه اگر چه از نظر فروش بیت‌بزرگ‌ترین کشور سینمادوست را بااست اما محدودیت‌ها و تعطیلی‌ها و نیز نگرانی برخی مردم برای رفتن به سینما تأثیر زیادی بر فروش داشته است. برمبنای آمار ارائه شده در ماه مارس (اسفند ۱۴۰۰) ۱۳٫۹ میلیون نفر به سینما رفتند که کمترین میزان در ۲۰ سال اخیر در فرانسه بوده است.



تحمیل ۲ سال پاندمی کرونا موجب شد مالکان خصوصی زنجیره سینمایی «سی‌جی‌آر» قصد فروش آن را داشته باشند. به گزارش «وطن‌امروز»، این زنجیره سینمایی که پس از «پاتنه» بزرگ‌ترین مجموعه‌های سینمایی چندمنظوره فرانسه را دربر می‌گیرد، توسط لوک و چارلز ریومندو برای فروش گذاشته شده است.

اولین سینما از این مجموعه سال ۱۹۶۶ در شهر لاروشل در جنوب غربی فرانسه شروع به کار کرد و طی این سال‌ها شمار سالن‌های آن در سراسر فرانسه به ۷۴ سالن رسید که بیش از ۷۰۰ پرده نمایش فعالیت می‌کند و بیش از ۲هزار کارمند در فهرست حقوق‌بگیران آن جا دارند. این مجموعه سینمایی که به قیمت ۱٫۱ میلیارد دلار برای فروش گذاشته شده از سال ۲۰۱۹ رقم جدیدی در سینما را با عنوان ICE