



مسعود شجاعی طباطبایی در گفت‌وگو با «وطن امروز»: هزاران قلم رژیم صهیونیستی را هدف قرار داده‌اند

شبکه جهانی ضد اسرائیلی

ظالم هر جای دنیا باشد جمهوری اسلامی به مقابله با آن می‌ایستد

محمد جواد بی‌زنی: در عرصه مقابله با رژیم صهیونیستی، کار تونیست‌ها نیز فعالیت‌های گسترده‌ای داشته‌اند؛ فعالیت‌هایی که محدود به ایران نیست. امروز از قلب اروپا تا آمریکای لاتین و از شرق آسیا تا هنرمندان جهان عرب از ظرفیت طرح، پوستر و کاریکاتور استفاده می‌کنند تا صدای مردم مظلوم فلسطین باشند. مسعود شجاعی طباطبایی از کار تونیست‌های فعالی است که به خاطر برگزاری چند رویداد جهانی در حوزه کاریکاتور علیه رژیم صهیونیستی، برای فعالان مقابله با اسرائیل شناخته شده است و در سازماندهی هنرمندان در همراهی با جریان مقاومت نقشی پیگیر و فعال دارد. به بهانه روز جهانی قدس با مسعود شجاعی طباطبایی گفت‌وگویی داشتیم.



الان هزاران قلم در حوزه‌های تجسمی رژیم صهیونیستی را مورد هدف قرار داده‌اند. در حوزه تجسمی هم کاریکاتور سرآمد بوده است. این موفقیت‌ها موجب خشم جریان‌های صهیونیستی فعال در برخی کشورها شده و محدودیت‌هایی را هم برای هنرمندان ایجاد کرده است. برای مثال ورود بنده را به ۲۲ کشور دنیا ممنوع کردند

■ **سابقه فعالیت‌های هنری ضد رژیم صهیونیستی به چه زمانی بازمی‌گردد و چه چهره‌هایی در این حوزه فعالیت می‌کردند؟**

از همان شروع اشغال فلسطین توسط رژیم صهیونیستی تعدادی از هنرمندان به صورت جدی آغاز به کار کردند، آقای ناجی علی که به صورت کامل با نام «ناجی سلیم حسین علی» شناخته می‌شد از جمله این هنرمندان بود. او که سال ۱۹۳۸ به دنیا آمد، مشهورترین کاریکاتوریست خاورمیانه و جهان عرب بوده است. ناجی علی یکی از نخستین و معروف‌ترین این هنرمندان است که فیلمی هم درباره‌اش ساخته شد. داستان فیلم از چند ماه قبل از اشغال فلسطین شروع می‌شود و در این بین به رویدادهای تاریخی مانند انفجار منازل و آوارگی و اخراج اهالی روستاهای فلسطینی و سپس پایان قیوموت انگلستان و تشکیل دولت صهیونیستی می‌پردازد. داستان زندگی ناجی علی این چنین است که در همان اوایل اشغال فلسطین، نیروهای اشغالگر اسرائیلی به خانه او حمله کردند و او و خانواده‌اش آواره شدند. او همانند میلیون‌ها فلسطینی دیگر آواره و مجبور به مهاجرت شد اما همچنان قلمش برای مردم و سرزمینش بود. این امر زمانی رخ داد که فلسطین مستعمره انگلیس بود. در روز

خودش نمی‌تواند رشد کند. حنظله همیشه پیراهنی زنده به تن دارد و پابره‌هاست و در کاریکاتورهای تازه‌تر گاه در حال سنگ‌پرانی یا شعارنویسی است. صهیونیست‌ها این کاریکاتوریست را هم برنتابیدند و در لندن او را ترور کردند. اشاره هم کردند که کار موساد بوده است. بعد از وی هنرمندان بسیاری در سراسر دنیا وارد گود شدند اما در این بین در حوزه کاریکاتور ایرانی‌ها سرآمد شدند. برجستگی کاریکاتورهای ایرانی علیه هولوکاست بود. برای آنکه هولوکاست اصلی‌ترین دلیلی است که به بهانه آن فلسطین اشغال شده است. نکته حائز اهمیت در اینجا ادعای غربی‌ها برای آزادی بیان است. آنها با ادعای آزادی بیان به پیامبر اسلام توهین کردند اما در عین حال در مقابل کاریکاتورهای هنرمندان علیه هولوکاست مواجبه‌ای خلاف آزادی بیان دارند. ما با زبان کاریکاتور به میدان آمده‌ایم تا بگوییم که ادعای آزادی بیان غربی‌ها واهی است همان‌طور که هولوکاست یک پدیده جعلی است.

■ **می‌توانید به مصادیقی از برخوردهای خشن پیرامون هولوکاست اشاره کنید.**

مواجهه عجیب و خلاف آزادی بیان غربی‌ها نمونه‌های فراوانی دارد. بالاخص درباره پروفیسور روبن فوریسون

نکبت که پایان قیوموت بریتانیا بود، همزمان در اورشلیم فتنه‌ای به پا شد. در سازمان ملل رای‌گیری صورت گرفت. در این رای‌گیری یهودیان مدعی شدند که ما در جنگ دوم جهانی در حملات آلمان ۶ میلیون کشته داده‌ایم و تاوان این کشته‌ها این است که در عوض جامعه ملل به ما سرزمینی را اهدا کند. و اینگونه شد که در یک اتفاق نامیمون فلسطین را به اسرائیلی‌ها تقدیم کردند. ناجی علی بعد از آواره شدن، در حوزه کاریکاتور که هنر ذاتی و اکتسابی او بود، بسیار سرآمد شد. به گونه‌ای که ۴۰ هزار کاریکاتور کشید. او با یاسر عرفات به ایران هم آمد و در ایران نیز نمایشگاهی را برگزار کرد. ناجی علی در کاریکاتورهای خود یک امضای مخصوص دارد و آن حنظله (به معنی سیب تلخ) است. یکی از شخصیت‌های کار تونی بر ساخته ناجی علی یک فلسطینی است که نماد مصور مردم فلسطین و نشانگر سرنوشت تلخ و اندوهناک آوارگان فلسطینی است. این تصویر از یک کودک ۱۰ ساله فلسطینی است که نخستین بار در سال ۱۹۶۹ در روزنامه کویتی «السیاسه» به چاپ رسید. ناجی علی از سال ۱۹۷۳ به این سو حنظله را همواره پشت به بیننده و با داستان قلاب شده در پشت ترسیم کرده است. ۱۰ سالگی سنی است که او مجبور به ترک فلسطین شد و ۱۰ ساله ماندنش ناشی از آن است که جز در سرزمین

