



شنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۴۴۴

**دعای روز چهاردهم ماه رمضان**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**اَللّٰهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنِيْ بِعَثْرَتَا وَاَقْلَبِيْ فِيْهِ مِنَ الْخَطَايَا وَاَلْقُوْا وَاَلْقِئْنِيْ فِيْهِ غَرَضًا لِلْبَلَايَا وَاَلَافَاتِ بِعِزَّتِكَ يَا عِزَّ الْمُسْلِمِيْنَ**

خدایا مگیز مرا در این ماه به لغزش‌ها و بازدار مرا در آن از خطاها و لغزش‌ها و قرار مده مرا در این روز هدف بلاها و آفات: به عزت‌ت ای عزت‌بخش مسلمانان

## اخبار

## فروش «موقعیت مهدی» از مرز ۹ میلیارد گذشت



با گذشت بیش از یک ماه از اکران فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هسادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، دومین پوستر رسمی این فیلم سینمایی با تصویری از برادران باکری منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، با ادامه موج دوم اکران «موقعیت مهدی» در ایام ماه مبارک رمضان، این فیلم سینمایی با حضور بیش از ۲۷۵ هزار مخاطب در سینماها با فروش ۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان و ۴۵ هزار مخاطب در اکران‌های سیار با فروش ۷۰۰ میلیون تومان به فروش کلی ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسید. نخستین ساخته‌های حجازی‌فر با نگاه متفاوت و به دور از کلیشه، در ۶ پرده به ابعاد مختلف زندگی برادران باکری از دل خانه تا میان نبرد آنها می‌پردازد. طراحی پوستر این فیلم سینمایی بر عهده محمد روح‌الامین است.

## رونمایی از کتاب خاطرات شهید حجازی

در نخستین مراسم سالگرد شهادت سردار حجازی از کتاب‌های «سردار سربلند» مجموعه خاطرات و «سربلند» یادنامه سردار شهید حجازی رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، شنیدن، دیدن و چیدن لحظات و خاطرات سیدمحمد حجازی از زبان مادر، همسر، دوستان و هم‌زمانش؛ از کودکی، نوجوانی، مبارزه، جهاد و ادامه مسیر رزمندگی تا شهادت، تصویر مردی را به ما می‌دهد که جز خدا ندیده و جز برای رضای او کار نکرده. کسی که برای اعتلای کلمه حق و در مبارزه با صهیونیسم، یار و یاور مسلمانان جنوب لبنان و سوریه و جبهه مقاومت اسلامی در جهان شد. مسؤوولیت‌اعزام نیرو در اهواز همان سال‌های اولیه جنگ، ۱۰ سال فرماندهی دررخان در بسیج مستضعفین و در ادامه حضور در سپاه قدس و همراهی با سردار دل‌ها، حاج‌قاسم سلیمانی از خدمات او است. کتاب «سردار سربلند» به قلم فرزانه مردی، لیلی زهدی و مهدیه زکی‌زاده در ۱۹۲ صفحه آماده شده است.

## «شهر فرنگ» تعطیل شد

برنامه «شهر فرنگ» شبکه خبر دومین برنامه‌ای بود که بعد از «چاپ اول» از آنتن این شبکه حذف شد تا یک برند دیگر تعطیل شود. به گزارش مهر، طی تغییرات جدی در بخش‌های خبری که تاکنون به طری برخی برنامه‌های تلویزیونی منجر شده است، یکی دیگر از برنامه‌های حرفه‌ای و چندین ساله تلویزیونی حذف شد. شب گذشته حمیدرضامدق، مجری برنامه «شهر فرنگ» در شبکه خبر، در صفحه اینستاگرام خود از تعطیلی این برنامه نوشت که بازتاب فراوانی هم در شبکه‌های اجتماعی داشت. بسیاری پایان این برنامه سینمایی را که سال‌ها در تولید و توقف‌های برنامه‌های سینمایی روندی مستمر حفظ کرده بود تالسفربرانگیز خواندند. مدق مجری «شهر فرنگ» درباره این برنامه نوشت: «به دلیل تغییر در جدول پخش برنامه‌های شبکه خبر گفت‌وگوی زنده شهر فرنگ دیگر پخش نخواهد شد. آخرین پنجشنبه سال گذشته، میسودین‌پناهو دومین و آخرین قسمت این برنامه اجرا شد. خوشبختم که قریب به ۷ سال مسؤوولیت یکی از طولانی‌ترین برنامه‌های تخصصی شبکه خبر را بر عهده داشتم».

## چاپ دوم «دماغ مترسک»

چاپ دوم کتاب «دماغ مترسک» تألیف مجید راستی با تصویرگری محبوبه یزدانی با موضوع داستان‌های تخیلی برای گروه‌های سنی «۵» و «۷» توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این کتاب با زبان قلم به داستان تخیلی دروغ و دماغ می‌پردازد و جزو تازه‌ترین آثار کودکانه انتشارات سروش است. چاپ دوم کتاب «دماغ مترسک» در ۲۰ صفحه خشتی مصور می‌شود. در این کتاب ۲۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان توسط انتشارات سروش در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفته است.

## «طره افشان» منتشر شد

«طره افشان» با صدای محمدجواد یزدچی، خواننده موسیقی ایرانی، مقام اول جشنواره موسیقی فراز منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، شاعر و آهنگساز آلبوم موسیقی طره افشان، محسن شاه‌احمدی است و تنظیم قطعات این آلبوم موسیقی را نیز ایمان ملکی انجام داده است. سرای دل، سودای دوست، آلبوم لیلی، مهرنگار، بیگانه و طره افشان نتایج موفق موسیقی است. محمدجواد یزدچی متولد سال ۱۳۶۳ شهر اصفهان و فارغ التحصیل کارشناسی ارشد مهندسی سازه است. وی آواز سنتی را از سال ۱۳۸۳ تاکنون در محضر هنرمندانی همچون رازی علی‌رضا و نعمه غلامی و نوازندگی تار و سه‌تار را نیز در محضر کیوان ساکت، علی قمصری و مهدی دیزانی فراگرفته است. همچنین یزدچی مقام اول جشنواره موسیقی فراز را در کارنامه خود دارد.

**امام حسن عسکری (ع):**

تمام پلیدی‌ها و رذشت‌ها در خانه‌های نباده شده که کلید آنها دروغوئی‌هاست.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

**افزایش قیمت بلیت و آینده مبهم سینما**

# سینمای بازنده



به تماشای یک فیلم می‌رفتند و فروش آن به ۱۵ میلیارد تومان می‌رسید اما در حال حاضر تعداد تماشاگران یک فیلم با فروش ۱۵ میلیاردی، نصف این آمار هم نیست! ما ارقام را دستکاری کرده‌ایم و فروش فیلم‌ها به ظاهر بالا رفته اما واقعیت این است که تعداد مخاطبان ما در حال ریزش است. همه افراد جامعه که نمی‌توانند ۴۵ هزار تومان پول بلیت سینما را پرداخت کنند، بویژه مخاطبانی که به صورت خانوادگی می‌خواهند به سینما بروند و طبیعتاً در کنار آن هزینه خورد و خوراک هم دارند.

امیر بنان، تهیه‌کننده فیلم سسنیمایی «سرد بازنده» نیز در گفت‌وگویی که اخیراً با تسنیم داشته، با اشاره به دلایل افت فروش فیلم‌های سینمایی اکران نوروز گفت:درست‌است که اکنون ظرفیت سالن‌های سینما صردرصد شده اما باید به این نکته توجه داشت که طی ۲ سال اخیر به دلیل فراگیری ویروس کرونا عادات مردم تغییر کرده است. اقبال کنونی مخاطبان به سینما، یک‌سوم اقبالی است که در سال ۱۳۹۸ شاهد بودیم. لازم است سیاست‌گذاران حوزه

اکران به این نکته توجه داشته باشند که عادات مردم به این زودی تغییر نخواهد کرد و تغییر در عادت، مستلزم گذر زمان است. اکنون ظرفیت سالن‌ها صد درصد شده است اما آیا صد درصد جمعیتی در آینده نزدیک هم اتفاق ویژه‌ای را شاهد باشیم. این تهیه‌کننده طبیعتاً پاسخ منفی است. شاید لازم باشد سینماها دست‌کم یک

**از درخواست توجه ویژه به سینمای دفاع‌مقدس تا تعیین تکلیف وضعیت نمایش خانگی**

## نسل‌های مختلف هنرمندان، میهمان افطار رئیس‌ی

دهد. دیشب (پنجشنبه‌شب) مسائل مختلفی مطرح شد که آقای رئیس‌جمهور این نکات را یادداشت کردند تا رسیدگی شود. وی گفت: منوچهر شاهسوار،مدیرعامل خانه سینما درباره کلیت خانه سینما و مشکلات کارگدان‌ها صحبت کردند. همچنین سیدضیا هاشمی هم به عنوان نماینده تهیه‌کنندگان مسائلی را درباره سپردن شبکه نمایش خانگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کردند که امیدوارم مورد توجه قرار گیرد. محمدمهدی اسماعیلی، عضو کمیته دولت سیزدهم این دیدار را که در محیط باز ساختمان دولت با حضور هنرمندان برجسته حوزه‌های نمایشی، موسیقی تجسمی و… برگزار شد



سینما که به آن اشاره شد این بود که گروه‌های خاصی هستند که بودجه‌های کلان می‌گیرند و فیلم می‌سازند و از آن طرف گروه‌هایی هستند که از نظر بودجه در ضعیفه هستند. وی ادامه داد: مساله سینمایی جنگ مطرح شد که آقای رئیس‌جمهور گفتند

باید بیشتر به این موضوع پرداخته شود و باید مراقب باشیم گروه‌هایی که در این ژانر کار می‌کنند مورد حمایت قرار گیرند. مهدی صباغ‌زاده،تهیه‌کننده کارگردان سینما نیز در گفت‌وگو باایرنا درباره این دیدار گفت:ملاقات رئیس‌جمهور با هنرمندان نشانه احترام به جایگاه فرهنگ و اهالی هنر است. دولت باید حرف‌های بزرگان سینما و باتجربه‌ها را بشنود و مورد توجه‌قرار

دهد. دیشب (پنجشنبه‌شب) مسائل مختلفی مطرح شد که آقای رئیس‌جمهور این نکات را یادداشت کردند تا رسیدگی شود. وی گفت: منوچهر شاهسوار،مدیرعامل خانه سینما درباره کلیت خانه سینما و مشکلات کارگردان‌ها صحبت کردند. همچنین سیدضیا هاشمی هم به عنوان نماینده تهیه‌کنندگان مسائلی را درباره سپردن شبکه نمایش خانگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح کردند که امیدوارم مورد توجه قرار گیرد. محمدمهدی اسماعیلی، عضو کمیته دولت سیزدهم این دیدار را که در محیط باز ساختمان دولت با حضور هنرمندان برجسته حوزه‌های نمایشی، موسیقی تجسمی و… برگزار شد

باید بیشتر به این موضوع پرداخته شود و باید مراقب باشیم گروه‌هایی که در این ژانر کار می‌کنند مورد حمایت قرار گیرند. مهدی صباغ‌زاده،تهیه‌کننده کارگردان سینما نیز در گفت‌وگو باایرنا درباره این دیدار گفت:ملاقات رئیس‌جمهور با هنرمندان نشانه احترام به جایگاه فرهنگ و اهالی هنر است. دولت باید حرف‌های بزرگان سینما و باتجربه‌ها را بشنود و مورد توجه‌قرار



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
تجربیه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پست الکترونیک: info@vatanemروز.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

تازه‌ای با مهر انجام داده در پاسخ به این پرسش که با توجه به وضعیت نابه‌سامان اکران سینما و تراکم بالای فیلم‌های اکران‌نشده چگونه است که تولید آثار جدید همچنان ادامه دارد، بیان کرد: دلیلش این است که در سینمای ایران، سود در تولید است نه در اکران و نمایش! شما همین الان یک فیلم تولید کنید، در فرآیند تولید آن به سود می‌رسید اما اگر بخواهید آن را راهی نوبت اکران و انتظار برای فروش در گیشه کنید ضرر می‌کنید به همین دلیل همه به دنبال تولید فیلم هستند و کاری ندارند که بعدها قرار است چه اتفاقی برای آن رخ دهد. تهیه‌کننده که با پول خودش فیلم نمی‌سازد در شرایط فعلی هم هزینه تولید یک فیلم در حد ۱۰ میلیارد تومان می‌شود و غیر از نهادهای دولتی بعید می‌دانم کسی برای تولید فیلم جدید ریسک کند!

برای اینکه عدد تولید یک فیلم در گیشه به دست بیاید، باید چه اتفاقی در گیشه بیفتد؟ امیر بنان، تهیه‌کننده فیلم‌های خورشید، ملاقات خصوصی و مردبازنده در پاسخ به این سوال می‌گوید: اکنون هر فیلم دست‌کم باید به مدت ۱۰ هفته در سرگروهی خود حضور داشته باشد و پس از آن نیز اکرانش با سانس‌های کمتر در سینماهای مختلف تداوم پیدا کند تا فیلم‌ها بتوانند سرمایه‌ای که صرف تولیدشان شده است را بازگردانند، در غیر این صورت هزینه تولید باز نخواهد گشت. اینک در حالت عادی، تولید یک فیلم سینمایی معمولی بین ۸ تا ۱۰ میلیارد تومان هزینه برمی‌دارد. این فیلم در زمان اکران باید ۲۵ میلیارد تومان بفروشد که بتوانیم بگوییم سرمایه خود را با برگزیده‌است اما چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد اینچنین است که چ‌رخه اقتصاد سینما روزه نابودی حرکت می‌کند در شرایط کنونی تنها فیلم‌های کم‌دی توان سودآوری و بازگشت سرمایه خود را خواهند داشت و باقی فیلم‌ها، جز زبان چیزی نصیب سازندگان‌شان نمی‌کنند. در این وضعیت، کمتر تهیه‌کننده‌های ریسک‌اکران فیلمش را می‌پذیرد. باید دید شورای راهبردی اکران که اعضای آن بتازگی از سوی رئیس سازمان سینمایی منصوب شده‌اند برای بهبود وضعیت کنونی چه تدبیری خواهد داشت؛ قطعاً این شورا در سیاست‌گذاری‌های خود اختصانات اقتصادی سینما را در نظر خواهد گرفت.

عبد بازگشت سرمایه در سینمای ایران، البته حرف تازه‌ای نیست یکی از صریح‌ترین اظهارنظرها در این باره را حبیب‌ایل‌بیگی، مدیرکل ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی مطرح کرده‌است. وی مدتی پیش گفت: «اگر از زاویه بازگشت سرمایه بخواهیم نگاه کنیم، ۹۰ تا ۹۵ درصد فیلم‌های سینمای ایران ناپاید ساخته شوند، چرا که بازگشت سرمایه ندارند». تأییدی مهم‌بر وضعیت غیرطبیعی سینما که معلوم نیست تا چه زمانی ادامه خواهد یافت!

فریحش توصیف کرد وی افزود:با دستور رئیس‌جمهور ستاد هماهنگی فرهنگی –اجتماعی که در ۴۳ سال گذشته سابقه نداشته است،فعال و مقرر شده آیین‌نامه‌های آن تدوین شود و در جلسه دولت مورد بررسی و تصمیم‌گیری قرار گیرد؛مصم هستیم عقب‌ماندگی‌های دهه‌های گذشته در عرصه فرهنگ و هنر کشور را با همکاری هنرمندان جبران کنیم. همچنین رئیس‌جمهور در این دیدار گفت: هنرمندان با انبوه مشکلات مغفول مانده‌ای مواجه هستند که برای غلبه بر آنها لازم است کار گروه مشترکی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و فعالان عرصه هنر تشکیل شود؛رئیس‌جمهور با گرم‌اینداشت یادبزرگان عرصه هنر از جمله شهید آوینی و سایر کسانی که دغدغه ارتقای هنر در این سرزمین را داشته‌اند، به موضوع عدالت در عرصه هنر اشاره کرد و اظهار داشت: عدالت بعد از توحید گسترده‌ترین مفهومی است که تمام شئون زندگی انسان را در بر می‌گیرد و جلوه عمومی عدالت آن است که هر چیز در جای خود قرار بگیرد. حجت‌الاسلام رئیسی حمایت عادلانه در حوزه هنر را حائز اهمیت دانست و اظهار داشت: تخصیص اعتبارات، ظرفیت‌ها و امکانات به بخش هنر باید متناسب با اهمیت این عرصه باشد.

**۳ قومیت بزرگ جنوب مقابل دوربین «بریم بسازیم»**

## تعامل با مردم، محور برنامه تلویزیونی

نویسنده، سوزیه‌یاب و… به محل مورد نظر می‌رویم، آنجا نیز توسط رابط‌های محلی با مردم صحبت می‌کنیم، آنها افرادی را به ما معرفی می‌کنند، ما نیز سوزیه‌یاب مورد نظر را می‌بینیم و از میان آنها به انتخاب می‌پردازیم تا در برنامه‌ریزی تولید و ستاریب آورده شوند. اولویت ما برای انتخاب از میان سوزیه‌ها نیز جذاب بودن، متفاوت بودن آن با عنوان قبلی، نحوه تعامل و علاقه‌اشان برای شرکت در برنامه است.

او در پایان درباره تأثیر «بریم بسازیم» و لازمه ساخت آن تأکید کرد: هر برنامه‌ای همراه با تأثیراتی است که «بریم بسازیم» نیز مستثنائست. این برنامه می‌تواند به مردم الگو گرفتن از کسب‌وکار‌های موجود را نمایش دهد. همچنین در این فصل مرکز نیکوکاری «بریم بسازیم» ایجاد شده است تا مردم از طریق آن بتوانند به سوزیه‌های مورد نظر کمک کنند تا با آنها در ارتباط باشیم.



مجید عزیزی یکی از کارگدانان رتالیتهی شوی «بریم بسازیم» که فصل سوم آن روزهای فرد ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود، سراغ ۳ قومیت بزرگ کشور در جنوب کشور می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجید عزیزی رتالیتهی شوی «بریم بسازیم» را در ۳ روستای شمال خوزستان یعنی روستای دوندنار شهرک امام رضا، روستای خاماط شوش و روستای پامنار دزفول ضبط کرده است.

عزیزی در گفت‌وگو با مهر عنوان کرده است: جمعیت استان خوزستان از ۳ قومیت بزرگ فارس، لر و عرب تشکیل شده است که به عنوان ویژگی منحصر به‌فرد آن شناخته می‌شد. ما نیز در این برنامه سعی کردیم این ۳ قومیت را پوشش دهیم. این کارگردان درباره چگونگی یافتن سوزیه‌های حاضر در برنامه اظهار کرد: پیش از تولید برنامه، با یک تیم پژوهشی متشکل از کارگردان،

**کاربران روس به دنبال احقاق حقوق خود از کمپانی‌های غربی هستند**

## شکایت از نتفلیکس



افزایش هم پیدا کند. نتفلیکس از سال ۲۰۱۶ وارد روسیه شده و بیش از یک میلیون مشترک جذب کرده است. قیمت اشتراک این سرویس در روسیه ۷۹۹ روبل (۹۶۷ دلار) در ماه است. شایکان نتفلیکس که توسط یک موسسه حقوقی به دادگاه رفته‌اند، تعلیق خدمات نتفلیکس در روسیه را در تضاد با حقوق کاربران و قوانین شهروندی روسیه خوانداند و به همین دلیل این شکایت را طرح و درخواست غرامتی ۶۰ میلیون روبلی را ثبت کرده‌اند. برمیانی مستندات این

افزایش هم پیدا کند. نتفلیکس از سال ۲۰۱۶ وارد روسیه شده و بیش از یک میلیون مشترک جذب کرده است. قیمت اشتراک این سرویس در روسیه ۷۹۹ روبل (۹۶۷ دلار) در ماه است. شایکان نتفلیکس که توسط یک موسسه حقوقی به دادگاه رفته‌اند، تعلیق خدمات نتفلیکس در روسیه را در تضاد با حقوق کاربران و قوانین شهروندی روسیه خوانداند و به همین دلیل این شکایت را طرح و درخواست غرامتی ۶۰ میلیون روبلی را ثبت کرده‌اند. برمیانی مستندات این

عوارض محدودیت‌هایی که برخی کمپانی‌های اروپایی و آمریکایی بعد از جنگ اوکراین بر روسیه تحمیل کردند، تازه بروز و ظهور یافته است. در تازه‌ترین چالشی که این محدودیت‌ها ایجاد کرده‌اند، کاربران روس با طرح شکایتی از نتفلیکس برای قطع خدمات در روسیه، این شبکه آنلاین آمریکایی را به دادگاه فراخواندند. به گزارش «وطن‌امروز» در حالی که ماه پیش گزارش شد نتفلیکس به نشانه اعتراض به حمله روسیه به اوکراین، خدماتش در این کشور را متوقف کرده و تولید پروژ‌های روسی را نیز به حالت تعلیق درآورده، اکنون کاربران روس به دلیل نقض قرارداد این شبکه بزرگ را به دادگاه خواندند. اندکی پیش از این رویدادها نتفلیکس با روسیه به توافق رسیده بود که طبق قوانین این کشور بخشی از آگهی‌های روسی را به صورت رایگان منتشر کند. به گزارش RIA در روسیه، اکنون ۲۰ نفر که حداقل تعداد لازم برای ثبت شکایت مشترک در روسیه است، از نتفلیکس شکایت کرده‌اند و انتظار می‌رود این آمار به سرعت