

**دعای روز هجدهم ماه رمضان**

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ**

اللّٰهُمَّ تَبَهِّئْهُ لِيْ فَبِهٖ لَبَّ كَاتِ اسْحَارِهِ وَنَوِّزْ فِيْهِ قَلْبِيْ بَضِيَاءِ  
 اَنْوَارِهِ وَخَذْ بِكُلِّ اعْضَانِيْ اِلَى اتِّبَاعِ اَتَاوَرِهِ بِنُورِكَ يَا مَنْوُوْرُ  
 قُلُوْبِ الْعَارْفِيْنَ

خدا یا آگاهی ما نما در آن برای برکات سحرهایش و روشن کن در آن دلم را به پر تو انوارش و به کار بگیر همه اعضايم را به پیروی آثارش، به نور خودت ای روشنی بخش دل های حق شناسان

## اخبار

**آغاز پیش تولید «مؤمن»**

پیش تولید فیلم سینمایی «مومن» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی آغاز شد. به گزارش «وطن امروز» پیش تولید فیلم سینمایی «مومن» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی آغاز شد و با تکمیل فهرست عوامل و بازیگران وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود. «مومن» روایت بخشی از زندگی شهید حسین همدانی است که فیلمنامه آن پس از ۲ سال تحقیق و پژوهش به نویسندگی هادی مقدم‌دوست به رشته تحریر درآمده است. شهید حسین همدانی، فرمانده لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله و معروف به «حبیب‌سیاه» از بنیانگذاران سپاه همدان و کردستان به شمار می‌آمد و از سال ۱۳۵۹ در دفاع‌مقدس حضور داشت. وی ۱۶ مهر ۱۳۹۴ در اطراف شهر حلب سوریه، در نبرد علیه نیروهای داعش به شهادت رسید.

■ ■ ■

**بازپخش «نیاز» در شب‌های قدر**

همزمان با شبهای قدر، مجموعه تلویزیونی «نیاز» که پیش‌تر سال ۹۴ روی آنتن رفته بود، بازپخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، «نیاز» سریالی به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی است که در ایام شب‌های قدر از شبکه یک پخش خواهد شد.

مینوی‌سریال ۵ قسمتی «نیاز»، از چهارشنبه (۳۱ فروردین)، بعد از خبر ۲۱ به جای سریال طنز «خوشنام» روی آنتن می‌رود و قسمت چهاردهم سریال «خوشنام»، دوشنبه ۵ اردیبهشت پخش خواهد شد. «نیاز» ملودرامی اجتماعی است که ۲ موضوع را روایت می‌کند؛ یکی ترویج فرهنگ یتیم‌نوازی در جامعه و دیگری چالش‌هایی که بین انسان‌ها به وجود می‌آید. بهاره افشار، شهرزاد کمال‌زاده، حدیث میرامینی، پوراندخت مهیمن، پندار اکبری، عمار تفتی، زرزوی، سیروس میمنت، آرش تاج‌تهرانی و کیمیا ملاحی (بازیگر خردسال) از بازیگران این مجموعه تلویزیونی مناسبتی هستند.

■ ■ ■

**صدای همایون با موسیقی خلعتبری**

همایون شجریان که طی هفته‌های گذشته برای برپایی تور کنسرت در چند کشور اروپایی حضور پیدا کرده بود، از انتشار فریب‌الوقوع آلبوم تازه‌اش به نام «گاہ فراموشی» به آهنگسازی فردین خلعتبری خبر داد. به گزارش مهر، تازه‌ترین همکاری مشترک همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی و فردین خلعتبری از آهنگسازان کشورمان با عنوان «گاه فراموشی» بزودی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

■ ■ ■

**بازی «ماینکرفت»**

**فیلم سینمایی می شود**

کمپانی «برادران وارنر» از ساخت یک فیلم سینمایی بر اساس بازی ویدیویی معروف «ماینکرفت» خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، «جی‌سون ماماوا» بازیگر فیلم‌هایی چون «آکومان» و «تل‌ماسه» در حال مذاکره با کمپانی «برادران وارنر» برای برعهده گرفتن نقش «ماینکرفت» است و «جارد هس» نیز این فیلم را کارگردانی خواهد کرد. بازی ویدیویی «ماینکرفت» که در سال ۲۰۱۱ رونمایی شد به کاربران اجازه می‌دهد تا از بلوک‌ها برای ایجاد ساختارها و جهان‌ها استفاده کنند.

این بازی بسیار مورد استقبال قرار گرفت و تنها چند سال پس از عرضه به ۱۰۰ میلیون کاربر رسید و در نهایت کمپانی مایکروسافت شرکت سازنده مویجاک استودیوز را با قیمت ۲٫۵ میلیارد دلار در سال ۲۰۱۴ خریداری کرد. «ماینکرفت» هم‌اکنون در صدر فهرست پر فروش‌ترین بازی‌های ویدیویی تمام ادوار قرار دارد.

ساخت فیلم‌های سینمایی با اقتباس از بازی‌های ویدیویی در سال‌های اخیر مورد توجه قرار گرفته و سال گذشته مجموعه فیلم‌های «سرد آزاد» با بازی «راین رینولدز» کلید خورد و کمپانی پارامونت نیز قرار است ماه آینده قسمت جدید «سونیک» را عرضه کند.

■ ■ ■

**حضور تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی در نمایشگاه قرآن**

در بخش نوشت‌افزار قرآنی بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن، بیش از ۵۰ تولیدکننده نوشت‌افزار ایرانی حضور دارند.

به گزارش «وطن‌امروز»، در غرفه نوشت‌افزار قرآنی وضعیت کاراکترسازی و الگوسازی در ایران و جهان و تأثیرات آن در سبک زندگی و اعتقادات مردم، همچنین وضعیت صنایع فرهنگی و سبک زندگی کودک و نوجوان در ایران تشریح می‌شود. بیان تأثیرات فرهنگی و تربیتی محصولات بر روی کودک و نوجوان ایرانی، فرآیند صنعت کاراکترسازی در دنیا و صنایع وابسته و ارائه آمار و اطلاعات صنایع مرتبط به کودک و نوجوان از دیگر محورهای این بخش به‌شمار می‌رود.

در بخش نوشت‌افزار قرآنی، نمونه‌های موفق و بومی و دستاوردهای این حوزه‌ها به بازدیدکنندگان معرفی می‌شود؛ همچنین بیش از ۵۰ تولیدکننده محصولات فرهنگی به عرضه محصولات خود با محوریت شخصیت‌های ایرانی-اسلامی و قرآنی می‌پردازند. در غرفه نوشت‌افزار قرآنی محبوب‌ترین و پرمصرف‌ترین شخصیت‌ها در ایران معرفی خواهند شد و بیش از هزار محصول در بخش پوشاک، اسباب‌بازی و سرگرمی، نوشت‌افزار و محصولات تزیینی عرضه می‌شود.

**حضرت‌امیر المومنین<sup>ع</sup>:**

چونده ادب، دوراندیش‌تر از آ چونده طلاست.

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲  
 تحریریه: ۶۶۱۳۷۹۲  
 نمايش: ۶۶۱۴۳۱۳  
 پیامک: ۱۰۰۰۳۳۳۱  
 پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

**چرا سلبریتی‌ها به هر قیمتی خود را جلوی چشم می‌اندازند؟!**

# مصرف‌زمان؛ ابزار نامیرایی سلبریتی‌ها



پیشرفت تکنولوژی رنگ و بویی دیگر می‌یابد. این بار تصویر مهم می‌شود؛ اینکه بتوانند به هر قیمتی که شود در مقابل چشم‌های مردم حضور داشته باشند. این امر با توجه به شبکه‌های اجتماعی سرعت بیشتری می‌گیرد، به گونه‌ای که میرایی و نامیرایی آنها به «دیده شدن» بستگی دارد. در همین راستا فرهنگ شهرت با منطق مصرف‌گرایی هدایت می‌شود. مصرف‌گرایی در شبکه‌های اجتماعی به معنای



**چالش‌هایی که پیش روی گیشه سینمای ایران است؛ از جام جهانی تا نوروز رضمانی**

## «بحران اکران» با شورا حل می‌شود؟

مشکل اکران وجود دارد، این است که سال آینده اکران نوروزی کاملا همزمان با ماه مبارک رمضان می‌شود و همین مساله بی‌شک اکران را تحت تأثیر قرار می‌دهد. وی توضیح داد: تمام این موارد و مشکلاتی که بیان کردم باعث ایجاد شورای راهبردی اکران فیلم شده که مدیریت آن را رئیس سازمان سینمایی برعهده دارد و کار اصلی آن این است که مسائل و مشکلات کلان در حوزه اکران را مورد بررسی قرار داده و به آن رسیدگی کند و می‌توان گفت این شورا نگاه استراتژیک به حوزه اکران دارد. سررتیبی درباره تفاوت‌های شورای راهبردی اکران و شورای صنفی نمایش گفته است: شورای صنفی نمایش معمولاً به مسائلی فوری، روزانه و هفتگی سینما پرداخته و سعی در حل آن دارد اما شورای راهبردی اکران بیشتر به موارد کلان سینما می‌پردازد. در همین راستا موارد خاص و کلان حوزه اکران را شناسایی و درباره آن بحث می‌کنیم. این سینمدار و تهیه‌کننده سینما درباره جزئیات موارد کلان حوزه سینما اینطور توضیح می‌دهد: از جمله این موارد می‌توان به پیامدهای تعطیلی سالن‌های سینماها طی ۲ سال گذشته و ضربه اقتصادی که به سینما وارد کرده، فیلم‌های در نوبت اکران که تعداد آن ۲ برابر حد معمول بوده و هرکدام سرمایه‌تیه‌کنندگان است، جلوگیری از فیلم‌سوزی و آینده‌نگری برای سال بعد و ایجاد شرایط مناسب اکران در سال آینده ادامه یافتن نهضت سالن‌سازی در کشور و افزایش تولیدات با کیفیت در سینمای ایران اشاره کرد. قابل تامل اینکه، عضو شورای راهبردی اکران در پاسخ به این پرسش که بحث افزایش بلیت هم مورد توجه شورا قرار می‌گیرد یا خیر، گفت: این مساله بیشتر مربوط به

شورای صنفی نمایش است، در واقع افزایش قیمت بلیت توسط شورای صنفی نمایش انجام شده و در نهایت مورد تأیید وزارت ارشاد قرار گرفته است، البته در موارد خاصی ممکن است شورا درباره کاهش یا افزایش قیمت بلیت‌ها بحث کند اما در حال حاضر دخدغه اصلی شورای راهبردی اکران افزایش بلیت سینماها نیست! اگر چه شورای راهبردی اکران، شورای جدیدالتأسیسی به نظر می‌رسد اما رضا سعیدی‌پور، مدیر قدیمی سینما درباره این شورا به تسنیم گفته است: شورای راهبردی اکران، شورایی نیست که بتازگی تأسیس شده باشد. این شورا قبلاً نیز ایجاد شده بود، منتها تشکیل نمی‌شد. شورای راهبردی اکران در سینماهای کشور را دارد و باید مرتبط با این چرخه را داشته باشد. نگارش آیین‌نامه اصلی‌ترین کار این‌نامه انجام شده که باید تصویب شود. شورای راهبردی اکران در سینماهای کشور را دارد و باید مرتبط با این چرخه را داشته باشد. نگارش آیین‌نامه اصلی‌ترین کار این‌نامه انجام شده که باید تصویب شود. شورای راهبردی اکران در سینماهای کشور را دارد و باید مرتبط با این چرخه را داشته باشد. نگارش آیین‌نامه اصلی‌ترین کار این‌نامه انجام شده که باید تصویب شود. شورای راهبردی اکران در سینماهای کشور را دارد و باید مرتبط با این چرخه را داشته باشد. نگارش آیین‌نامه اصلی‌ترین کار این‌نامه انجام شده که باید تصویب شود. شورای راهبردی اکران در سینماهای کشور را دارد و باید مرتبط با این چرخه را داشته باشد. نگارش آیین‌نامه اصلی‌ترین کار این‌نامه انجام شده که باید تصویب شود.

**«کی‌جی‌اف» پر فروش‌ترین فیلم‌هفته‌سینمای جهان‌شد**

## فیلم هندی در صدر گیشه

تاندون و پراکاشراج استفاده شده است. این فیلم ۱۴ آوریل اکران شد که برای شماری از جوامع هندی روز اول سال نوست. فیلم به زبان کانارا است و دوبله تلوگو، تامیل، هندی و مالزیایی دارد. در آمریکای فیلم کار خود را با ۲٫۸ میلیون دلار فروش آغاز کرد. در آخر هفته‌ای که گذشت، یک بلاکباستر هندی دیگر هم عملکرد

خوبی در گیشه‌داشت. فیلم «RRR» ساخته‌اس‌اس‌راجمولی با نقش‌آفرینی آن‌تی‌آر رام چاران توانست ۶۵ میلیون دلار بفروشد و فروش کل خود را به ۱۴۰ میلیون دلار برساند.

قسمت دوم «کی‌جی‌اف» در پرده‌های آی‌مکس هند و جهان هم موفق ظاهر شد. افتتاحیه آی‌مکس آن در هند با کسب ۷۶۲ هزار دلار از «اسپایدرمن: بازگشتی به خانه نیست» هم بیشتر فروخت. در سطح بین‌المللی، این فیلم ۱٫۱ میلیون دلار از ۹۵ پرده آی‌مکس کسب کرد.

فیلم هندی «کی‌جی‌اف» عنوان دومین فیلم پر فروش این هفته جهان را از آن خود کرد. به گزارش «وطن‌امروز» فیلم «کی‌جی‌اف»: بخش دوم» ساخته پرانشت نیل با نقش‌آفرینی یاش، دومین فیلم پر فروش جهان در آخر هفته‌ای که گذشت بود و توانست بیش از ۷۰ میلیون دلار بفروشد. فیلم

«کی‌جی‌اف» که توسط ویجای کرگاندور تهیه شده، با

۱۳ میلیون دلاری ساخته شده است. شرکت هومباله فیلمز که پشت آن بوده تأیید کرده فیلم در چهار روز توانست ۵٫۴۶ میلیارد روپیه (۷۱۶ میلیون دلار) بفروشد. این فیلم دنباله «کی‌جی‌اف: بخش اول» سال ۲۰۱۸ است که ۳۳ میلیون دلار فروخته بود و پر فروش‌ترین فیلم به زبان کانارا در تاریخ شده بود. در قسمت دوم همچنین از مجموعه‌ای از بازیگران هندی شناخته‌شده از جمله سانجای دوت، راونیا

**روایتی مستند از پیروزی و قهرمانی تیم ملی بسکتبال با ویلچر در جاکار تا ۲۰۱۸**

## «تور برای ماست» رونمایی شد



مصدق ذوب‌الحدید هستند، مثل فولاد آبدیده که با کار بزرگی که کردند موجب امیدآفرینی در سطح جامعه شدند و یکبار دیگر پرچم جمهوری اسلامی ایران را به اهتزاز در آوردند. نادری در پایان با اشاره مأموریت‌های گروه مستند روایت فتح نیز گفت: در واقع مأموریت روایت فتح، روایت فتوحات انقلاب

اسلامی است، فرقی هم ندارد این فتوحات در هر عرصه‌ای که باشد؛ یک‌وقتی در عرصه فرهنگ، یک وقتی در عرصه ورزش، یک‌وقتی در عرصه هنر و یک وقتی در عرصه امنیت است.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۹۲  
 تحریریه: ۶۶۱۳۷۹۲  
 نمايش: ۶۶۱۴۳۱۳  
 پیامک: ۱۰۰۰۳۳۳۱  
 پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وجود یک زن و یک مرد است که بتوانند دیدگان مخاطبان را به همدیگر پاس دهند. در نتیجه اخبار زردی تولید می‌شود به صورت سلسله‌وار و تاریخی! برای مثال «جاننی دپ» اتهام خشونت خانگی و دعوی حقوقی را می‌گیرد. و این اخبار زرد مدام شروع به تولید محتوا می‌کنند و آنقدر مخاطبان را به صورت نمایشی سرگرم می‌کنند که در ۲۲ فروردین ۱۴۰۱ اتهام بریده شدن انگشت دست جانی دپ، صدر اخبار و اذهان و چشم‌های مردم و کاربران می‌شود. سلبریتی‌ها از این توجه پول درمی‌آورند، مصرف‌گرایی را گسترش می‌دهند و به زبان دیگر مخاطبان خود را سر کار می‌گذارند تا بتوانند در چرخه‌ای از نامیرایی زیست کنند. هر چه بیشتر به اخبار زرد توجه شود، بالطبع جامعه در یک ضدآگاهی فرو می‌رود. واقعا جای سوال دارد که کاربران از خود بیرسند دنبال کردن اینکه امبرهرد به جانی دپ فحش داده است، دقیقا چه آگاهی‌بخشی به آنها می‌دهد؟! چه چیز را در این دایره هستی به اذهان خود وارد می‌کنند؟! آیا اینها سرابی از آگاهی نیست که تنها به پر شدن زمان و ذهن‌های ما می‌انجامد؟! از سوی دیگر علاوه بر آنکه زمان، اذهان و چشم‌ها با آگاهی کاذب پر می‌شود، یک حسرتی از مقایسه نیز در افراد ایجاد می‌شود؛ مقایسه که ابزاری سرمایه‌دارانه برای بیشتر کردن مصرف است. در نتیجه این معامله بین کاربران و اخبار زرد سلبریتی‌ها با داستان‌های ساختگی و سلسله‌وار، تنها بازی باخت- بردی است که فرهنگ کالایی و تصویری یا بشریت انجام می‌دهد. در یک کفه ترازو زمان، چشم‌ها و اذهان ما به تراز می‌رود، در کفه دیگر ترازو امبرهرد و امثالهم پول را روی پول می‌گذارند و به ریش بشریت می‌خندند.

**چاپ جدید «بچه‌ها لیبود» راهی بازار شد**

## اندرونی هالیوود در یک کتاب

را به عنون تدوینگر صدا، دستیار تدوین و سپس تدوین‌کننده اصلی فیلم‌ها فعالیت کرد. او به جز جان فور، برای فیلمسازانی چون لوئیس مایلستون، جورج کیوکر، ماکس اوفولس، رابرت راسن و... فیلم تدوین کرد. پرینس در سال ۱۹۴۷ به‌خاطر تدوین فیلم «جسم و جان» به کارگردانی رابرت راسن جایزه اسکار

گرفت. او در سال ۱۹۵۰ فیلم سینمایی «فریاد کن خطر» را کارگردانی کرد. «بچه‌ها لیبود» دربرگیرنده خاطرات او از کار و زندگی در هالیوود و جهان فیلم و سینماست. این کتاب در ۲۷ فصل نوشته شده است و ترجمه دوائی از آن، پیش‌تر توسط انتشارات روزنه‌کار منتشر شده بود که با تعویض نامسر، توسط جهان کتاب منتشر شده است. این کتاب با

۲۰۸ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۷۵ هزار تومان منتشر شده است.

اساساً هر جایی که فتخی اتفاق بیفتد ما وظیفه روایتگری آن را با زبان هنر داریم. در ادامه محسن نجمی، رئیس انجمن بسکتبال با ویلچر نیز ضمن اشاره به استقلال و اقبال عموم مردم دنیا به رشته بسکتبال با ویلچر که موضوع این مستند است، بیان کرد: رشته بسکتبال با ویلچر یک‌رشته مهیج و پرطرفدار در دنیاست، در ایران هم بعد از پیروزی انقلاب از سال ۵۹ و ۶۰ این رشته به کشور ما آمد و اکنون نزدیک به ۲۰ لیگوزن در ترکیه، یونان، اسپانیا، ایتالیا و آلمان داریم