



دوشنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۱
وگن امروز | شماره ۳۲۷۱

دعای روز بیست و سوم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللّٰهُمَّ اغْسِلْنِی فِیْهِ مِنَ الذُّنُوْبِ وَطَهِّرْنِی فِیْهِ مِنَ الْعُیُوْبِ وَامْتَحِنْ قَلْبِی فِیْهِ بِتَقْوٰی الْقُلُوْبِ یَا مُقْبِلَ عَثَرَاتِ الْمُذْنِبِیْنَ

خدایا بشوی مرا در این ماه از گناه و پاکم کن در آن از عیبها و آزمایش کن دلم را در آن به پرهیز کاری دل‌ها ای چشم‌پوش لغزش‌های گناهکاران»

اخبار

سردار حاجی‌زاده:

ساخت موقعیت مهدی جهاد است

فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی گفت: فیلم «موقعیت مهدی» یادآور رشادت عزیزان ما در جزیره جنون و در عملیات بدر بود و این خاطرات را برای ما زنده کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، در سالروز تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، سردار امیرعلی حاجی‌زاده، فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به همراه جمعی از فرماندهان این نیرو در بنیاد سینمایی فارابی حضور یافتند. سردار حاجی‌زاده پس از نمایش این فیلم در سالن عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی، در سخنانی کوتاه اظهار کرد: زنده نگه داشتن یاد شهید، یک کار زیبایی بزرگ است. هنر می‌تواند این فرهنگ را زنده نگه دارد و در عرصه هنر، اثر فیلم، پرفروش‌ست. یکی از نکات مهم «موقعیت مهدی» برای من، این است که شهید کازلمی بارها و بارها خاطره آخرین تماس با شهید باکری قبل از شهادت را برایم در حالی که می‌گریست تعریف کرد و دقیقاً همان صحنه را شما اینجا برای ما و مخاطبان در «موقعیت مهدی» ترسیم کردید. سردار حاجی‌زاده اظهار داشت: من به نوبه خودم از سازندگان این فیلم تشکر می‌کنم و امیدوارم ساخت اینگونه فیلم‌های فاخر را ادامه بدهید و این کار را برای خدوتان جهاد تلقی کنید که انصاف‌هم جهاد است. ■■■

«بیرون از عدم» در بزرگداشت سعدی

تالیسوی موزیکال «بیرون از عدم» اثری از میدیا فرچ‌نژاد است که در سعده ضیضط شده و در روز بزرگداشت سعدی منتشر شد. به گزارش تسنیم، آهنگ «بیرون از عدم» اثری از میدیا فرچ‌نژاد در قالب پروژه «تار و تاریخ» است. فرچ‌نژاد این آهنگ را بر اساس شعری از سعدی ساخته و آواز آن را امید نایینی خوانده و نوازندگی تنبک هم بر عهده کریم پراهمی‌بوده است. ویژدنی این آهنگ در بنای «سعده» ضبط شده‌است. میکس و مسترینگ این آهنگ بر عهده احمد میر معصومی و کارگردانی و تدوین تالیسوی موزیکال «دشت جنون» را مرتضی حاج‌محمدی عهده‌دار بوده‌است. تابلو موزیکال در پروژه‌های مختلف تعاریف متفاوتی دارد اما در پروژه «تار و تاریخ» بر اساس پدیده‌ای مانند یک بنا، یا تاریخ یک منطقه در نقطه‌ای مشخص، موسیقی ساخته می‌شود تا رویکرد آن بنا یا رویکرد بخش مشخصی از تاریخ به زبان موسیقی باشد. ■■■

ایل سون روی صحنه می‌رود

نمایش «ایل سبۆن» به کارگردانی اشکان درویشی اوایل تابستان امسال روی صحنه می‌رود. به گزارش مهر، نمایش «ایل سبۆن» به کارگردانی اشکان درویشی و تهیه‌کنندگی مشترک فریبا کوثری و اشکان درویشی این روزها در مرحله نهایی بازیوفسی نمایشنامه است و پس از ۲ ماه تمرین، اوایل تابستان روی صحنه خواهد رفت. سیروس همتی نمایشنامه این اثر را بر اساس طرحی از اشکان درویشی نوشته‌است و لاله صبوری به عنوان مشاور پروژه این نمایش را همزمان می‌کند. بخشی از درآمد این آثار با همکاری موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی به مدیریت مهشید خسروی صرف هزینه‌های امور خیریه و به خانواده‌های تحت پوشش این موسسه خواهد شد. ■■■

بازیگر برنده اسکار در فیلم نولان

«کیسی افلک» بازیگر انگلیسی برنده اسکار به پروژه ساخت‌فیلم‌سینمایی «وپنهاایم» به کارگردانی «کریستوفر نولان» پیوست. به گزارش «وطن‌امروز»، تصاویر منتشر شده از پشت صحنه ساخت فیلم «وپنهاایم» ساخته جدید «کریستوفر نولان» درباره زندگی «اربرت اوپنهاایم» دانشمند و فیزیکدان آمریکایی ملقب به پدر بمب اتمی، از حضور «کیسی افلک» به عنوان یکی از بازیگران این فیلم خبر می‌دهد. اسکرین رتت نوشت: «کیسی افلک» که پیش از این برای بازی در فیلم «منچستر کنار دریا» موفق به دریافت جایزه اسکار بازیگری شده، در فیلم «بین ستاره‌ای» از ساخته‌های «نولان» نیز بازی کرده‌است. فیلمنامه این فیلم بر اساس کتاب «پروته آمریکایی، پیروزی و تراژدی» جی ارابت اوپنهاایم نوشته شده‌است و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی «مییلی پالات»، «اربرت لاونی جونپور»، «کتک برلا» و «مت دیمون» نیز در این فیلم مقابل دوربین می‌روند.فیلم‌سینمایی «وپنهاایم» برای اکران در تاریخ ۲۱ جولای ۲۰۲۳ از سوی کمپانی یونیورسال برنامه‌ریزی شده‌است. ■■■

تهیه‌کننده انفرادی:

فیلمم ۱۲۰ میلیارد می‌فروشد

ابراهیم عامریان از خوش‌بینی بالای خود نسبت به فروش انفرادی‌ای گفت و تأکید کرد: زمانی که ما این فیلم را تولید می‌کردیم، خبری از کرونا نبود و با توجه به ویژگی‌های اثر، مطمئن بودیم می‌توانیم ۴ میلیون مخاطب را به سینماها بکشانیم. به گزارش ایران‌وی‌اامه داد: در شرایط کنونی که وضعیت اقتصادی مردم بسیار ضعیف شده و کرونا همچنان سایه سنگین خود را حفظ کرده‌است، مطمئن هستم حداقل ۳ میلیون نفر به تماشای این فیلم می‌نشینند و از همین بابت اعلام می‌کنم این فیلم، گیشه ۱۲۰ میلیاردی را به همراه خواهد داشت. عامریان به ممیزی‌های صورت‌گرفته در این فیلم اشاره کرد و افزود: ممیزی در این فیلم در اندازه عرف سازمان سینمایی صورت گرفته و ۲ طرف تلاش کردند تا در فضای مجرت‌مانه، به یکدیگر همکاری کنند ولی در نهایت، میزان ممیزی‌های به اندازه‌ای نبود که بخواهد به فیلم لطمه بزند. کمندی انفرادی تابلسنت ۱۳۹۸ جلوی دوربین رفت. سیدمسعود اطیابی کارگردان فیلم سینمایی انفرادی است. این فیلم کمندی از صبح چهارشنبه در سراسر کشور روی پرده سینماها می‌رود. علاقه‌مندان به تماشای این فیلم از هم‌اکنون می‌توانند نسبت به پیش‌خرید بلیت آن اقدام کنند.

حضرت امیر المومنین^ع:

دردگو با دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او اهدانت به خودش از طرف مردم، سرزنش و توهان فرشتگان نسبت به او.

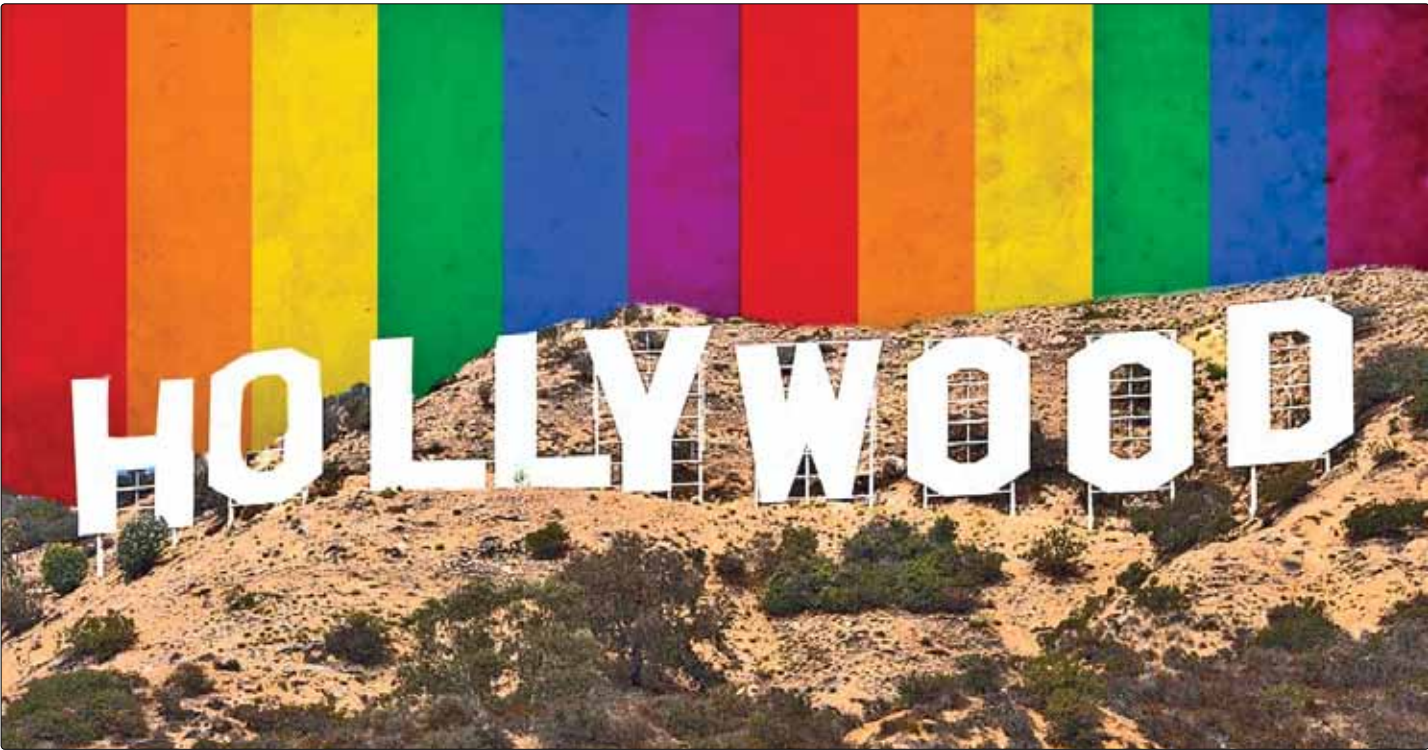
روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۸۳
تایم: ۶۶۴۱۳۱۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.com
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

جامعه مصرف‌گرا به هر قیمتی الگوهای جدید زندگی می‌سازد!؟

دیزنی و حذف خانواده



در نتیجه در حرکتی طمع‌گرایانه، دیزنی و دیگر استودیوهای جهانی خود را در الگوسازی و جامعه‌پذیری بی‌رقیب می‌یابند. نظام مصرف‌گرایی جامعه آمریکایی که شاکله تفکری آن در رسانه‌های هالیوود جریان می‌یابد و الگوسازی‌هایی را در سطح جهانی ایجاد می‌کند، بر ۴ اصل مشترک بشری تمرکز دارد: خوراک، پوشاک، مسکن و سکس. تمام تلاش استودیوهای هالیوود برای مردم جهان آن است که آنها را در این ۴ محور تقسیم‌بندی و مدام مصرف‌گرایی را در آن تبلیغ کنند. به زبان ساده‌تر، از انواع غذاها، انواع لباس‌ها، انواع روابط و زانرهای سکسی و انواع اشکال مسکن به انضمام تقریحات، پول بیشتر درمی‌آورند. آگاهی داشتن بشر و فراتر فکر کردن از این ۴ محور را بر ضد مصرف‌گرایی خود می‌دانند و از این موارد «پول» بیشتر و بیشتر درمی‌آورند. جالب اینجاست این موضوع در شرایطی است که مخاطب هدف آنها در جهان طبقاتی هستند که پولی برای هزینه دارند؛ یعنی طبقه‌های متوسط، متوسط پایین و همچنین رو به بالا مورد هدف و طعمه هستند.

در جهانی که الگوسازی و جامعه‌پذیری اساس رقابت شده است، دیگر خانواده، رسانه‌ها، آموزش‌وپرورش، دانشگاه و دیگر ابزارهای آموزشی و جامعه‌پذیر دنیا در یک رقابت به دنبال آموزش کودکان با توجه به‌محوریت تفکری خود هستند. در این بین سال‌های سال است که خانواده از دیگر عوامل، تأثیرات بیشتری را بر تربیت افراد جامعه دارد، بنابراین رسانه‌ها، بالاخص رسانه‌های هالیوود، به این منبع‌الگویابی و جامعه‌پذیری تعدی می‌کنند تا سلطه چند هزار ساله آن را از بین ببرند. به زبان دیگر خانواده تنها رقیب رسانه است و رسانه تمام تلاشش را برای از بین بردن رقیب خود می‌کند. در نتیجه شروع به الگوسازی از نوع سومی از روابط می‌شود که اساسا خانواده‌ای را نمی‌تواند سازماندهی کند. یعنی ترکیبی از زن، مرد و فرزندان که نهاد اصلی جامعه‌پذیری درون آن شکل می‌گیرد، از بین می‌رود و ترکیب‌هایی از قبیل ۴ زن یا ۲ مرد سازماندهی می‌شود که نه تنها به تشکیل خانواده نمی‌انجامد، بلکه هیچ نهاد جامعه‌پذیری هم شکل نمی‌دهد.

گروه فرهنگ و هنر: The Walt Disney Company

یا به اختصار دیزنی، یکی از استودیوهای هالیوود که یک شرکت رسانه‌های گروهی آمریکایی چندملیتی است، با ۵۰ درصد، بیش از پیش با شخصیت‌های همجنس‌گرا به بازنمایی تولیدات خود می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، این امر در ساخته جدید «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» خود را بیشتر نمایان کرد و باعث ممنوعیت پخش آن در بعضی کشورهای عربی شد. این نوع الگوسازی دیزنی که در ابعاد جهانی و تفکرات کودکان تأثیرات مستقیمی دارد، در نقطه‌مقابل خانواده قرار می‌گیرد. اگر به جامعه انسانی به صورت تبارشناسی نگاه شود، خانواده از مهم‌ترین ابزارها و مراکز جامعه‌پذیری کودکان بوده است. در خانواده، فرزندان با اسطوره‌سازی و فرهنگ، با گویی از پدر و مادر و فرزندان ارشد بزرگ می‌شوند، ارزش‌ها و هنجارهای خود را با تطبیق‌سازی با خانواده فرا می‌گیرند و به صورت کلی ذهنیت بچه‌ها با الگوسازی انسان‌های پیشین به تحقق می‌رسد.

کاهش مخاطب، محور اصلی جلسه افطاری جبلی با گروهی از هنرمندان

فشار آنتن نباید ما را از اهمیت فیلمنامه غافل کند



تلوویزیون را بومی کنیم

در ابتدای این نشست که وحید جبلیلی قائم‌مقام رئیس سازمان در امور فرهنگی، شاه‌آبادی معاون سیم‌ا و رمضان‌نژاد رئیس مرکز سیمافیلم هم حضور داشتند، هنرمندان به بیان نکات خود پرداختند. داوود میرباقری، کارگردان به اهمیت کار روی محتوا برای تولید جذاب اشاره کرد و گفت: اگر استانداردهای فنی و محتوایی‌مان را با همان دقت اولیه ادامه می‌دایم، تولیدات‌مان درجه یک می‌شد. محمدرضا شفیعی، تهیه‌کننده خواهان شفافیت در مدیریت و تصمیم‌گیری‌های سازمان برای رهایی برنامه‌سازان از سردرگمی‌شد. مهدی فرجی، تهیه‌کننده از محاسن بومی‌کردن تلویزیون مانند ساخت «پایتخت»، «فون خ» و «نچلا» گفت و خواهان ساماندهی دستمزد بازیگران شد. مسعود دهنمکی، تهیه‌کننده و کارگردان با اشاره به حجم بالای تولیدات سریالی که حدودا برابر با ۱۰۸۰ فیلم سینمایی در سال است، خواهان ایجاد نظام جزا و پاداش و حقوق معنوی سازنده شد. هادی مقدم‌دوست، کارگردان به اهمیت اقتباس اشاره کرد و محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده از محاسن همکاری‌های بین‌المللی گفت. همچنین مرجان اشرافی‌زاده، کارگردان خواهان خواش درست متن‌ها در سازمان و دفاع از حقوق معنوی کارگردان شد و سیروس مقدم، کارگردان نیز از سازمان خواست حواسش به هنرمندان وویژنده‌هایی مانند «پایتخت» باشد. هادی حجازی‌فر، کارگردان نیز با انتقاد از تعدد مراکز تصمیم‌گیری، برخی دلسوزی‌های بی‌مورد را باعث حذف جذابیت‌ها دانست. جواد شمقدری، کارگردان از اهمیت ساخت شهرک و انقلاب و تولید پژوهش در این زمینه گفت. احمد میرعلایی، تهیه‌کننده نیز به بازهمندسی آثار مناسبتی برای تأثیر بیشتر اشاره کرد.

مادرانه‌های شهید رضا پنهانی به چاپ بیست‌ونهم رسید

استقبال مخاطبان از «عارف ۱۳ ساله»

رزوئی داشت. خیلی مهربان بود. از بچگی تحمل ناراحتی و اشک کسی نداشت؛ این را وقتی چانه خواهرش به واسطه یک شوخی شکافته و سپس بخیه شد فهمیدم.

در قسمتی از وصیتنامه صوتی شهید رضا پنهانی آمده است: هدف



من از رفتن به جبهه این استم که اولاً به ندای «هل من ناصر ینصرنی» لبیک گفته باشم و امام عزیز و اسلام را یاری کنم و آن وظیفه‌ای که امام عزیزمان بارها در پیام‌ها تکرار کرده که «هر کس که قدرت دارد واجب است به جبهه برود» و من می‌روم تا به پیام امام لبیک گفته باشم.

آرزوی من پیروزی اسلام و ترویج آن در تمام جهان است و امیدوارم که روزی به یاری زرمندگان، تمام ملت‌های زیر سلطه آزاد شوند.

کتاب «عارف ۱۲ ساله» شامل مادرانه‌های شهید رضا پنهانی بتازگی توسط انتشارات شهید باقری توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ بیست‌ونهم رسیده است. به گزارش «وطن‌امروز»، رضا پنهانی عارف ۱۲ ساله‌ای است که شگرف‌ترین و عظیم‌ترین صحنه‌های

ازخودگذشتگی را در عمر کوتاه خود به نمایش گذاشت؛ ستاره درخشان کلاس اول راهنمایی که عظمت روحی او به تنهایی می‌تواند عالمی را روشن کند. رضا پنهانی، حقیقتی نورانی است که ایمان و ایثار و تعهد و عشق و پایبندی او به ارزش‌ها، بزرگ‌ترین سرمایه‌اجتماعی برای تقویت باورهای دینی و ملی نوجوانان و جوانان است که این امر جزو اصلی‌ترین مسائل کشور محسوب می‌شود. در قسمتی از کتاب از زبان مادر رضا می‌خوانیم: رضا دل

تأثیر مستقیم اخراج رئیس انستیتو ملی سینما بر حضور آرژانتین در جشنواره کن

فنش در سینمای آرژانتین

فیلمسازان نسبت به آنها ابراز نگرانی کرده بودند. یکی از مشکلات اصلی، قانونی‌است که در دولت‌رئیس‌جمهور قبلی، مائوریسو ماکری وضع شده و این امر سبب کرده بود که تا روز یک‌ویکم دسامبر امسال یک منبع اصلی درآمد انستیتو یعنی بخشی از درآمدهای



تبلیغاتی سینما و تلویزیون که از طریق نهاد قانون‌گذار این صنعت اعطا می‌شود، حذف شود. بدون تأمین سرمایه سالانه، انستیتو فیلم آرژانتین باید هر سال از دولت به طور جداگانه درخواست پول کند که باعث می‌شود فیلمسازان مستقلی که دسترسی آنان به تأمین سرمایه ندارند به مشکل‌ها بر بخورند. انستیتو فیلم ۱۰ درصد از فروش سالانه بلیت‌ها را در دریافت می‌کند اما با ظهور استریمرها این منبع هم زیر سوال رفته است.