




یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۱
وطن امروز | شماره ۳۴۵

فرهنگ و هنر

دعای روز پانزدهم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ ارزُقْنِیْ فِیْهِ طَاعَةَ الْخَاشِعِیْنَ وَاشْرَحْ فِیْهِ صَدْرِیْ
یٰاَبْنَیَّةَ الْمُتَخَبِّتِیْنَ یٰاَمَانَکَ یٰاَمَانَ الْغَافِقِیْنَ
خدایا روزی کن مرا در آن فرامتنبرداری فروتنان و بیگشا
سینه‌ام در آن به بازگشت دلدادگان، به امان دادنت، ای
امان ترسیدگان



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۸
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌چهر برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سعید عابدین نوردالدینی

توجه به تولیدات مشترک سینمایی و تلویزیونی با تمرکز بر تمدن ایرانی

اشتراک در برجسته‌سازی اسطوره‌های ایرانی



امضای تفاهنامه تولید فیلم سینمایی مشترک با عمان

با امضای تفاهنامه همکاری در زمینه تولید فیلم سینمایی مشترک «لؤلؤ» (مروارید) میان فعالان سینمایی ایران و عمان، مقدمات اجرایی تولید نخستین فیلم سینمایی مشترک ایران و عمان آغاز شد. به گزارش ایرنا، در مراسم امضای تفاهنامه که در مسقط و با حضور رئیس انجمن سینما و نمایش عمان و نماینده سفارت جمهوری اسلامی ایران در عمان برگزار شد، فعالان سینمایی بخش خصوصی ۲ کشور تفاهم کردند تا فاز اجرایی تولید این فیلم بلند داستانی را کلید بزنند. حمید العامری، رئیس انجمن سینما و نمایش عمان در این مراسم با اشاره به مذاکرات صورت گرفته طی ۲ سال گذشته میان سینماگران ۲ کشور و موجز صادره از وزارت فرهنگ، ورزش و جوانان سلطنت عمان، ابراز امیدواری کرد تولید نخستین فیلم سینمایی داستانی میان ایران و عمان بتواند زمینه‌ساز تحول بزرگی در عرصه فرهنگی مناسبات ۲ کشور باشد و شاهد پخش این فیلم در سینماهای جهانی باشیم. همچنین در این مراسم، مجید کبیانی نژاد، نماینده سفارت جمهوری اسلامی ایران در عمان ابراز امیدواری کرد تولید این فیلم شروع همکاری برای تولید دیگر فیلم‌ها میان ۲ کشور باشد. محمد الکندی از فعالان برجسته سینمایی و مدیر عمانی پروژه تولید فیلم در عمان نیز با ابراز خرسندی از همکاری با سینماگران ایرانی و بهره‌گیری از توانمندی‌های سینمایی ایران، اظهار کرد: ظرفیت‌های سینمای ایران در جهان و موفقیت‌های آن زمینه و فرصت مناسبی است تا فعالان سینمایی عمانی بتوانند از تجارب برجسته ایران استفاده کنند. بر اساس امضای این تفاهنامه و در پی کسب موافقت‌های مربوط از وزارت اطلاع‌رسانی و وزارت فرهنگ، ورزش و جوانان سلطنت عمان، فاز اجرایی تولید فیلم سینمایی «لؤلؤ» (مروارید) به کارگردانی و نویسندگی مهرداد موفق و مدیریت عباس قاسمی قرار است با همکاری فعالان سینمایی و با حضور عوامل و بازیگران برجسته ۲ کشور، طی ماه‌های آینده آغاز به کار کند.

واکنش‌های مثبت به دیدار رئیس‌جمهور با هنرمندان

جامعه نیازمند رونق هنر است

فرهت، آهنگساز و مدرس موسیقی با بیان اینکه آهنگسازان جوان و تحصیلکرده با آثار ارزشمندی در کشور داریم، درباره جلسه دیدار با رئیسی گفت: در جلسه دیدار هنرمندان با رئیس‌جمهور پیشنهاد دادم برخی آثار ارزنده آهنگسازان جوان در کستر سمفونیک اجرا شود که ایشان نیز از این موضوع استقبال کرد. وی ادامه داد: اگر کستر سمفونیک تهران از قدیمی‌ترین ارکسترهای دنیاست. یکی دیگر از موضوعاتی که بنده در این جلسه عنوان کردم در نظر گرفتن یک رهبر ارکستر دائمی با قراردادهای کاری یک تا ۲ ساله است که مورد تشویق و استقبال رئیس‌جمهور قرار گرفت. فرهت با ابراز خرسندی از برگزاری این جلسه افزود: برگزاری نشست‌های اینچنینی می‌تواند در رفع موانع و مشکلات موجود بر سر راه هنرمندان و ارتقای سطح هنر بسیار مؤثر باشد.



وی در گفت‌وگو با ایرنا ادامه داد: حوزه فرهنگ و هنر، پروژه سینما در سال‌های اخیر و به دنبال شیوع ویروس کرونا با مشکلات و گرفتاری‌های فراوانی مواجه بوده است. حیات سینمای ایران، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به دیدار رئیس‌جمهور با هنرمندان تاکید کرد این دیدارها نباید فصلی و مناسبتی باشد. قائمیان که یکی از حاضران در مراسم ضیافت افطار حجت‌الاسلام رئیسی بود، گفت: دیدارهای شخصیت‌های سیاسی با هنرمندان مسبوق به سابقه و معمولاً مفید است. این سنت نیکو باعث می‌شود ارتباط بین هنرمندان و شخصیت‌های سیاسی پروژه رئیس‌جمهور که بالاترین مقام اجرایی کشور است، بی‌واسطه و شفاف رخ بدهد و تقویت شود. در خلال دیداری صمیمانه نکتاتی مطرح‌شده که از چشم مدیران میانی مغفول است.

مردم از طرح رضایی بلیت نیم‌بها بی‌خبرند

سینماها در شب‌های قدر تعطیل هستند

پس از برگزاری مراسم ضیافت افطاری هنرمندان با رئیس‌جمهور، برخی اهالی هنر در گفت‌وگوهایی از برگزاری این دیدار ابراز خرسندی کردند. به گزارش «وطن‌امروز»، فرهادی قائمیان، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به دیدار رئیس‌جمهور با هنرمندان تاکید کرد این دیدارها نباید فصلی و مناسبتی باشد. قائمیان که یکی از حاضران در مراسم ضیافت افطار حجت‌الاسلام رئیسی بود، گفت: دیدارهای شخصیت‌های سیاسی با هنرمندان مسبوق به سابقه و معمولاً مفید است. این سنت نیکو باعث می‌شود ارتباط بین هنرمندان و شخصیت‌های سیاسی پروژه رئیس‌جمهور که بالاترین مقام اجرایی کشور است، بی‌واسطه و شفاف رخ بدهد و تقویت شود. در خلال دیداری صمیمانه نکتاتی مطرح‌شده که از چشم مدیران میانی مغفول است.



سخنگوی انجمن سینماگران از تعطیلی چند روزه سینماها به دلیل تقارن با شب‌های قدر و ایام سوگواری خبر داد. محمدرضا صابری، درباره برنامه تعطیلی سینماهای کشور همزمان با شب‌های قدر گفت: تمام سینماهای کشور از چهارشنبه ۲۱ فروردین برابر با ۱۸ رمضان از ساعت ۱۹ تعطیل خواهند شد و در روزهای پنجشنبه، جمعه، شنبه و یکشنبه همزمان با ایام سوگواری شهادت امیرالمومنین(ع) به طور کامل تعطیل خواهند بود. فعالیت سینماهای دوشنبه ۵ اردیبهشت‌ماه از سر گرفته خواهد شد. وی درباره تأثیر طرح فروش بلیت نیم‌بها در ماه رمضان بر استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال اکران هم گفت: شکر خدا استقبال از این طرح خوب بود و مخاطبان در سانس‌های قبل از اذان مغرب از بلیت نیم‌بها استقبال نسبتاً خوبی داشتند. البته اگر در این

معاون امور هنری وزارت ارشاد خبر داد

اجرای طرح آموزش رایگان هنر در ۲۰ استان

معاون وزارت ارشاد از اجرای دومین مرحله طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کمتر توسعه‌یافته و مرزی در بهار سال جاری خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمود سلاری، با تأکید بر اهمیت این طرح و ضرورت محرومیت‌ستیزی، ایجاد عدالت اجتماعی و کشف استعدادهاى جوان و نوجوان در حوزه فرهنگ و هنر گفت: در راستای شعار تحول و عدالت‌محوری دولت سیزدهم و برنامه‌های وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستیابی به هدف توسعه اقتصاد هنر و کسب‌وکارهای فرهنگی و هنری و صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی، مرحله دوم طرح آموزش رایگان رشته‌های مختلف هنری در مناطق محروم، کمتر توسعه‌یافته و مرزی در بهار امسال اجرا خواهد شد. همچنین سالاری ضمن مبهم دانستن کسب مهارت در بین جوانان و نوجوانان از طریق طرح رایگان آموزش هنر گفت: دوره اول این طرح همزمان با ایلام‌ده دهه فجر و در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۱۱ استان کشور افتتاح شد که با توجه به استقبال گسترده و درخواست‌های سایر مناطق، در سال جدید ۲۰ استان در این طرح حضور خواهند داشت که اسامی آنها بزودی اعلام خواهد شد.



سرپال نجلا ۲ که این روزها با استقبال مخاطبان تلویزیون مواجه شده به بخش‌های جذابی رسیده است؛ آغاز جنگ تمحیلی و مقاومت مدافعان خوزستانی که یادآور رشادت‌های مردمان این سرزمین است. به گزارش «وطن‌امروز»، بخش نجلا ۲ که در ایام نوروز به عنوان دومین سریال پر مخاطب معرفی شده بود، در ایام ماه مبارک رمضان نیز ادامه یافت و به این ترتیب به میزان مخاطبانش افزوده شد. ورود قصه نجلا به ماجراهای پرکشش و جذاب روزهای آغازین جنگ، نقطه عطفی برای داستان نجلا ۲ است. داستان پرکشش، کارگردانی حرفه‌ای و بازی‌های قابل قبول که وجه تمایز نجلا با عمده سریال‌های تلویزیونی بودند، موجب شد این داستان در فصل دوم نیز ادامه پیدا کند. چنانکه برخلاف بسیاری از سری‌سازهای در تلویزیون، نجلا افت محسوسى در قبه نداشتنه و البته برجستگی‌هایی نیز نسبت به فصل اول دارد. شاید به همین دلیل حسام منظور که

«نجلا» می‌تواند پر مخاطب‌ترین سریال ماه مبارک رمضان باشد

تجربه چند ژانر در یک سریال

فهم بالا تواست نقش نجلا را به گرمی ایفا کند. مجموع اتفاقات دراماتیک در فصل دوم بسیار پیچیده‌تر و عمیق‌تر از فصل اول است. شخصاً متقدم فصل اول یک تمرین و دست‌گرمی برای ساخت فصل دوم بود. نجلا ۲ اگر چه از منظر مؤلفه‌های ژانری، درامی عاشقانه به نظر می‌رسد اما بسیار فراتر از یک ژانر تولید شده است. حسام منظور در گفت‌وگو با ایسنا درباره ویژگی‌های ژانری این سریال گفته است: «فیلمنامه نجلا در نگاه اول به نظر یک درام عاشقانه و زنانه می‌آید ولی بشدت از مولفه‌های سینمای وسترن بهره برده است. به نظر من جذابیت اصلی فیلمنامه استفاده از فرمول همیشه برنده تقابل قهرمان و ضدقهرمان است. آقای تقیانی



بعد از شناخته شدن در سریال بانوی عمارت و فصل اول نجلا با پیشنهادهای فراوانی از سینما و تلویزیون مواجه بود. تصمیم گرفت در فصل دوم نجلا نیز به ایفای نقش بپردازد. او در گفت‌وگویی که بتازگی داشته، در این باره اینطور توضیح داده است: «در ابتدا مخالف ساخت فصل دوم بودم چون معمولاً در ایران به دلایلی که بسیار مفصل است، فصل‌های بعدی مجموعه‌ها از کیفیت فصل اول برخوردار نیستند. تغییر بازیگر نقش زن هم می‌توانست مجموعه را با شکست کامل مواجه کند ولی با اعتقاد به کاری که می‌کنیم، این ریسک بزرگ را پذیرفتم. خوشبختانه مخاطبان، فصل دوم را هم دوست داشتند. محیا دهقانی هم بخوبی و با تجربه و