



شنبه ۶ اردیبهشت ۱۴۰۱  
وطن امروز | شماره ۳۳۷۲

## فرهنگ و هنر

### دعای روز بیست و چهارم ماه رمضان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ فِیْهِ مَا یُزِیِّکُ وَاَعُوْذُ بِکَ مِمَّا یُوْذِیْکَ  
وَاَسْأَلُکَ التَّوْفِیْقَ فِیْهِ لِاَنْ اَطِیْعَکَ وَلَا اَعْصِیْکَ یَا جَوَادَ  
السَّالِّیْنَ  
خدایا من از تو می‌خواهم در آن آنچه تو را خوشنود  
کند و پناه می‌برم به تو از آنچه تو را بیازارد و از تو  
خواهم توفیق در آن برای اینکه فرماتن برم و نافرمانی  
تو ننمایم، ای بخشنده ساکنان

### وداع

#### شهلا نظریان

#### دوبلور پیشکشکوت در گذشت

شهلا نظریان، دوبلور، مجری و گوینده تلویزیون و سینما یکشنبه‌شب چهارم اردیبهشت در گذشت. شهردار بانکی، مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم از درگذشت شهلا نظریان، دوبلور پیشکشکوت سینما و تلویزیون در ۷۵ سالگی خبر داد. به گزارش مهر، بانکی درباره درگذشت شهلا نظریان عنوان کرد: چهارم اردیبهشت‌ماه حال خانم نظریان مساعد نبود، او را به بیمارستان رساندند و ساعتی بعد بر اثر ایست قلبی درگذشت. همچنین قرار است چهارشنبه ۷ اردیبهشت ساعت ۱۰ صبح مراسم تشییع وی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار شود. او در طول سال‌های فعالیت خود در دوبلاژ، به جای بسیاری از بازیگران مطرح جهان از جمله اینگرید برگمن، لورن بالکل، سوفیالورن و... حرف زد. یکی از درخشان‌ترین گویندگی‌های او در دوبله فیلم مشهور «کارابلانکا» به جای اینگرید برگمن در کنار گویندگی مرحوم استاد حسین عرفانی همسرش به جای همفری بوگارت بود. شهلا نظریان در کنار دوبله، در برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما» فعالیت داشت. نظریان بازیگری در تئاتر را از سال ۱۳۶۸ تجربه کرد.

#### در گذشت فیلمبردار «ورود آقایان ممنوع»

پیکر مرحوم داود امیری، فیلمبردار سینما ششم اردیبهشت‌ماه به خاک سپرده می‌شود. داود امیری، فیلمبردار شناخته‌شده سینما با بلنددوشنبه پنجم اردیبهشت به دلیل بیماری در ۴۹ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، رضا کباییان که نسبت خوشاوندی با این فیلمبردار سینما و تلویزیون دارد، گفت: مراسم تشییع و خاکسپاری این هنرمند سه‌شنبه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار خواهد شد. امیری مدیریت فیلمبرداری فیلم‌هایی همچون «قدم میخواند» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا، «پوپک و مش ماشاءالله» به کارگردانی فرزاد موتمن، «ورود آقایان ممنوع» ساخته امید جوان و «گناهکاران» به کارگردانی فرامرز قریبیان را بر عهده داشته است.

### اخبار

#### «نون خ ۴» تابستان کلید می‌خورد

تهیه‌کننده سریال «نون خ ۴» از آغاز تصویربرداری این مجموعه طنز از اواسط تابستان خبر داد و گفت: فصل چهارم این مجموعه برای نوروز و رمضان ۱۴۰۲ پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز» مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون خ» از برگزاری جلسات نهایی برای آغاز پیش تولید رسمی فصل چهارم این مجموعه به کارگردانی سعید آقاخانی خبر داد. فرجی با اشاره به آخرین وضعیت ساخت «نون خ ۴» گفت: مذاکرات نهایی با مسؤولان صداوسیما انجام شده و ساخت فصل چهارم قطعی است و هم‌زمان در حال انجام مذاکره با عوامل هستیم تا پیش تولید رسمی فصل چهارم آغاز شود. وی اعلام کرد: احتمالاً تصویربرداری فصل چهارم «نون خ» در اواسط تابستان آغاز خواهد شد. در این فصل بازیگران سرشناس جدیدی علاوه بر بازیگران فصل‌های گذشته به گروه ملحق می‌شوند. تهیه‌کننده «نون خ» خاطر‌نشان کرد: تاکنون محل ساخت سریال مشخص نشده‌است اما تلاش داریم فصل چهارم این مجموعه در یکی از استان‌های غرب کشور ساخته شود. فصل چهارم «نون خ» در نوروز و رمضان سال ۱۴۰۲ پخش می‌شود.

#### ۴ فیلم پروانه نمایش گرفتند

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش برای ۴ فیلم موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «لیپار» به تهیه‌کنندگی سعید خانی و کارگردانی حسین ریگی، «شیرچه بزرگ» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی کریم لک‌زاده، «مور» به تهیه‌کنندگی سیدپاسا جعفری و کارگردانی داوود بیدل و «ببی مادر» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و کارگردانی سیدمرتضی فاطمی موافقت کرد.

#### اعلام جزئیات جشنواره فیلم شهر

مقررات خاص و جوایز بخش مسابقه فیلم‌های سینمایی هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر اعلام شد. به گزارش ستاد خبری هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، کیلیه فیلم‌های سینمایی و داستانی منطبق با موضوعات جشنواره که دارای پروانه ساخت سینمایی یا ویدئویی باشند، می‌توانند در این بخش حضور داشته باشند. بنا بر این گزارش، تاریخ تولید آثار جهت شرکت در جشنواره باید از نیمه دوم سال ۱۳۹۷ باشد و در هفتمین دوره جشنواره فیلم شهر نیز شرکت‌نکرده باشند. همچنین آن دسته از فیلم‌های سینمایی و ویدئویی بلند که قبل از برگزاری جشنواره اکران عمومی شده باشند، در صورت انتخاب در جدول نمایش جشنواره قرار نمی‌گیرند و فقط داوری می‌شوند. در این بخش ۲ تندیس جشنواره به همراه دیپلم افتخار و جایزه نقدی به «بهترین فیلم» برای تهیه‌کننده و «بهترین اثر» با محوریت تهران شناسی و تهران‌نگاری و ۵ دیپلم افتخار به همراه جایزه نقدی به «بهترین فیلمنامه»، «بهترین بازیگر نقش اول زن»، «بهترین بازیگر نقش اول مرد»، «بهترین دستاورد فنی یا هنری» و «بهترین کارگردانی» اهدا خواهد شد.

#### امام حسین:

کسی که با نیروگ و معصیت خذد، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌نرسد، دچار می‌شود.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تخریب: ۶۶۴۱۳۷۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پایمک: ۱۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

سکوت پژوهشگران و بخشی از اساتید دانشگاه در مواجهه با ظهور اجتماعی دینداری

## چرا تحلیل نمی‌کنید؟



کوتاه خود در بهترین شرایط ننگ دارند. معنویت و دین در نفس خود زیست بشری را بسیار آسان و با آرامش کرده‌است اما گاه نظام‌های دینی همانند نظام دینی کلیسا در قرون وسطی دچار انحرافی شدن. یعنی فارغ از اصل دین مسیحیت شروع به بدعت‌های عجیب و غریب کردند که مردم نیز از همراهی با آنها سر باز زدند. با این وجود در هر گوشه‌ای از دنیا معنویت توانسته است در آرامش بشری نقش داشته باشد. اگر دوگانه آسایش و آرامش را به عنوان ۲ رکن وجود انسانی در نظر بگیریم، علم به آسایش بشریت و معنویت به آرامش بشری کمک کرد است. هر چند در ۲ قرن اخیر در سطح جهانی جز سرگشتگی بشر نسبت به موضوع مرگ و زندگی، تکنولوژی، مصرف‌گرایی بی‌رویه، پول، جنگ، استعمار، خودکشی، آسیب‌های اجتماعی و... باعث شده سرگشتگی و نبود آرامش، انسان‌ها را در سطح جهان دچار تردیها و آشفتگی‌های بیشتری کند. حتی در این میان نظریه‌های لیبرالی و نئولیبرالی سعی داشته‌اند، با

گروه فرهنگ و هنر: سوالی که انسان از زمان نئاندرتال تا دوره کتابت سوسفستایان و فیلسوفان از خود پرسیده، این است: تولد و مرگ چیست؟ این سوال که همیشه فلاسفه و اهل‌علم را به رنج انداخته است، پاسخ‌هایی دور یا نزدیک را در پی داشته اما به طور کلی هیچ پاسخ قطعی به این پرسش از زبان فلاسفه و علما داده نشد، تا قرن بیستم که ویگنشتاین از اتریش اساسا فکر کردن به جهان ماورا را از دستور کار تفکری فیلسوفان دور دانست. با این وجود در کنار این بحث‌ها که در نهایت به جایی هم ختم نشده است، علمای دینی وارد عمل شده‌اند و انسان‌ها را از کم شدن در جهان و طبیعت دور نگه داشته‌اند. معنا به زندگی داده‌اند و امید را در میان انسان‌ها نهاده‌اند کرده‌اند. عبث بودن خلقت بشر را از اذهان پاک کرده و سعی بر آن داشته‌اند با پاسخ‌های الهیاتی زیست بشر را آرامش بخش کنند. نظم به زندگی دهند و آن را از بی‌نظمی روحی و جسمی دور نگه دارند. نظم انسانی را با نظم دنیا تطبیق دهند و انسان را در مدت عمر

ترمیم و بازسازی فیلم‌های تاریخ سینما در بنیاد اسکورسیزی ادامه دارد

### عشق سینمای کلاسیک چه می‌کند!

هستند و بر زندگی مردم تاثیر گذاشته‌اند و حفظ آنها بسیار مهم است. این بنیاد در بخش اسنیر نیز فعالیتی می‌کند و اخیرا شماری از عناوین را در کاتال «کرایتریسون» ارائه کرد. فیلم‌های ترمیم شده در پلتفرم اسنیر نیز شامل «پروانه شکسته»، «کفش‌های قرمز»،



قرار دهد. این روش مشابهتی با دیگر گزینده‌های بخش کلاسیک ندارد. فیلم ترمیم شده «می‌دانم کجا می‌روم»، سال پیش برای نخستین بار در جشنواره کن و اکتبر پیش در جشنواره فیلم لندن به نمایش درآمد. در معرفی این فیلم اسکورسیزی از مراحل ترمیم آن سخن

می‌گوید. جوانا هاگ کارگردان «سوغات»، تیلدا سوتینون و کوین مک‌دونالد که این فیلم از فیلم‌های محبوب‌شان است هم درباره آن صحبت می‌کنند. مارتین اسکورسیزی به عنوان مؤسس و رئیس بنیاد گفت که مشتاقانه منتظر است تا این بازسازی‌های زیبا را در اختیار مخاطبان وسیعی قرار دهد. وی عنوان کرد که بسیاری از این فیلم‌ها به ندرت در دسترس هستند و او و بسیاری از فیلمسازان معتقدند این فیلم‌ها مهم

«دره من چه سبز بود»، «گوتسو»، «لا استرادا»، «واندا» و «شئ» اسرارآمیز درظهر» بوده‌اند. بنیاد فیلم طیف گسترده‌ای از فیلم‌ها را برای بازسازی و ترمیم انتخاب کرده که شامل فیلم‌های کلاسیک، آوانگارد، مستقل، مستند، صامت و کوتاه است و دربرگیرنده دوره‌ها، ژانرها و منطقه‌های مختلف جهان می‌شود. این بنیاد از سال ۱۹۹۰ توسط اسکورسیزی و چند تن دیگر از فیلمسازان تاسیس شده و تاکنون بیش از ۹۰۰



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تخریب: ۶۶۴۱۳۷۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
پایمک: ۱۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

لحاظ مالی برای سرمایه‌داران جهانی سودی را ایجاد نمی‌کنند. بنابراین در یک اتحاد نامیمون میان سرمایه‌داری با رسانه‌ها، محیط‌های آکادمیک و آموزشی، سلبریتی‌ها، پژوهشگران و اساتید دانشگاه سعی دارند نگاه معنوی را در زیست جهانی که آرامش را به همراه دارد حذف کنند و به جای آن «پول» را در مرکز نقل نگاه‌ها بگذارند. اینگونه‌است که نسبت انسان با الهیات و معنویت با پرده‌ای به عنوان سرمایه‌داری دچار حائل شده است اما این امر در ظاهر رخ داده است؛ هر چند که رسانه‌ها در بوق و کرنا بکنند و معنویت را از انسان‌ها دور کنند، هر چند که پژوهشگران و محیط‌های آکادمیک برای حفظ پرستیژ خود نسبت به جهان مدرن استانداردهای دوگانه‌ای را برای خود وضع کنند، هر چند که انتلکت‌ها، جهان را در تکنولوژی و سرمایه‌داری خلاصه کنند و در شبکه‌های اجتماعی چنان بر طبل مادیات بکوبند که گویی انسان نامیراست و تولدش هم به صورت نطفه نبوده! یعنی جوان به دنیا آمده و جوان نیز باقی خواهد ماند اما باز هم یک جای کار می‌لنگد؛ مادامی که معنویت در ادیان دیگر با صورت‌های مختلفی تداعی می‌یابد، یا در همین ایام زیبا و مبارک رمضان و در شب‌های قدر که انسان‌ها با احساس و ذوقی وصف‌ناپذیر در کنار یکدیگر جمع می‌شوند و برای آرامش و برای روح و برای معنویت خود با ماورا به صورت دلی و احساسی از تباطو برقرار می‌کنند. این قبیل دوره‌می‌ها در جهانی که فارغ از شعار به سمت مادی‌گرایی سوق داده شده است، در جهانی که رسانه‌ها، محیط‌های آکادمیک، پژوهشگران، جامعه‌شناسان، سلبریتی‌ها و... در یک پرستیژ کاذب برای خشنودی سرمایه‌داری و نئولیبرال در مقابل اذحلام مردم در شب‌های قدر سکوت می‌کنند، اینجاست که اساتیداردهای دوگانه کاری می‌کنند که نظرسنجی تلفنی در سطح تهران و ملی (از شهروندان بالای ۱۸ سال درباره شرکت در شب‌های قدر که ۷۶٫۸ درصد از مردم تهران و ۸۲٫۷ درصد از کل مردم ایران اعلام کردند رمضان امسال، اعمال شب قدر را انجام می‌دهند) را نبینند و راجع به آن نظری ندهند اما مسائل و مباحث خردتر را واوکوی، تحلیل و تبیین کنند. مردم در سراسر جهان ثابت کرده‌اند که معنویت برای آنها مهم است. آرامش و آسایش را توانام می‌خواهند. نسبت انسان با الهیات در زیست بشری نسبتها کم‌رنگ نشده است بلکه هر چه زیست‌مدرنیته، گوشه و کنگار دنیا را بیشتر درمی‌نورد و سلطه تکنولوژی‌ها و هوش مصنوعی در بشریت بیشتر می‌شود، به همان اندازه نیاز انسان‌ها به معنویت بیشتر شده و این موضوع در گوشه گوشه دنیا، در همین حوالی بهشت زهرا تهران و قفل شدن جاده‌ها به دلیل ازدحام زیاد جمعیت و کثرت ماشین‌ها یا در میلیون‌ها زائر شب‌های قدر در مشهدالرضا می‌توان به عینه مشاهده کرد.

فیلم را ترمیم کرده است. این در حالی است که بیش از نیمی از فیلم‌های ساخته شده قبل از سال ۱۹۵۰ از دست رفته است و فقط ۱۰ درصد از فیلم‌های تولید شده آمریکایی متعلق به سال‌های پیش از ۱۹۲۹ باقی مانده‌اند. حتی فیلم‌های اخیر نیز در حال خراب شدن هستند.

به دلیل خطر خراب شدن و کم‌رنگ شدن رنگ با افزایش سن فیلم‌ها، مارتین اسکورسیزی «مبارزه حفاظت خود را در سال ۱۹۸۰ آغاز کرد» و هم به مردم درباره این مساله آگاهی داد. سال ۱۹۹۰ اسکورسیزی بنیاد فیلم را همراه وودی آلن، رابرت آلتمن، فرانسیس فورد کاپولا، کلینت ایستوود، استنتلی کوپرک، جورج لوکاس، سیدنی پولاک، رابرت ردفورد و استیون اسپیلبرگ ایجاد کرد که همگی در هیات‌مدیره اصلی بنیاد بودند. سال ۲۰۰۶ پل توماس اندرسون، وس اندرسون، کورتیس هانسون، پیتر جکسون، آنگ لی و الکساندر پیین به آنها پیوستند. سال ۲۰۱۵ کریستوفر نولان نیز به جمع هیات‌مدیره افزوده شد.

تأکید بر حمایت از پایان‌نامه‌های دکتر با موضوع دفاع مقدس و مقاومت

### معرفی دبیر علمی جایزه شهید سلیمانی

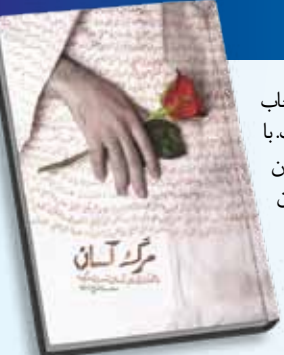
گفت‌واری عمومی در سطح جامعه علمی کشور، لزوم ارتباط با پژوهشگاه‌ها و اندیشکده‌ها، لزوم برطرف کردن موانع پژوهش و ایجاد سازوکار لازم برای توجه مراکز علمی به موضوع مهم پژوهش در حوزه دفاع مقدس و مقاومت و حمایت مالی و معنوی از



در نخستین جلسه شورای علمی دومین دوره جایزه شهید سلیمانی، محسن سهرمد در عنوان دبیر علمی این جایزه معرفی شد. به گزارش «وطن امروز»، نخستین جلسه شورای علمی دومین دوره جایزه شهید سلیمانی برگزار شد.

شد علاوه بر تجلیل از آثار پژوهشی برتر منتشر شده در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰، پژوهشگران و مراکز پژوهشی برتر نیز معرفی و تجلیل شوند. همچنین در این جلسه بر ضرورت ثبت جایزه شهید سلیمانی به‌عنوان یک رخداد علمی و پژوهشی تأکید شد. اعضای شورای علمی دومین دوره دوسالانه انتخاب آثار برتر پژوهشی دفاع مقدس و مقاومت در این جلسه برگزار نشست‌های تخصصی با موضوع «ضرورت پژوهش درباره دفاع مقدس و مقاومت»، تبدیل موضوع پژوهش درباره دفاع مقدس و مقاومت به

### «راهکارهای آسان شدن مرگ» خواندنی شد



دوست‌داشتنی شدن آن بیان شده است. حال انتخاب راحتی یا سختی جان‌کندن به دست انسان است. با عمل به سفارش‌های خداوند و اولیای او، می‌توان مرگی آسان را تجربه کرد یا می‌توان با دور شدن از برنامه‌های دین، مرگ را بر خود سخت کرد. کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ» توسط انتشارات کتاب جمرکان در ۱۴۴ صفحه و به قیمت ۴۰ هزار تومان وارد بازار کتاب شده است.

کجا می‌روم؟ چگونه باید بروم؟ محمدعلی جابری در کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ» درصدد پاسخگویی به سوال «چگونه باید برویم؟» به ارائه راهکارهایی پرداخته تا با انجام آنها در طول زندگی، مرگی راحت و عبوری آسان از سکرات موت داشته گم نشدن در گریودار دنیا، باید از احوال دل خویش غافل نبود و به دنبال پاسخ این پرسش‌ها بود؛ از کجا آمده‌ام؟ در کجا هستم؟ برای چه آمده‌ام؟ به

نشام هم فراری هستند ولی تاکنون کسی نتوانسته و نخواهد توانست از کمند آن بگریزد. به رارسیدن مرگ، دیگر فرصتی برای بازگشت به دنیا و جبران وجود نخواهد داشت. از هم‌اکنون باید به فکر آمدن فرشته مرگ بود تا آمندش ما را غافلگیر نکند. برای گم نشدن در گریودار دنیا، باید از احوال دل خویش غافل نبود و به دنبال پاسخ این پرسش‌ها بود؛ از کجا آمده‌ام؟ در کجا هستم؟ برای چه آمده‌ام؟ به

ملاقات با فرشته مرگ در کتابی تازه روایت شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب «راهکارهای آسان شدن مرگ» به قلم «محمدعلی جابری» توسط انتشارات کتاب جمرکان راهی بازار نشر شد. مرگ سفری است که دیر یا زود باید راهی آن شد. زمان، مکان، کیفیت و چگونگی آن به دست ما نیست. باید منتظر بود تا به وقتش فرشته مرگ سراغ انسان بیاید. با اینکه مرگ ترسناک نیست، بیشتر مردم حتی از

کجا آمده‌ام؟ در کجا هستم؟ برای چه آمده‌ام؟ به